WWW.**LEVOLCAN**.COM

ON SÈME TOUS !

Le Volcan

Scène nationale
du Havre

saison

renseignements :
02 35 19 10 20

17 / 18

Sommaire

Direction de la publication :
Jean-François Driant
Rédaction :
Stéphanie Girard
Conception graphique :
Collectif Intro
www.collectif-intro.com
Coordination, réalisation :
Communication du Volcan,
Cécile Choblet,
Janick Balay,
Laura Daouk
Impression :
Imprimerie Corlet
Dépôt légal 2e trimestre 2017
Tirage :
22 000 exemplaires

02. ÉDITO
04. LE FITZ
07. CALENDRIER
12. LES SPECTACLES
80. COUP D'ŒIL SUR LE VOLCAN
82. LE VOLCAN EN ACTION
84. LE VOLCAN EN TOURNÉE
85. LES ARTISTES ASSOCIÉS
86. RETOUR SUR LES CRÉATIONS 16-17
88. LE VOLCAN CONNECTÉ
90. LES TARIFS
91. LES FORMULES
92. LA BILLETTERIE
93. L'ACCESSIBILITÉ
94. LE MÉCÉNAT
95. LES PARTENAIRES
96. L'ÉQUIPE

Semez vos envies…

Des membres de l'équipe du Volcan se livrent à vous en partageant leurs «envies» des spectacles qu'ils attendent le plus cette saison.

2017
2018

Édito

© Benoît Decout

17

Par
Jean-François Driant

Chaque saison en témoigne, le spectacle est bel et bien vivant !
Sans doute même ne l'a-t-il jamais été autant: dans toutes les disciplines artistiques les créations se succèdent consolidant ainsi un répertoire séculaire toujours très présent, tout en ouvrant de nouveaux horizons et en témoignant de nos temps agités.

Jamais non plus les écoles et centres de formation d'artistes n'auront été aussi nombreux – particulièrement en France – et n'auront formé autant de musiciens, comédiens, danseurs, circassiens de haut niveau.
L'édition, le cinéma, les industries culturelles de façon générale, se portent bien aussi entre consommation mondialisée et exception culturelle à la française.
Certes, l'avenir paraît de plus en plus incertain, les arts et la culture restent étrangement effacés des programmes de nos politiques et de notre éducation nationale, mais les théâtres et tous les lieux de culture de notre pays poursuivent un travail passionnant et indispensable au quotidien pour des générations de citoyens curieux, ouverts et sensibles.
Le Volcan est un des maillons de cette chaîne constituée par les lieux de culture et de spectacles. Il change, évolue, se modernise, fier de son histoire et tendu vers son avenir.
Nos choix et apports en production, notre priorité accordée à la création, notre totale pluridisciplinarité et notre politique internationale, le nombre important de levers de rideaux, auxquels s'ajoute un public bienveillant et bien présent, tout cela fait du Volcan un maillon important de cette chaîne. Important pour les artistes, pour les réseaux de lieux et, bien sûr, pour vous, spectatrices et spectateurs qui, saison après saison, assistez aux créations et aux représentations!
Chacune de nos nouvelles saisons est donc un moment important, attendu même, par vous et par nous. C'est la rencontre entre 12 à 18 mois de travail et les envies, les attentes, les espoirs ou la simple curiosité de dizaines de milliers de personnes. Alors, pour toute l'équipe du Volcan, le mois de juin est en quelque sorte le premier mois de la nouvelle année, celle que nous allons passer avec vous, avec de nouveaux voisins, de nouveaux voyages, de nouvelles émotions, de nouvelles histoires et, toujours la même ambition: partager avec l'autre les grandes œuvres de l'Humanité.
Tutoyer le Beau: c'est pour cela que le spectacle est plus vivant que jamais; c'est pour cela que, spectacle après spectacle, votre présence et vos choix vous donnent le premier rôle, unique, au milieu de tous les autres... tutoyer le Beau, le plus longtemps possible.
Pour cela, merci à vous!

18

© Cécile Chotier

LE FITZ CLUB DE JAZZ

17

Le Fitzcarraldo, aujourd'hui affectueusement appelé Le Fitz, est tout à la fois le foyer du public, un club de jazz, une scène de découverte et d'intimité, en tout cas un magnifique volume dessiné par Oscar Niemeyer dans Le Volcan!

Tous les soirs de spectacle, Le Fitz vous ouvre ses portes pour vous mettre en condition avant le spectacle ou vous permettre d'échanger dans un lieu unique où vous croiserez les artistes que vous venez de voir sur scène. Boire, manger, échanger, c'est le moins que l'on puisse vous proposer pour que la soirée ou l'après-midi que vous passez au Volcan soit la plus agréable et la plus complète possible !

Mais, Le Fitz, ce n'est pas que ça, loin s'en faut ! De par ses proportions, sa grande convivialité et ses accès directs par la rue de Paris, Le Fitz vous permet de découvrir des artistes au plus près, au plus simple, au plus sensible aussi. Première scène ou rencontre exceptionnelle avec des artistes de dimension internationale : Le Fitz c'est la proximité et la convivialité d'un club avec le sentiment de vivre un moment unique, entre amis !

Rendez-vous réguliers, surprises, bar et lieu de discussion : Le Fitz c'est bien tout cela, pour tous les jours de spectacle. Pour être informé des propositions particulières et sur-mesure du Fitz, au moins trois possibilités vous sont offertes : le programme du Fitz édité et diffusé deux fois par saison ; le site internet du Volcan et l'abonnement à notre newsletter.

Avec une carte de tapas fraîchement confectionnées par les artisans des métiers de bouche qui environnent le site Niemeyer, Le Fitz c'est aussi un lieu où l'on peut

© Cécile Chobelet

© Cécile Chobelet

partager plus qu'un apéritif et goûter des spécialités locales, japonaises, italiennes ou espagnoles ! Et enfin, pour cette rentrée 2017, un mobilier entièrement renouvelé, à la hauteur du bâtiment dessiné par le grand maître brésilien de la courbe !!

Pour la rentrée 2017/2018, quelques rendez-vous sont déjà prévus à votre intention avec les 23 et 24 novembre, *Words to animals*, adaptation musicale sensible en arabe littéraire et anglais du *Discours aux animaux* de Valère Novarina à peine créée dans une mise en scène de Valéry Warnotte quelques jours plus tôt à Beyrouth, et encore les 5 et 6 décembre le concert du pianiste québécois Jean-Michel Blais, magnifique carrefour musical entre musique minimaliste, pop et jazz !

18

Un Été au Havre

Du 27 mai au 1er octobre, Le Volcan accueille au Fitz l'équipe de *Un Été au Havre*.

À l'intérieur et en terrasse, un lieu d'accueil conçu et aménagé par la commissaire associée Kitty Hartl et l'architecte Nethzer Torres permet aux Havrais et aux visiteurs de s'informer sur la manifestation, ses parcours et son agenda.

Un café et la boutique *Un Été au Havre* complètent cet espace convivial.

Plus d'informations : www.uneteauhavre2017.fr

Pendant toute cette période, La Maison du patrimoine – Atelier Perret propose des visites des coulisses du Volcan les mercredis.

Informations et réservations 02 35 22 31 22

©Cécile Chobiet / Le Volcan

2017
-+-calendrier-+-
2018

septembre

S	16	14H	Journée portes ouvertes	Le Volcan	p13
D	17	14H	Journée portes ouvertes	Le Volcan	p13
L	25	18H30	L'Université populaire – 11e édition	Grande salle	p14

octobre

V	6		LH Positive Economy Forum – 6e édition	Le Volcan	p15
S	7		LH Positive Economy Forum – 6e édition	Le Volcan	p15
>	7		ORT – Kurt Hentschläger	Le Volcan extérieur	p16
L	9	19H30	Bienvenue en Corée du Nord – La Cité /Théâtre	Petite salle	p17
Ma	10	20H30	Bienvenue en Corée du Nord – La Cité /Théâtre	Petite salle	p17
Me	11	19H30	Bienvenue en Corée du Nord – La Cité /Théâtre	Petite salle	p17
V	13	20H30	ADN Baroque – Théophile Alexandre	Grande salle	p19
Ma	17	20H30	Les Dissonances – La Danse	Grande salle	p20
V	20	20H30	Pérez, Patitucci, Blade – Children of Light	Grande salle	p21

novembre

L	6	19H30	Le Marais Luisant – Cie 2 rien merci / A. Gauthier	plateau Grande salle	p23
Ma	7	12H/20H30	Le Marais Luisant – Cie 2 rien merci / A. Gauthier	plateau Grande salle	p23
Me	8	12H/19H30	Le Marais Luisant – Cie 2 rien merci / A. Gauthier	plateau Grande salle	p23
Me	8	18H30	LabAouLa – M. Lauras-Lauras & R. Biassi-Biassi	Petite salle	p24
J	9	12H	Le Marais Luisant – Cie 2 rien merci / A. Gauthier	Grande salle	p23
L	13	19H30	Carminho chante Tom Jobim	Grande salle	p25
J	16	19H30	Solstice – Blanca Li	Grande salle	p27
V	17	20H30	Solstice – Blanca Li	Grande salle	p27

novembre (suite)

Ma	21	20H30	Lulu – Paul Desveaux	Grande salle	p28
Me	22	19H30	Lulu – Paul Desveaux	Grande salle	p28
Me	22	18H30	Aussi loin que la lune – Collectif Les Becs Verseurs	Petite salle	p29
D	26	19H30	La dernière saison - Cirque Plume	Grande salle	p31
L	27	19H30	La dernière saison - Cirque Plume	Grande salle	p31
Ma	28	20H30	La dernière saison - Cirque Plume	Grande salle	p31
J	30	19H30	La dernière saison - Cirque Plume	Grande salle	p31

décembre

V	1er	20H30	La dernière saison - Cirque Plume	Grande salle	p31
S	2	17H	La dernière saison - Cirque Plume	Grande salle	p31
D	3	15H	La dernière saison - Cirque Plume	Grande salle	p31
S	9	20H30	Rain – Anne Teresa De Keersmaeker	Grande salle	p33
Ma	12	20H30	Les Particules élémentaires – Julien Gosselin	Grande salle	p35
Me	13	19H30	Les Particules élémentaires – Julien Gosselin	Grande salle	p35
S	16		Ad Hoc Festival		p36-37
D	17		Ad Hoc Festival		p36-37
L	18		Ad Hoc Festival		p36-37
Ma	19		Ad Hoc Festival		p36-37
Me	20		Ad Hoc Festival		p36-37

janvier

S	13	17H	Ainsi la nuit – Luc Petton	Grande salle	p38
L	15	19H30	Youn Sun Nah	Grande salle	p39
Me	17	15H30	Wax – Renaud Herbin	Petite salle	p40
J	18	19H30	Democracy in America – R. Castellucci	Grande salle	p41
V	19	20H30	Democracy in America – R. Castellucci	Grande salle	p41
D	21	11H/15H/17H	Wax – Renaud Herbin	Petite salle	p40
Ma	23	20H	Dévore – Théâtre des Furies	Théâtre des Bains-Douches	p42
Ma	23	20H30	Les rois de la piste – Thomas Lebrun	Grande salle	p43
Me	24	20H	Dévore – Théâtre des Furies	Théâtre des Bains-Douches	p42
J	25	20H	Dévore – Théâtre des Furies	Théâtre des Bains-Douches	p42
V	26	20H	Dévore – Théâtre des Furies	Théâtre des Bains-Douches	p42
Me	31	18H30	Le poids d'un fantôme – Damien Bouvet	Petite salle	p44
Me	31	19H30	Les Dissonances – Viva España	Grande salle	p45

février

V	2	20H30	Les Musiciens de Saint-Julien	Grande salle	p47
Ma	6	20H30	Bigre – Pierre Guillois	Grande salle	p49
Me	7	19H30	Bigre – Pierre Guillois	Grande salle	p49
J	8	19H30	Bigre – Pierre Guillois	Grande salle	p49
S	10	20H30	Kalakuta Republik – S. A. Coulibaly	Grande salle	p51
Ma	13	20H30	Les Soldats - *suivi de* Lenz – A.-L. Liégeois	Grande salle	p53
Me	14	19H30	Les Soldats - *suivi de* Lenz – A.-L. Liégeois	Grande salle	p53
Me	14	15H30	Dot – Maduixa Teatre	Petit Théâtre	p54
J	15	20H	Le Pas de Bême – Cie Théâtre déplié	Théâtre des Bains-Douches	p55
V	16	20H	Le Pas de Bême – Cie Théâtre déplié	Théâtre des Bains-Douches	p55
S	17	20H	Le Pas de Bême – Cie Théâtre déplié	Théâtre des Bains-Douches	p55
L	19	19H30	Monsieur de Pourceaugnac – C. Hervieu-Léger	Grande salle	p57
Ma	20	20H30	Monsieur de Pourceaugnac – C. Hervieu-Léger	Grande salle	p57
Me	21	19H30	Monsieur de Pourceaugnac – C. Hervieu-Léger	Grande salle	p57
Me	21	18H30	GRAMI – Cie 1 montreur d'ours	Petite salle	p58
V	23	18H30	GRAMI – Cie 1 montreur d'ours	Petite salle	p58

mars

Ma	13	20H30	Dianne Reeves	Grande salle	p59
Ma	13	20H30	Sous la toile de Jheronimus – Cie Les Colporteurs	Champ de foire	p61
Me	14	19H30	Sous la toile de Jheronimus – Cie Les Colporteurs	Champ de foire	p61
J	15	19H30	Sous la toile de Jheronimus – Cie Les Colporteurs	Champ de foire	p61
J	15	19H30	Dance Me – Les Ballets Jazz de Montréal	Grande salle	p63
V	16	20H30	Sous la toile de Jheronimus – Cie Les Colporteurs	Champ de foire	p61
Ma	20	20H30	Jusque dans vos bras – Cie Les Chiens de Navarre	Grande salle	p65
Me	21	19H30	Jusque dans vos bras – Cie Les Chiens de Navarre	Grande salle	p65
Me	21	15h30	Não Não – Cie Le Vent des Forges	École maternelle J. Prévert	p66
S	24	11H/16H	Não Não – Cie Le Vent des Forges	École maternelle J. Prévert	p66
Ma	27	20H30	Eaux et Forêts – Michel Didym	Petite salle	p67
Ma	27	20H30	Une Cigarette au Sporting – Coll. La Poursuite	Le Fitz	p68
Me	28	19H30	Eaux et Forêts – Michel Didym	Petite salle	p67
Me	28	19H30	Une Cigarette au Sporting – Coll. La Poursuite	Le Fitz	p68
J	29	19H30	Eaux et Forêts – Michel Didym	Petite salle	p67
J	29	19H30	Une Cigarette au Sporting – Coll. La Poursuite	Le Fitz	p68
v	30	20H30	Eaux et Forêts – Michel Didym	Petite salle	p67
V	30	20H30	Les Dissonances – À la mémoire d'un ange	Grande salle	p69
S	31	17H	Eaux et Forêts – Michel Didym	Petite salle	p67

avril

Ma	3	20H30	Évidences Inconnues – Kurt Demey	Grande salle	p70
Me	4	19H30	Évidences Inconnues – Kurt Demey	Grande salle	p70
J	5	19H30	Évidences Inconnues – Kurt Demey	Grande salle	p70
V	6	20H30	Roy Hargrove Quintet	Grande salle	p73
L	9	19H30	Traviata – B. Lazar, F. Hubert, J. Chemla	Grande salle	p73
Me	11	19h30	Traviata – B. Lazar, F. Hubert, J. Chemla	Grande salle	p73
Me	11	15H30	Elle pas princesse... - M. Mougel & J. Bert	Petite salle et Le Fitz	p74
V	13	20H30	Traviata – B. Lazar, F. Hubert, J. Chemla	Grande salle	p73
Me	18	15H30/ 18H30	Je brasse de l'air – Cie L'insolite Mécanique	plateau Grande salle	p75
S	21	11H/15H/17H	Je brasse de l'air – Cie L'insolite Mécanique	plateau Grande salle	p75

mai

D	13	11H/16H	La petite casserole d'Anatole – Cie Marizibill	Petite salle	p76
Ma	15	20H30	B'Rock Orchestra / Mirella Hagen	Grande salle	p77
Me	16	15H30	La petite casserole d'Anatole – Cie Marizibill	Petite salle	p76
Me	30	15H30	Bouboule & Quatzieux – Cie Les Nuits Vertes	Dans un bus	p78

juin

V	1er	18H30	Bouboule & Quatzieux – Cie Les Nuits Vertes	Dans un bus	p78

©Le Volcan

16>17 septembre 2017
samedi 16 **14h > 18h**
dimanche 17 **14h > 18h**

Journées portes ouvertes

Entrée libre et sur inscription au 02 35 19 10 20

extérieur et intérieur

Samedi 16 et dimanche 17 septembre, à l'occasion des journées du patrimoine, nous vous invitons pour ces sixièmes journées portes ouvertes organisées depuis la réouverture du Volcan. Au menu, des visites guidées pour satisfaire la curiosité de toutes celles et ceux qui n'ont pas encore pu découvrir la face cachée du bâtiment. Mais aussi d'autres rendez-vous et surprises avec les artistes de la saison.

Les grands rendez-vous du forum

> samedi et dimanche à 15h et 17h – à partir de 7 ans – Forum Niemeyer

Quatre grandes leçons de danse d'une heure chacune ouvertes à tous, absolument tous. Simplement, n'oubliez pas de chausser vos baskets.
Marion Alzieu et Sayouba Sigué, interprètes de la compagnie de Serge Aimé Coulibaly, sont à la mancœuvre.
Serge Aimé Coulibaly est un magnifique danseur et chorégraphe burkinabé dont la dernière création, *Kalakuta Republik*, est présentée en février.
On célèbrera avec eux une danse africaine devenue danse contemporaine et universelle.

Les ateliers

> dimanche à 14h et 16h30 – parents/enfants à partir de 7 ans – Petite salle

Alain Martinez et Dorothée Nodé-Langlois, violonistes et pédagogues hors-pair habitués à travailler au sein de l'orchestre des Dissonances, vous invitent à faire vibrer les cordes des violons, altos et violoncelles. Premiers gestes, pizzicati, manipulation de l'archet : vous apprendrez pendant une heure à effectuer des accompagnements très simples et même à faire un peu de body-clapping, de la musique et du rythme avec votre corps.

Certaines visites et rendez-vous se font sur inscription auprès de la billetterie du Volcan (réservation à partir du 13 septembre).

LES LUNDIS DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE
SAISON 2017 2018

septembre 2017
lundi 25 **18h30**

L'Université populaire

présentation de la 11e édition

Prendre le temps de s'arrêter pour réfléchir à l'accélération du monde. Mettre en perspective le fait immédiat. Partager un savoir, une expérience, pour mieux comprendre et mieux agir. S'enrichir du double regard que posent l'artiste et le scientifique sur les défis de nos «temps modernes», géopolitiques, environnementaux, technologiques, sociétaux… Voilà ce que vous propose, depuis dix ans maintenant, cette Université populaire portée par Le Volcan et l'université du Havre.
Ouverte à tous, en accès libre et gratuit – nul besoin d'adhérer ou de s'inscrire –, elle déroule une vingtaine de rendez-vous par saison, qui ont lieu généralement le lundi soir à 18h30. Ce peut être une conférence magistrale, un atelier artistique ou scientifique ou encore ces nouveaux formats de rencontres que nous vous proposons au Fitz, le bar du Volcan, dans l'esprit des cafés citoyens: «Aux arts, citoyens !» invite au dialogue entre le public et un artiste de la saison du Volcan, autour de la question de l'engagement dans la cité. Qu'ils mettent en scène du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique, les artistes d'aujourd'hui bousculent, pensent et rêvent le monde de demain !

Le programme de l'édition 17/18 vous sera présenté par Pascal Reghem, président de l'Université, Jean-François Driant, directeur du Volcan, et toutes celles et ceux qui œuvrent au succès de l'Université populaire.

Renseignements

Florence Lafond
02 35 19 10 09 / f.lafond@levolcan.com

Entrée libre
Grande salle

©Le Volcan

©Laurent Lafièvre @PositiveEconomyForum

6>7 octobre 2017
vendredi 6
samedi 7

Le mot d'ordre de cette 6e édition : #Impact. Accélérons la transformation positive du territoire pour créer les conditions d'un monde meilleur.

LH Positive Economy Forum

6e édition / Le Monde en 2517

Dans le cadre du LH Positive Economy Forum qui se déroulera au Volcan, les vendredi 6 et samedi 7 octobre, Jacques Attali, président de Positive Planet, nous invite le vendredi 6 octobre, pendant deux heures, à une odyssée exceptionnelle pour nous inciter à nous projeter dans le futur et à réfléchir ensemble sur les grandes orientations qui devraient transformer les siècles à venir.
Comment bâtir un avenir positif pour les générations suivantes? Comment accélérer la transformation positive du monde et créer les conditions d'une vie meilleure qu'aujourd'hui?
Pour débattre et décrire ces grands enjeux, des prospectivistes de renommée mondiale prendront part au débat, tel le scientifique Joël de Rosnay.
Au sein même des établissements scolaires et universitaires de Normandie, étudiants, lycéens et collégiens participeront au projet en amont pour nourrir les discussions afin de nous interroger sur notre devenir.
Au-delà de cette rencontre de deux heures, comme chaque année depuis 2012, le LH Positive Economy Forum, proposera aux participants, au fil des conférences et tables rondes de venir à la rencontre d'intervenants du monde entier qui tous, au Havre, comme partout sur notre planète, initient des actions admirables dans l'intérêt des générations futures.

En final de ces journées exceptionnelles, le Banquet Citoyen, sous la direction de Jean-Luc Tartarin, chef aux deux étoiles, réunira les Havrais pour célébrer dans ce lieu symbole de la culture pour tous, le Vivre Ensemble.

www.positiveeconomy.co/fr

Entrée libre
inscription auprès du LH Forum
Grande salle

Production Le Volcan

octobre 2017
à partir du 7

Pour continuer les festivités après *Un Été au Havre*,
Le Volcan vous propose l'œuvre événement
de Kurt Hentschläger projetée
sur le bâtiment emblématique de la ville.

ORT

Kurt Hentschläger

Le Volcan a passé commande il y a quelques années à l'un des plus talentueux artistes multimédia de notre époque, Kurt Hentschläger, d'une œuvre vidéo en haute définition et 360° pour la coque extérieure du Grand Volcan d'Oscar Niemeyer.
Reportée pour des raisons techniques liées à l'avancée des travaux de réhabilitation du site Niemeyer, les conditions sont à présent enfin réunies pour présenter ce travail à la clôture des festivités des 500 ans de la ville du Havre et avec l'aide du Pasino, dès le 7 octobre à la tombée de la nuit. Images somptueuses plaçant Le Havre au point de rencontre entre la nature sauvage et la modernité, ORT sera projeté tous les soirs de ce mois d'octobre 2017.
Artiste autrichien vivant à Chicago, Kurt Hentschläger crée des spectacles et des installations audiovisuels. La nature immersive de ses réalisations part d'une réflexion sur le sublime et la condition humaine. Entre 1992 et 2003, il est l'un des deux membres de GRANULAR-SYNTHESIS.

production tournée *Epidemic (Richard Castelli)*
production *Le Volcan, Scène nationale du Havre; Grand Casino du Havre, Groupe Partouche.*

© Kurt Hentschläger, 2015-16
caméra - tournage Emirats arabes unis et Suisse Gregor Grkinic; **caméra - tournage Utah** Kurt Hentschläger; **étalonnage vidéo** Gregor Grkinic; **assistance compositing et effets spéciaux de mouvements** Sonny D; **assistance recherche et capture de mouvement facial** Alfredo Salazar Caro; **modeling, textures et animation 3D** Rhys Bevan; **animation neige en 3D** Yunxue Fu; **acteurs capture de mouvement 3D** Alexandria Eregbu, Alfredo Salazar Caro, Christine Schallenberg, Rhys Bevan
conception sonore et musique Kurt Hentschläger

©Kurt Hentschläger

Accès libre
projection gratuite en plein air *(p. 93)*
Le Volcan - extérieur, à la nuit tombante

Coproduction Le Volcan

9>11 octobre 2017
lundi 9 **19h30**
mardi 10 **20h30**
mercredi 11 **19h30**

La compagnie revient pour nous réjouir
encore et toujours avec leur fameux voyage
en Corée du Nord.
Attention, le rire est une arme puissante !

Bienvenue en Corée du Nord

Olivier Lopez / La Cité/Théâtre

mise en scène Olivier Lopez; **lumières et régies** Eric Fourez et Loonis Khaldi; **scénographie et accessoires** Luis Enrique Gomez; **costumes** Atelier Seraline; **avec** Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois

©Alban Van Wassenhove

Quatre clowns reviennent de Corée du Nord et racontent leur séjour dans ce pays isolé, sous la dictature la plus répressive du monde, celle de la dynastie des Kim.
Créé au Volcan la saison dernière, nous reprenons ce spectacle joué à guichets fermés en janvier. Dans des costumes aussi déjantés que leurs propos, les comédiens embarquent le public avec deux outils puissants: le rire et la dérision.
Des Coréens vouant une adoration divine à leur leader mort, des commémorations grandioses sous l'emprise de la peur, la famine et les privations de liberté, ici l'étranger est sous surveillance constante. Mais le clown se moque du pouvoir et des règles, et devient le porte-voix des opprimés, sur le ton de l'humour et de l'ironie. Dans toutes les situations, les comédiens déroulent une puissante satire et prennent le public à partie.
En mettant en scène l'opacité du pouvoir, Olivier Lopez fait de *Bienvenue en Corée du Nord* une expérimentation théâtrale, une tentative de mieux comprendre le monde contemporain, un spectacle carte postale pour un pays hors du temps et de l'espace. Le résultat est drôle et féroce.

coproduction *Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau, Allonnes; Festival «Vassy fais-moi rire!», Vassy-Valdalière*
avec le soutien *de la DRAC de Normandie, la ville de Caen, le conseil départemental du Calvados et la région Normandie.*

L'envie de Lies: *des clowns de retour de leur voyage en Corée du Nord. Sans blague, ils y sont allés pour de vrai, alors ils ont des choses étonnantes à nous raconter. À voir et à revoir!*

Tarif C
durée : *1h30*
Petite salle

octobre 2017
vendredi 13 **20h30**

Le baroque, chanté et dansé
par un seul homme :
du jamais vu !

ADN Baroque

Théophile Alexandre / Cie Up to the Moon

Création au Volcan

Tarif B

durée : 1h30

Grande salle

Théophile Alexandre
contre-ténor, danseur
Guillaume Vincent **piano**
chorégraphie Jean-Claude Gallotta
textes Carole Martinez
scénographie Pierre-André Weitz

PROGRAMME
21 pièces baroques : **Lully / Haendel / Vivaldi / Rameau / Purcell / Porpora / Scarletti / Duphly / Bach...**

Contre-ténor et danseur, Théophile Alexandre relève le défi de chanter et de danser pour nous faire redécouvrir le baroque autrement : corps et âme. Avec *ADN Baroque*, l'artiste havrais signe ici sa première création sur la grande scène de sa ville natale.

Accompagné du pianiste Guillaume Vincent (révélation Adami et Victoires de la Musique), et du chorégraphe Jean-Claude Gallotta, l'artiste met le baroque à nu en piano-voix et piano-danse, pour révéler la modernité de son ADN mélodique et incarner le mouvement de son écriture. En 21 pièces, comme les 21 grammes du poids de l'âme, il nous offre alors la quintessence du baroque, entre chefs-d'œuvre et perles rares, comme un voyage au cœur de l'ADN émotionnel de l'homme : entre terre et ciel, entre ombres et lumières. Un ballet lyrique intime, contemporain et universel.

Théophile Alexandre se produit depuis dix ans sur les plus belles scènes mondiales (Philharmonie de Paris, Lincoln Center de New York, Opéra de Versailles, Fenice de Venise, Théâtre des Champs-Élysées,...). Il y alterne rôles d'opéra ou oratorios auprès de prestigieux chefs d'orchestre (Malgoire, Garrido, Christie, d'Hérin, Grapperon, chef associé d'Equilbey...) et création de grands chorégraphes (Gallotta, Scozzi, l'Atelier Pina Bausch, les Montalvo-Hervieu...), jusqu'à se distinguer comme l'un des rares artistes au monde entremêlant chant et danse à ce niveau d'excellence. Inspiré par les grands artistes contemporains du Roi soleil, l'enfant du Havre s'affirme comme un artiste hors norme, libre et singulier, refusant d'opposer le corps à l'âme, mais ose les réunir.

***avec le soutien du** Volcan, Scène nationale du Havre*
***la cie est subventionnée par** la DRAC Normandie ; la Région Normandie ; le département Seine-Maritime ; la ville du Havre.*

octobre 2017
mardi 17 **20h30**

Le rythme prend le pas sur la mélodie.
Pour ce premier rendez-vous de la saison
Les Dissonances vous proposent une soirée
sous le signe de la danse.

Les Dissonances

La Danse

Les Dissonances reviennent avec de nouveaux projets toujours aussi joyeux et audacieux.
Décrite par Wagner comme «l'apothéose de la danse elle-même» *La Symphonie n°7* de Beethoven déclenchait chez Stravinski une vision. Il notait dans *Chroniques de ma vie*: «J'entrevis dans mon imagination le spectacle d'un grand rite païen: les vieux sages, assis en cercle et observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps.»
Premier orchestre symphonique sans chef d'orchestre, Les Dissonances réinventent la pratique musicale à travers une organisation participative. Depuis plus de dix ans maintenant, David Grimal et son orchestre se produisent sur de nombreuses scènes européennes.

PROGRAMME
Beethoven *Symphonie n° 7 en la majeur op. 92*
Stravinsky *Le Sacre du Printemps*

©Bernard Martinez

__Les Dissonances sont en résidence__ à l'Opéra de Dijon
__Les Dissonances sont subventionnées par__ le ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre
__avec le soutien de__ Mécénat Musical Société Générale
__Les Dissonances reçoivent le soutien de__ la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés
__Les Dissonances remercient__ le Cercle des Amis pour son soutien actif
__L'ensemble est membre de__ la Fevis, du Bureau Export et de la SCPP
__il reçoit le soutien ponctuel__ de la Spedidam et de l'Adami
__L'Autre Saison reçoit le soutien de__ la Caisse d'Epargne île-de-France.

__L'envie de Lies:__ parce que j'aime la magie des grands orchestres: l'émotion, la chair de poule et les frissons.

Tarif A
durée: *1h40*
Grande salle

octobre 2017
vendredi 20 **20h30**

Un hommage à Wayne Shorter par
ses fidèles acolytes. Une interprétation revisitée
avec le plus grand respect !

Pérez, Patitucci, Blade

Children of the Light

Danilo Pérez **piano**
John Patitucci **contrebasse**
Brian Blade **batterie**

Depuis plus de dix ans, ils sont les fidèles complices du Wayne Shorter Quartet, la rolls du quartet. Du monstre sacré du jazz ils ont tout appris.
Depuis, Danilo Pérez, John Patitucci et Brian Blade ont poursuivi une carrière solo. Aujourd'hui ils forment un nouveau trio, avec une idée: laisser place à l'improvisation comme une intrépidité de l'enfance, pour nous offrir leurs interprétations musicales du mythique morceau *Dolores*, écrit en 1967 par Wayne Shorter pour Miles Davis. Les musiciens sortent en septembre 2015, un album de onze titres, hommage au saxophoniste, baptisé *Children of the Light*.
«Quand j'ai donné à Wayne une copie de l'enregistrement, je lui ai dit: ceci est pour vous, doc... Comme une preuve d'amour, de reconnaissance pour tout ce que vous nous avez appris», raconte Pérez. Les artistes ont orchestré les morceaux différemment, mais Wayne Shorter est toujours bien présent.

©Alban Van-Wassenhove

***__production__** Loop Productions.*

Tarif A
durée: *1h30*
Grande salle

6>9 novembre 2017
lundi 6 **19h30**
mardi 7 **12h / 20h30**
mercredi 8 **12h / 19h30**
jeudi 9 **12h**

Venez déguster le repas d'un chef étoilé
dans l'univers forain des 2 rien merci !
Une expérience unique et exceptionnelle : midi et soir…

Le Marais Luisant

Cie 2 rien merci / Alexandre Gauthier
Création 2017

Tarif 40€ / 25€ (hors formule)
durée : *2h*
plateau Grande salle

écriture collective 2 rien merci
lumières Mika Bouvier
son Yann Servoz
avec Jérôme Bouvet,
Soizic Kaltex, Erwann Cadoret

5 amuse-bouches + 3 entrées + 2 plats + 1 dessert + 5 attractions = *Le Marais Luisant*, duo gagnant entre Alexandre Gauthier – chef 2 étoiles au Guide Michelin 2017 – et la cie 2 rien merci.
Attraction vivante, ce qui vous est proposé ici, c'est la rencontre fascinante entre la cuisine «d'art et essai» ouverte sur le monde d'Alexandre Gauthier et l'univers complice de 2 rien merci, largement habité de moult escargots.
Quatre-vingt-douze personnes installées sur le plateau du Volcan rendu méconnaissable, conviées à une traversée onirique, midi et soir, un repas gastronomique unique au monde; mieux encore, un festival de sensations qui permet, mine de rien, d'apprécier chaque minute qui pousse dans votre assiette, dans un marais hors du temps et enfouit dans votre imaginaire.
Cela fleure bon l'utopie, l'escargot, le végétal, le bois; une belle tranche de bonheur !

la cie 2 rien merci est soutenue par *le Conseil Général de Haute-Savoie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes*
production *2 rien merci*
un spectacle coproduit en 2015 avec Le Channel, Scène nationale de Calais et les grandes Tables.

L'envie d'Elodie : *parce qu'en 2016, j'ai pris beaucoup de plaisir à découvrir le dernier spectacle de la compagnie, du coup j'y vais les yeux fermés. Surtout si c'est pour régaler mes papilles…*

novembre 2017
mercredi 8 **18h30**

Sur scène, deux musiciens vous embarquent
pour un concert intime, un grand périple rythmé
et joyeux qui traverse les continents.

LabAouLa

Musiques remuantes et bariolées

***LabAouLa* est un parcours musical sans frontières, inspiré de musiques populaires de plusieurs continents, saupoudré des couleurs de notre temps, et de multiples langues.**
Un tapis de corde, une voile blanche en fond de scène, une guirlande lumineuse, les deux musiciens ont coutume de garantir leur musique fabriquée maison, sans décongélation et entièrement acoustique !
Avec cette marque de fabrique, *LabAouLa* est un voyage à travers les sonorités d'ici, de là-bas et de nulle part, du Congo en passant par l'île Maurice, le Bénin ou le Niger, Robbas Biassi-Biassi et Marc Lauras-Lauras jouent, chantent, racontent. Toutes sortes d'histoires sur toutes sortes d'instruments: n'goni, violoncelle, balafon, concertina, saxophone, jembé, oudou, bendirs, didgeridoo…

production *Drôle d'Equipage, Théâtre de Givors.*

Marc Lauras-Lauras **compositeur, violoncelliste, comédien**
Robbas Biassi-Biassi **compositeur, multi-instrumentiste (saxophone, jembé, balafon, N'goni, etc.), chant, comédien et conteur**

©Laurent Faudrot

Tarif Volcan Junior
durée: *1h / à partir de 7 ans*
atelier: *sam. 4 nov. de 15h à 17h (p.83)*
scolaires: *mar. 7, jeu. 9, ven. 10 nov. à 10h et 14h30, mer. 8 nov. à 10h*
Petite salle

novembre 2017
lundi 13 **19h30**

L'âme du Fado
dans la voix enchanteresse de Carminho…
une immersion au cœur de l'émotion pure !

Carminho chante Tom Jobim

Carminho **chant**
Jaques Morelenbaum **violoncelle**
Daniel Jobim **piano**
Paulo Jobim **guitare**
Paulinho Braga **batterie**

Carminho est devenue en quelques années l'étoile montante du fado contemporain.
La chanteuse poursuit son ascension en s'invitant sur les terres de la musique populaire brésilienne. Pour son troisième album, *Carminho canta Tom Jobim*, elle est accompagnée par la Banda Nova, dernière formation à avoir joué avec Jobim, une banda composée par le fils et le petit-fils du créateur de la bossa-nova, Paulo et Daniel Jobim, et par Jaques Morelenbaum et Paulinho Braga.
Avec Carminho, Jobim, le célèbre musicien brésilien, compositeur de la mythique *The Girl from Ipanema* revit de la plus belle des manières: celle d'une voix habitée des vieilles âmes, une voix qui transperce et procure une émotion pure. Véritable star au Portugal, la fadista est souvent comparée à Angélique Kidjo ou Concha Buika. Magnifique, Carminho chante dans une tonalité complètement à part. Une plongée enivrante dans l'œuvre de Jobim.

production *Mad Minute Music.*

L'envie de Janick: *une superbe voix de fado qui chante de la bossa nova. Je frissonne… Ah! qu'on est bien… Alors pourquoi s'en priver ?*

©Leo Aversa

Tarif A
durée: *1h30*
Grande salle

©Jean-Baptiste Mondino

novembre 2017
jeudi 16 **19h30**
vendredi 17 **20h30**

Solstice

Blanca Li met la technologie au service d'un discours fort : comment l'humanité transforme de manière ambiguë et complexe l'environnement, la nature et les éléments qui la constituent....

en famille

Blanca Li
Création 2017

Tarif A

durée : *1h30 / à partir de 8 ans*

Grande salle

chorégraphie, direction artistique
Blanca Li
scénographie, dramaturgie
Pierre Attrait
création des projections vidéo
Charles Carcopino
musique Tao Gutierrez
lumières Caty Olive
costumes Laurent Mercier
réalisation des costumes
Atelier de Chaillot Théâtre national de la Danse
avec Yacnoy Abreu Alfonso, Peter Agardi, Clémence Chevillotte, Rémi Bénard, Jonathan Ber, Iris Florentiny, Julien Gaillac, Yann Hervé, Aurore Indaburu, Alexandra Jézouin, Margalida Riera Roig, Gaël Rougegrez, Yui Sugano, Victor Virnot

Avec cette nouvelle création, Blanca Li souhaite évoquer l'urgence climatique, la planète, et notre rapport à la nature.
L'immense chorégraphe a un désir : créer une pièce lumineuse pour magnifier l'homme et les éléments naturels. *Solstice* proposera un voyage fascinant et sensible dans un univers en mouvement pour dire la beauté du monde, sa force, son énergie et sa fragilité.
Pour s'intéresser à l'avenir de la planète, Blanca Li est partie de sensations simples, essentielles: «ce sont ces ressentis minuscules qui nourrissent nos relations quotidiennes avec la nature».
Elle prépare un spectacle organique qui convoquera à la fois le souffle de l'air, la fraîcheur de la pluie ou le ballet d'une feuille qui tombe.
Sur scène, les quatorze danseurs seront autant de solistes, dont les corps se situeront à la frontière entre nature et civilisation.
Pour aborder le thème des interactions entre l'homme et son environnement, l'artiste et son scénographe Pierre Attrait ont imaginé un dispositif scénique original, une présence constante toujours en mouvement qui devient successivement nuage, terre, ciel ou vent.
Talentueuse touche-à-tout, la curiosité toujours en éveil, Blanca Li est à la fois danseuse, chorégraphe, metteur en scène et réalisatrice de films.
De l'Espagne à la France, en passant par New York ou Berlin, Blanca Li signe un parcours personnel très singulier. Pour ses 20 ans en 2013, la compagnie Blanca Li s'est produite plus d'une centaine de fois, notamment à Paris, avec *Elektro Kif* à la Cigale et *ROBOT* (créé au festival Montpellier Danse) au Théâtre des Champs-Élysées.
Face à l'urgence, Blanca Li propose une réponse en forme de démonstration poétique: pour mieux protéger la planète, exaltons-la!

production *Chaillot – Théâtre national de la Danse*
coproduction *Calentito-Blanca Li; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Opéra de Rouen Normandie; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Scène nationale de l'Oise en préfiguration*
avec le soutien de *la MAC de Créteil*
remerciements *JB Mondino, Fondation Goodplanet, Fondation Bettencourt Schueller et Yann Arthus-Bertrand pour les images du film HUMAN.*

Coproduction Le Volcan

novembre 2017
mardi 21 **20h30**
mercredi 22 **19h30**

Le verbe cru de Wedekind décrit une tragédie sur le désir, le pouvoir et la condition de la femme. Avec ce texte, Paul Desveaux se lance dans une critique acerbe de notre société contemporaine.

Lulu

Paul Desveaux / Frank Wedekind

Création 2017

***Lulu* est une tragédie dramatique et baroque qui n'est pas sans rappeler *Lola Montes* de Max Ophuls, les scènes perverses de Luis Buñuel, ou la décadence filmée par Visconti.**

Après *Pearl*, d'après le personnage de Janis Joplin en 2015, Paul Desveaux revient et explore le monde de Frank Wedekind, père du théâtre contemporain allemand. *Lulu*, c'est l'histoire d'une jeune fille des rues qui devient prostituée de luxe et qui, selon le désir de ses amants, change de nom. C'est l'être parfait du fantasme : un objet de projection pour chacun. En contrepartie, Lulu se glisse dans les rouages de la haute société, s'adaptant à chaque situation. Elle monnaie ainsi son accession au cercle de la bourgeoisie. En contre point, Schön, son protecteur, patron de presse et politique, agit sans aucun complexe pour favoriser ses intérêts.

Dans cette pièce, Paul Desveaux interroge le rapport entre la chair, l'argent et le pouvoir, dans la sueur et la sauvagerie, le côté charnel du texte devient une animalité à l'état pur, et le plateau un barnum de foire.

Lulu tragédie de Frank Wedekind, en deux parties: *L'esprit de la terre* et *la boîte de Pandore*; **mise en scène et scénographie** Paul Desveaux; **assistante à la mise en scène** Amaya Lainez; **musique** Vincent Artaud; **chorégraphie** Cécile Loyer ; **lumières** Laurent Schneegans; **costumes** Alexia Crips Jones; **conception marionnette** Einat Landais; **avec** Antoine Berry-Roger, Serge Biavan, Ninon Brétécher, Fabrice Cals, Anne Cressent, Daniel Delabesse, Andréas Goupil, Thomas Harel, Jean-Claude Jay, Jonas Leclere, Baptiste Roussillon; **musiciens:** Michaël Felberbaum **guitare**; David Grébil **batterie et percussions**; Vincent Lafont **synthé et claviers**

©Kentin Denoyelle

production déléguée *L'héliotrope*
coproduction *CDN de Normandie Rouen; Le Tangram, Scène nationale Evreux-Louviers; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ; Théâtre de l'Union, CDN du Limousin*
L'héliotrope est une compagnie conventionnée par *la DRAC et la Région Normandie,* ***associée à*** *la Scène nationale Evreux-Louviers.*

Tarif B
durée : *3h15 / à partir de 15 ans*
Grande salle

novembre 2017
mercredi 22 **18h30**

Tout Quitter…
À partir d'objets, les deux artistes nous emmènent en voyage, comme une initiation…

Aussi loin que la lune

Collectif Les Becs Verseurs

mise en scène Marina Le Guennec, Amalia Modica; **texte** Sylvain Levey; **lumières** Alan Floc'h; **technique et jeu plateau** Marjorie Blériot; **avec** Marina Le Guennec

Ici. Ici et là. Il était une fois un enfant afghan, Abdul, trois escargots, Magdalena, Angèle et les autres: les histoires de ceux qui un jour partirent.

Aussi loin que la lune raconte des histoires de départs, ces moments où l'on doit quitter sa maison.

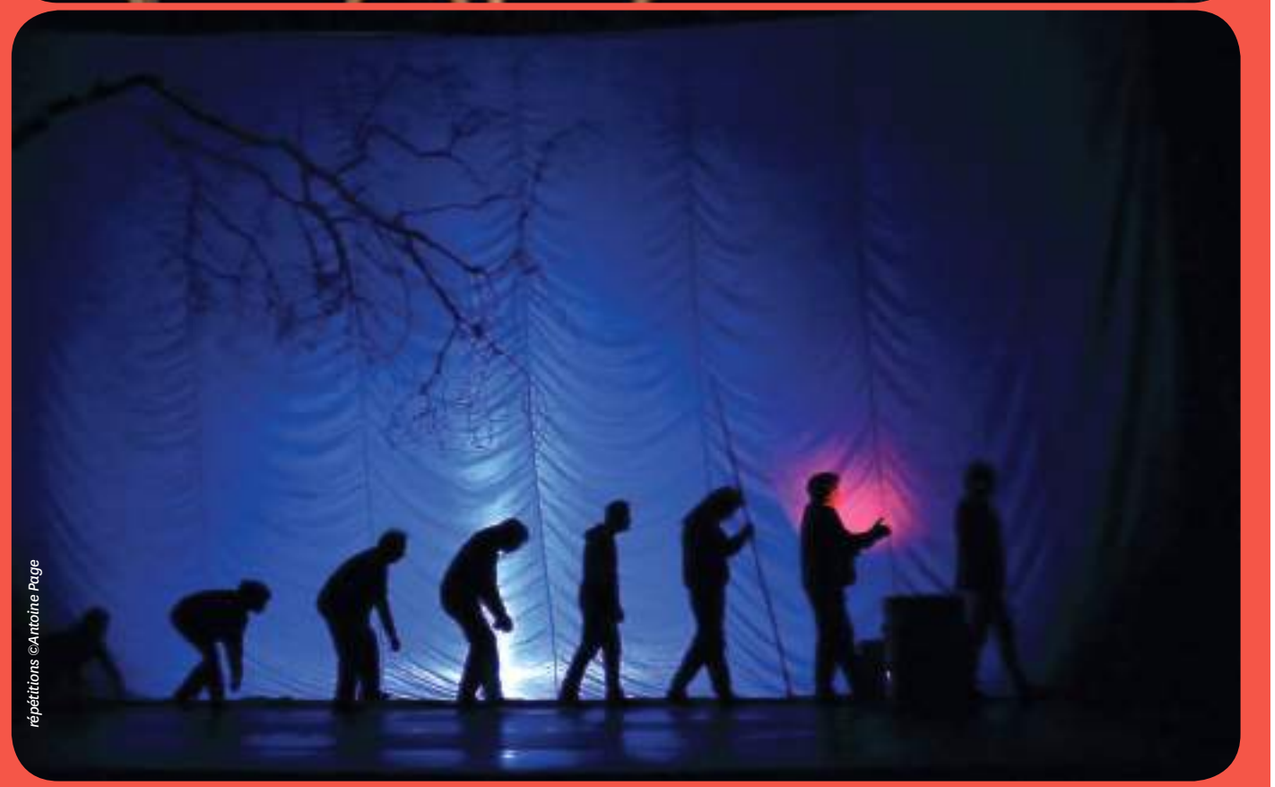
Dans ce spectacle, plusieurs récits s'entrecroisent pour parler de la migration, de l'exil, de l'urgence et du désir de partir. Les comédiennes évoquent des chemins parcourus, parlent des migrants et de nous. Entre chaque aventure, des fables comme celle de l'escargot qui veut traverser l'autoroute déclenchent le rire.

C'est un théâtre d'objet pour deux comédiennes, l'une raconte, l'autre manipule. Un théâtre simple, sans artifice où tout se fait à vue. *Aussi loin que la lune* c'est le récit enchanté de plusieurs rêves. Le carton prend place sur scène; là une boîte pour déménager, ici une table, il devient tour à tour volume, cube, tableau, ville, chemin. Marina Le Guennec, une des metteuses en scène des Becs Verseurs a commandé ce très beau texte à Sylvain Levey, auteur pour la jeunesse, afin d'en faire une grande fable simple et citoyenne.

©Cédric Hidrio

coproduction *Les Becs Verseurs, Rennes; Coglais Marches de Bretagne, Centre Culturel du Coglais Montours; Lillico, Rennes; La Maison Folie Moulins, Lille; Le Théâtre de Poche, Hédé*
avec le soutien *du Théâtre du Cercle, Rennes; du Volume, Vern-sur-Seiche; du CADA, Rennes; du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bretagne; du conseil régional de Bretagne; du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine; de Rennes Métropole; de la ville de Rennes.*

Tarif Volcan Junior
durée: *50min / à partir de 8 ans*
scolaires: *mar. 21, jeu. 23, ven. 24 nov. à 10h et 14h30, mer. 22 nov. à 10h*
Petite salle



répétitions ©Antoine Page

26 nov. > 3 déc 2017
dim.26, lun.27, jeu. 30 **19h30**
mar. 28, ven. 1er **20h30**
sam. 2 **17h**, dim. 3 **15h**

Ne sortez pas vos mouchoirs,
ou alors juste pour les agiter en signe d'adieu !
Amis Havrais vous connaissez tout de leurs créations,
ne loupez pas la dernière !

La dernière saison

en famille

Cirque Plume

Tarif A

durée : *en cours / à partir de 5 ans*

spectacle en accessibilité *(p. 93)*

Grande salle

écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique Bernard Kudlak
composition, arrangements et direction musicale Benoit Schick
assistant à la mise en scène Hugues Fellot
conception, réalisation décors et accessoires Yan Bernard, Hugues Fellot, Jean-Marie Jacquet, Jérémy Kouzmine, Régis Kouzmine, Bernard Kudlak, Alexis Nabet, Evelyne Pernet, Jean-Philippe Pernin, Brigitte Renaud
costumes Nadia Genez
lumières Fabrice Crouzet
son Jean-François Monnier
ateliers Cyril Casmèze, Bouba Landrille Tchouda, Maxime Pythoud
avec Nicolas Boulet, Cyril Casmèze, Julien Chignier Natalie Good, Pierre Kudlak Jacques Marquès, Anaëlle Molinario, Bernard Montrichard, Amanda Righetti, Xávi Sanchez Martinez, Benoit Schick, Analia Serenelli, Laurent Tellier-Dell'ova, Jonathan Volson

C'est fini. Après trente années de création, c'est la der des ders. *La dernière saison* est un poème à partager une dernière fois.
Imaginez-vous le Cirque Plume faire un pot de retraite? Sérieusement? C'est la dernière, la tournée du départ. La tournée pour partager ce moment fugace où les artistes sont encore là, sur scène, avec nous. Dans cette saison il ne sera pas question de rétrospective mais des présents, et d'un présent, celui de la représentation.
Le Cirque Plume habite un chapiteau de cirque et le Jura des forêts: lieux magiques accueillant en leur sein les monstres et les anges, les joies et les peurs enfantines, les paradis oubliés. Mais aujourd'hui la nature, le vivant, le sauvage sont devenus des objets à détruire, à consommer.
La dernière saison traversera tous les âges, toutes les époques, toutes les planètes, tous les mondes divins et humains. Sous la pluie, la neige, les fleurs et les feuilles au rythme des fêtes, des mariages, de l'amour et des amours, *La dernière saison* met en scène des circassiens dont des nouveaux venus de Catalogne, Argentine, États-Unis, et les fidèles musiciens (piano, accordéon, basse, clarinette).
Fidèle parmi les fidèles, Bernard Kudlak nous le promet et nous le savons: le Cirque Plume sera toujours présent dans le cœur des Havrais!

la cie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 85 %
avec le soutien *du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté); de la région Bourgogne Franche-Comté; de la ville de Besançon*
aide à la production de ce spectacle *le ministère de la Culture (aide à la création - DGCA); le conseil départemental du Doubs; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle*
remerciements *Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; La Rodia, Scène de musiques actuelles de Besançon; le Centre Culturel l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden; la Maison de la Culture d'Amiens; le CDN Besançon-Franche-Comté et la ville de Besançon pour leur soutien matériel.*

L'envie d'Elodie : *fan inconditionnelle, j'ai hâte d'embarquer avec eux pour leur dernière création. Pourquoi le Cirque Plume? Parce que c'est toujours un moment de poésie qui nous fait frémir les zygomatiques...*

©Anne-Van-Aerschot

décembre 2017
samedi 9 **20h30**

Après *Drumming* en 2013, Anne Teresa De Keersmaeker revient avec ce monument du patrimoine de la danse : *Rain* ! La célèbre chorégraphe se remet au rythme envoûtant de Steve Reich…

Rain

Anne Teresa De Keersmaeker - Rosas

Tarif A
durée : *1h10*
Grande salle

chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker
musique
Music for 18 Musicians,
Steve Reich
scénographie et lumières
Jan Versweyveld
costumes
Dries Van Noten
avec
Laura Bachman, Léa Dubois,
Anika Edström Kawaji,
Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto,
Laura Maria Poletti,
Soa Ratsifandrihana,
José Paulo dos Santos
ou Frank Gizycki,
Robin Haghi **ou** Lav Crnčević,
Luka Švajda
ou Thomas Vantuycom

Anne Teresa De Keersmaeker remonte *Rain*, sa pièce mythique devenue depuis l'une des chorégraphies les plus électrisantes de la danse contemporaine, intemporelle, jubilatoire et exaltante. Une nouvelle soirée Steve Reich qui s'annonce mémorable.
Devenue mythique, cette pièce de la chorégraphe belge a été présentée pour la première fois en 2001 sur les rythmes hypnotiques de la *Music for Eighteen Musicians* (1976) de Steve Reich ; une œuvre composée pour quatre voix féminines, un violon, un violoncelle, deux clarinettes, quatre pianos et un grand éventail d'instruments à percussion.
Dans *Rain*, « une sorte de folie du mouvement, marée ou incendie (…) passe de corps en corps sans jamais s'arrêter sur personne ». La musique est scintillante dans sa pulsation, voluptueuse dans son harmonie, dominée par la figure aérienne de la « vague ».
Des formes mathématisées, des répétitions inlassables emportent les danseurs, et la folie prend de la vitesse, ils marchent, tournent, s'élèvent, tombent dans un souffle unique et compact, répétitif, obsédant, jamais monotone. L'énergie qui traverse *Rain* de bout en bout est irrésistible.
Sur scène, un rideau de pluie de cordes blanches entoure en demi-cercle dix jeunes danseurs et forme leur espace d'expression. Et comme le dit le couturier Dries Van Noten qui a dessiné les costumes, le danseur devient « un instrument de musique unique avec sa sonorité et sa couleur propres ». Sur des jeux de variations et de répétitions, les artistes ripostent à l'insistance bondissante de la musique par des tourbillons, des courses, des traversées, dans une gestuelle associant lignes de tensions et vagues de relâchement.
Rain n'a rien perdu de son intensité et de son pouvoir d'attraction.

production *Rosas et De Munt, La Monnaie, Bruxelles*
coproduction *De Munt, La Monnaie, Bruxelles ; Sadler's Wells, London ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg.*

L'envie d'Anne : *une œuvre majeure de la danse contemporaine que je n'ai pas encore vue en « vrai ». J'y cours !!*

©Simon GOSSELIN

décembre 2017
mardi 12 **20h30**
mercredi 13 **19h30**

Julien Gosselin, l'un de nos plus jeunes metteurs en scène, présente une adaptation enthousiasmante du célèbre roman de Michel Houellebecq. À couper le souffle !

Les Particules élémentaires

Julien Gosselin - Si vous pouviez lécher mon cœur / Michel Houellebecq

Tarif B
durée : *3h50 / à partir de 15 ans*
Grande salle

de Michel Houellebecq
texte publié aux éditions Flammarion (1998)
adaptation, mise en scène et scénographie Julien Gosselin
création lumières et régie générale Niko Joubert
musique Guillaume Bachelé
création vidéo Pierre Martin
régie vidéo Jérémie Bernaertn
son Julien Feryn
costumes Caroline Tavernier
avec Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Carine Goron, Alexandre Lecroc-lecerf, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Géraldine Roguez, Maxence Vandevelde

Michel et Bruno, sont tous deux nés dans le premier tiers des Trente glorieuses. Adolescents avant mai 68, ils entrent dans l'âge adulte alors que survient la crise dont la France n'est jamais sortie depuis. Demi-frères de même mère, sont-ils comme les deux moitiés d'une humanité qui ne parvient pas à réconcilier ses aspirations contradictoires? Le premier est chercheur en génétique. Le second, après avoir passé une agrégation de lettres modernes, enseigne dans le secondaire, essaie vaguement d'écrire, y renonce assez vite. Tous deux ont un sérieux problème avec l'amour, mais pour des raisons strictement contraires: Bruno incarne son côté «je t'aime», Michel son côté «moi non plus». L'un ne cesse de le demander, l'autre de ne savoir y répondre.
Brillante adaptation théâtrale du roman de Michel Houellebecq, ce spectacle du jeune metteur en scène Julien Gosselin questionne la fin des idéaux de 68, la misère sexuelle, la possibilité d'une post-humanité, thèmes récurrents dans l'œuvre de Houellebecq. Un spectacle enthousiasmant, mêlant théâtre, vidéo et musique live. En 2013, l'accueil au festival d'Avignon fut dithyrambique.
Julien Gosselin aime dire que nous sommes tous le Michel et le Bruno d'aujourd'hui. À 30 ans, il fait partie de la nouvelle génération prometteuse des metteurs en scène français; il met le monde actuel au cœur du théâtre, en puisant dans la littérature contemporaine dont il est grand amateur. En 2016, il a adapté le roman fleuve *2666* de Roberto Bolano.
Sur toutes les scènes, Julien Gosselin soulève l'enthousiasme, avec *Les Particules élémentaires*, le benjamin des metteurs en scène français signe un coup d'éclat.

production *Si vous pouviez lécher mon cœur*
coproduction *Théâtre du Nord -Théâtre National Lille Tourcoing région Hauts-de-France; Le Festival d'Avignon; Le Phénix de Valenciennes; La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Le Théâtre de Vanves; et Le Mail, Scène culturelle de Soissons*
avec le soutien *du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Hauts-de-France; du conseil régional Nord de France; de la SACD Beaumarchais; du conseil général du Pas de Calais et de la ville de Lille*
Si vous pouviez lécher mon cœur et Julien Gosselin sont associés *au Phénix, Scène nationale Valenciennes, pôle européen de création; au TNT - Théâtre National Toulouse et au Théâtre National de Strasbourg.*

L'envie d'Anne: *ça promet d'être une claque ce spectacle. Un texte fort et questionnant, des comédiens épatants, on rit, on pleure... Un moment théâtral fort.*

décembre 2017
du samedi 16
au mercredi 20

Ad Hoc Festival ?
Le nouveau festival pour tous
les enfants de 2 à 12 ans et leurs familles
qui sillonne l'agglomération havraise !

Ad Hoc Festival

3.2.1 partez ! La première édition du Ad Hoc Festival parcourra les villes de l'agglomération havraise du 16 au 20 décembre.
Fruit de la rencontre entre Le Volcan et les villes de Sainte-Adresse, Harfleur, Gonfreville-l'Orcher, Montivilliers et du Havre – autant d'acteurs plaçant l'Art et l'Enfance au centre de leur attention, Ad Hoc Festival vous emmènera d'une ville à l'autre pendant 5 jours.
7 spectacles, 37 représentations et même 1 bal seront au programme.
Le Ad Hoc Festival accueillera des artistes en création ; les dernières œuvres de celles et ceux qui ont à cœur de créer pour les enfants et leurs familles seront montrées sur les scènes des 5 villes partenaires. Attentifs aux multiples questions que se posent les enfants en regardant le monde des adultes, les artistes du festival inventeront aussi des rendez-vous où nous pourrons nous retrouver pour cogiter joyeusement ensemble.
Pour vivre complètement l'aventure, vous pourrez suivre le festival en bus ; entre chaque spectacle, des goûters, des jeux et des moments de détente rythmeront votre voyage…
Le Ad Hoc Festival n'attend plus que vous.

Bal Fantastik! ©L. Séron

Les Enfants c'est moi ©F.Debrabandère

au programme du festival :

> ***Pillowgraphies*, compagnie La Bazooka** – dès 8 ans
(coproduction) / Grande salle, Le Volcan

> ***Bal Fantastik !* compagnie La Bazooka** – tout âge
Grande salle, Le Volcan

> ***en UN éclat*, ak entrepôt** – dès 2 ans
(coproduction) / Petite salle, Le Volcan

> ***La Famille Ribouldingue*, La troupe de l'Escouade** – dès 8ans
(création / coproduction) / Salle Michel Vallery à Montivilliers

> ***Blablabla*, L'Encyclopédie de la parole** – dès 6 ans
(coproduction) / Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville l'Orcher

> ***La Tête à l'envers*, Noémi Boutin et Sylvaine Hélary** – dès 9 ans
(coproduction) / Espace culturel Sarah Bernhardt à Sainte-Adresse

> ***Les enfants c'est moi*, compagnie Tourneboulé** – dès 8 ans
La Forge à Harfleur

> ***Pop up*, Teatro Delle Briciole** – dès 4 ans
Théâtre des Bains-Douches au Havre

Programme détaillé en octobre

5 jours, 7 scènes, 7 spectacles, 1 bal,
37 représentations, 40 bus
et une grande agglomération.

Pop up ©J.Nicot

Tarif unique 5 euros

Ouverture de la billetterie
le mardi 17 octobre

en coréalisation avec la ville de Sainte-Adresse; la ville d'Harfleur; la ville de Gonfreville-l'Orcher; la ville de Montivilliers; le Théâtre des Bains-Douches
en partenariat avec La CODAH, la DRAC Normandie
avec le soutien d'Harmonie mutuelle et de la Caisse des Dépôts.

janvier 2018
samedi 13 **17h**

Dans les spectacles de Luc Petton les oiseaux et les loups sont tous des artistes. C'est toujours un grand saut magnifique vers l'inconnu.

Ainsi la nuit

en famille

Luc Petton / Cie Le Guetteur

Création 2017 - 2018

« Enfant j'ai longtemps été habité par une sainte horreur du noir dans lequel je craignais d'être happé et de disparaître. »
Sur scène, les danseurs et les animaux: des chouettes à la tombée du jour, des vautours pour les funérailles célestes, mais aussi un loup; comme une apparition spectrale au fond de la nuit.
Le centre de cette création sera le cœur, le cœur comme organe essentiel de la vie, le cœur comme source des émotions et des sentiments: une offrande rituelle jusqu'au bouillonnement du sang.
Luc Petton s'intéresse depuis toujours à la machinerie du vol et à la magie du corps en apesanteur. Passionné d'ornithologie, il s'est lancé depuis 2004 dans la création conjuguant danseurs et oiseaux. Il fait grandir patiemment cygnes, grues de Mandchourie, chouettes, qui marquent la singularité de ses créations chorégraphiques. Pour son nouveau spectacle, le chorégraphe élève aussi deux loups depuis 2016: Mitchum, qui vient d'une souche de Sibérie, et Marcus des Carpates.
Avec les animaux Luc Petton aime franchir le portail de l'inconnu avec un grand esprit d'ouverture. Son idée: laisser les choses advenir, dans une perpétuelle mouvance.

concept Luc Petton; **chorégraphie** Marilén Iglesias-Breuker et Luc Petton; **scénographie** Raul Pajaro Gomez; **animalier** Philippe Hertel - Vol Libre Production; **lumières** Sylvie Vautrin; **musique et son** Xavier Rosselle; **conseillère animalière** Mélanie Poux; **avec** Pieradolfo Ciulli, Aurore Godfroy, Anaïs Michelin, Adalberto Fernandez Torres, Elise Bjerkelund Reine

©Michel Monteaux

production Cie Le Guetteur
coproduction Abbaye royale de Saint Riquier, Baie de Somme / CCR; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque; L'Opéra de Reims; L'Equinoxe, Scène nationale de Chateauroux; L'acb, Scène nationale de Bar-le-Duc; Centre culturel Saint Ayoul et Ville de Provins; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre municipal de Fontainebleau
partenariats CNAC, Centre national des Arts du Cirque de Châlons en Champagne; L'échangeur , CDCN des Hauts-de-France dans le cadre de Studio Libre; Laboratoire chorégraphique de Reims.

L'envie d'Anne: des chouettes, des vautours et des loups sur le plateau du Volcan ! C'est un peu fou non ?!

Tarif B
durée : *1h10 / à partir de 8 ans*
Grande salle

janvier 2018
lundi 15 **19h30**

La chanteuse coréenne, revient en Europe après deux ans d'absence. Elle est accompagnée d'un quatuor de musiciens américains pour présenter son dernier album : *She moves on*.

Youn Sun Nah

Youn Sun Nah **voix**
Jamie Saft **piano, orgue Hammond, Fender Rhodes**
Brad Jones **contrebasse**
Clifton Hyde **guitare**
Dan Rieser **batterie**

Avec son délicat vibrato c'est une des stars de la scène jazz européenne. Elle revient accompagnée d'un quartet américain de choix. Youn Sun Nah est une artiste atypique qui chante en anglais, en coréen et en français avec cette petite étincelle cristalline dans la voix, instrument qu'elle manie avec puissance et subtile fragilité. Deux ans après sa tournée européenne triomphale, la discrète diva coréenne revient sur scène avec un nouvel album *She Moves On* (label Act/Pias) enregistré en 2016 à New York. Cette fois, la chanteuse est accompagnée par un quartet de musiciens américains de renom: Jamie Saft, Brad Jones, Dan Reiser et Clifton Hyde.
Youn Sun Nah a son propre tempo, et un sens du scat incroyable. C'est ainsi qu'elle a séduit l'Europe dans les années 2000. Lumineuse, elle livre des reprises surprenantes de Lou Reed, Paul Simon, Jimi Hendrix ou encore Joni Mitchell.

©Sung Yull Nah

production Anteprima productions.

Tarif A
durée : *1h30*
Grande salle

janvier 2018
mercredi 17 **15h30**
dimanche 21 **11h/15h/17h**

La confiture ça dégouline, c'est bien connu,
mais la cire ? À partir de la matière,
peu à peu le monde prend forme,
pour nous permettre de sortir du moule…

Wax

Renaud Herbin

La cire colle, se décolle, s'assemble, s'enroule. Chaude, molle, froide, dure, douce, sous les mains de Justine elle devient une ribambelle de figurines toutes semblables, en apparence dociles.
Wax commence dans l'atelier. Sur le plateau, une petite fabrique ou un laboratoire : la cire chauffe dans un grand récipient et bientôt se répand sur une toile dans une flaque informe. Justine entre dans la matière. Chute, accident, sons, des situations naissent et prennent forme. La matière devient personnages, Justine crée le multiple et le reproductible. Des situations surgissent, mettent en jeu l'incertain, l'imprévu, l'accident, la surprise. Ainsi l'enfant fait des découvertes, sort de l'habitude et du connu. De quoi goûter à l'art de la transgression. Renaud Herbin est à la tête du TJP-CDN d'Alsace Strasbourg, où il développe la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes dont Aurélien Bory ou encore Bérangère Vantusso…

***production** TJP-CDN d'Alsace Strasbourg*
***coproduction** MA Scène nationale du Pays de Montbéliard.*

***L'envie de Caroline :** je trouve cela génial de proposer un spectacle où l'interprète manipule un matériau encore peu connu des plus petits et les transporte dans un univers d'éveil et de magie.*

Tarif Volcan Junior

***durée :** 40 min / à partir de 3 ans*

***scolaires :** mar. 16, jeu. 18 jan. à 9h15, 10h40 et 14h30, mer. 17 jan. à 10h, ven. 19, lun. 22 jan. à 10h et 14h30*

Petite salle

conception Renaud Herbin, **avec la complicité d'**Anne Ayçoberry; **espace et matière** Mathias Baudry; **son** Morgan Daguenet; **lumières** Fanny Bruschi; **avec** Justine Macadoux

©Benoît Schupp

janvier 2018
jeudi 18 **19h30**
vendredi 19 **20h30**

Après *Go Down Moses*, Romeo Castellucci revient
nous questionner. Un moment fort dans lequel
le théâtre retrouve sa fonction première : celle d'être
le double obscur et nécessaire du combat politique !

Democracy in America

Romeo Castellucci / librement inspiré d'Alexis de Tocqueville

mise en scène, décors, costumes, lumières Romeo Castellucci; **textes** Claudia Castellucci et Romeo Castellucci; **musique** Scott Gibbons; **assistante à la mise en scène** Maria Vittoria Bellingeri; **chorégraphies librement inspirées par les traditions folkloriques** d'Albanie, de Grèce, du Botswana, d'Angleterre, de Hongrie, de Sardaigne; **avec** Olivia Corsini, Giulia Perelli, Gloria Dorliguzzo, Evelin Facchini, Stefania Tansini, Sophia Danae Vorvila; **et douze danseuses locales**

L'Amérique de 1830 selon Romeo Castellucci est un marécage. À travers l'évocation des immigrés pentecôtistes, des indiens et leur parure éventée, il se place aux côtés des plus faibles.
Les clochent sonnent, c'est l'heure du culte, dans une brume sombre des hommes et des femmes brandissent une bannière « Democracy in America ». Une femme surgit. Elle veut vendre son enfant à des femmes fortunées.
Pour cette nouvelle création, Romeo Castellucci aborde l'essai de Tocqueville par le prisme des minorités et des petites gens dans cette Amérique en gestation. Comme à son habitude, il nous livre de puissants tableaux, fins, esthétiques et profonds. De démocratie, il n'en sera peut-être pas question ou uniquement de manière subliminale, en toile de fond. Les créations de Romeo Castellucci fascinent, déroutent, secouent, tapent fort, souvent dans le mille. *Democracy in America* n'est pas un spectacle politique, mais peu importe : l'intensité et la justesse des images sont puissantes. Les effets d'une pièce de Romeo Castellucci sur le spectateur sont bénéfiques parce qu'ils forcent l'introspection durant plusieurs jours.

***production déléguée** Societas*
***coproduction** deSingel International Artcampus; Wiener Festwochen; Festival Printemps des Comédiens, Montpellier; National Taichung Theatre in Taichung, Taïwan; Holland Festival Amsterdam; Schaubühne-Berlin; MC93, Scène nationale de Bobigny avec le Festival d'Automne à Paris; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge; Teatro Arriaga Antzokia de Bilbao; São Luiz Teatro Municipal, Lisbon; Peak Performances Montclair State University (NJ-USA)*
***avec la participation** du Théâtre de Vidy-Lausanne, Athens and Epidaurus Festival*
***avec le soutien de** Ministero dei beni e attività culturali, Regione Emilia Romagna e Comune di Cesena.*

Tarif B

***durée :** 2h / à partir de 15 ans*

***en italien surtitré en français** (p. 93)*

Grande salle

©Guido Mencari Antwerp Romeo Castellucci

Coproduction Le Volcan

23>26 janvier 2018
mardi 23, mercredi 24,
jeudi 25, vendredi 26 **20h**

«À défaut de nos actions,
ce sont nos frayeurs qui font de nous des traîtres.»
Macbeth, Shakespeare.

Dévore

Théâtre des Furies / d'après William Shakespeare

Macbeth et Lady Macbeth sont reclus et isolés, car dehors la révolte gronde.
Macbeth ne dort plus. Lady Macbeth est frappée de somnambulisme, peut-être est-elle déjà morte? Les deux personnages sont seuls sur scène ; à la dérive, ils revivent leur histoire tragique. Que suis-je prêt à dévorer pour nourrir ce qui me dévore de l'intérieur? *Macbeth* est une pièce sur la dévoration. Une fois le premier meurtre commis, impossible de revenir en arrière, car le sang attire le sang. Les trois sorcières à l'orée du bois ont mis Macbeth en appétit, titillant le héros du côté de ses penchants naturels, réveillant ainsi ses désirs instinctifs. Le Théâtre des Furies est avant tout un théâtre physique, organique, un théâtre d'acteurs.
Après *Rage* accueilli la saison dernière, David Fauvel et Médéric Legros poursuivent leur voyage shakespearien et proposent une version épurée de *Macbeth*. Il y a cette urgence dans *Dévore* qui nous fait passer de l'appétit à l'appétence, des besoins du corps à la satiété des âmes.

mise en scène, adaptation, scénographie David Fauvel et Médéric Legros; **dramaturgie** Yannick Butel, David Fauvel, Médéric Legros; **son et musique** Arnaud Léger; **lumières** Tony Pontin; **avec** David Fauvel, Virginie Vaillant

©Tristan Jeanne-Valès

production Le Théâtre des Furies
coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre; le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin; Théâtre des Bains-Douches
la cie est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Normandie; la région Normandie; le conseil départemental du Calvados; la ville de Caen
avec le soutien de l'ODIA Normandie et la ville de Bayeux.

en coréalisation avec
TBD

Tarif C
durée : 1h30 / à partir de 15 ans
Théâtre des Bains-Douches

janvier 2018
mardi 23 **20h30**

L'édition 2018 du Festival Pharenheit initié par Le Phare se déroulera du 23 janvier au 3 février au Havre et sur le territoire normand.

Les rois de la piste

Thomas Lebrun / CCN de Tours

chorégraphie, costumes Thomas Lebrun; **musiques** Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic; **réalisation costumes** Kite Vollard **lumières** Jean-Philippe Filleul; **montage son** Maxime Fabre, Yohann Têté; **construction du décor** ateliers de la MCB° Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale; **avec** Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Têté

©Frédéric Iovino

Il y aura des pacotilles, des mèches, des chemises ouvertes, des chaînes en or qui brillent, des survêtements bicolores et bien sûr des talons compensés.
Car tout démarre de la funk ! Espace serré entre les pieds mais regard projeté. Thomas Lebrun, directeur du CCN de Tours depuis 2012, ne cesse d'explorer de nouveaux univers esthétiques. Livrant dans de nombreuses pièces une danse ciselée, précise et exigeante, il aime d'autres fois s'offrir des incursions vers une théâtralité plus affirmée, dans un univers plus exubérant. C'est le cas ici, avec *Les rois de la piste* où il décortique la nécessité de la séduction, des rythmes populaires, telle une investigation, une caricature.
Sur un rythme frénétique, la faune des night clubs s'en donne à cœur joie : la timide, la drag-queen, le puceau, le drogué, le chippendale, le couple érotique, la snob, la dragueuse, le gay. Quelques quarante personnages virevoltent sur le dance floor, puis la pièce bascule dans un autre univers. Sur une bande son survoltée, c'est beau, stroboscopique, magistralement bien pensé et formidablement interprété.

production CCN de Tours
coproduction Agora de la danse, Montréal; MA Scène nationale, Pays de Montbéliard; MCB°, Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale.

***L'envie de Laura :** une exploration de la danse populaire profondément humaine. Ça semble drôle, touchant, réjouissant!*

en coréalisation avec
LE PHARE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE

dans le cadre du festival Pharenheit : www.pharenheit.fr

Tarif C
durée : 1h / à partir de 15 ans
Grande salle

janvier 2018
mercredi 31 **18h30**

Fantôme, es-tu là ? Quand la figure du clown se démultiplie pour nous donner à voir toutes les facettes qui nous constituent, cela donne un spectacle poétique, drôle et visuel…

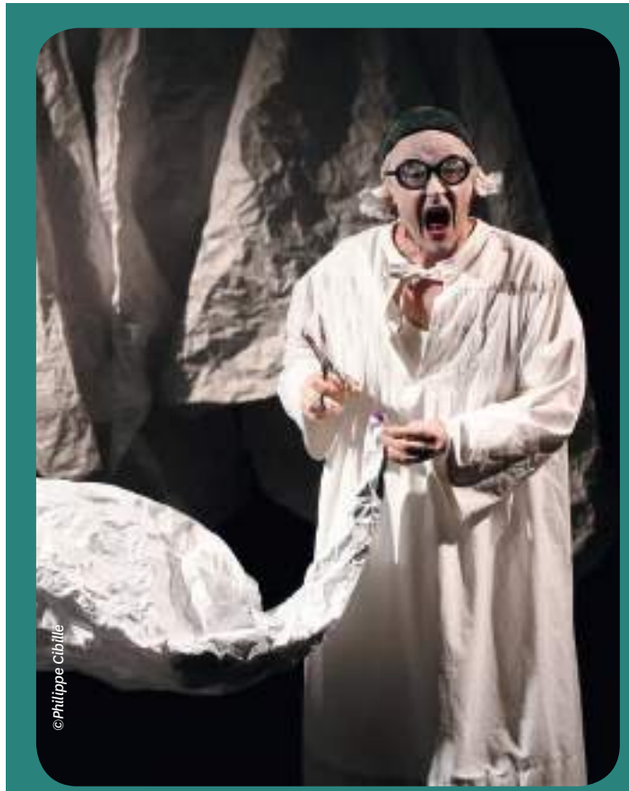
Le poids d'un fantôme

Damien Bouvet / Cie Voix Off

Voici un poème de chair et de papier, sur une succession rythmée d'apparitions-disparitions de personnages, à la fois sympathiques et monstrueux.
Quel plaisir de retrouver Damien Bouvet ; après *Abrakadubra* et *La Vie de Smisse* la saison dernière, il revient cette fois-ci repasser les draps des fantômes de son enfance.
Sur scène, un drap immense est tendu. Dans le noir, des ombres apparaissent. Les fantômes font du bruit, tombent, tapent, parlent, donnent de la voix…
La pièce surprend à tous les points de vue. Damien Bouvet joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets et des costumes qui prolongent son corps et le transforment. De quels fantômes sommes-nous faits ? Telle est la question !

mise en scène Jorge Picó ; **conception et interprétation** Damien Bouvet ; **lumières** Pascal Fellmann ; **univers sonore** Guillaume Druel ; **plasticiens** Pascale Blaison, Delphine Cerf, Sébastien Puech

production *Compagnie Voix Off*
coproduction et soutien *DRAC Centre-Val de Loire ; Lillico à Rennes ; Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées.*


©Philippe Cibille

Tarif Volcan Junior

durée : *45 min / à partir de 6 ans*

scolaires : *mar. 30 jan., jeudi 1er, ven. 2 fév. à 10h et 14h30, mer. 31 jan. à 10h*

Petite salle

janvier 2018
mercredi 31 **19h30**

Vous aviez aimé découvrir l'Amérique avec Les Dissonances, partez cette saison en Espagne avec les grands classiques de Ravel, Lalo et Debussy !

Les Dissonances

en famille

Viva España

PROGRAMME
Ravel *Pavane pour une infante défunte*
Lalo *Symphonie espagnole op.21*
Ravel *Alborada del gracioso*
Debussy *Ibéria*

Castagnettes, tambours de basques, rythmes andalous. Après l'Amérique la saison dernière, Les Dissonances célèbrent l'Espagne en plein milieu de l'hiver, avec les grandes œuvres symphoniques dédiées à la péninsule ibérique. À la fin du XIXe siècle, l'Espagne exerce une sorte d'attraction sur les compositeurs. Le pays est à la mode. En 1874, Lalo compose la *Symphonie espagnole* en hommage à un pays dont il est originaire mais qu'il ne connait pas. La symphonie ne rencontrera pas le succès espéré par l'artiste.
Composée en 1899, *La Pavane* pour une infante défunte de Ravel connaîtra un destin plus bénéfique. Ravel est lui aussi descendant d'une famille espagnole. *L'Alborada del gracioso* de Ravel composée en 1905 fait partie des morceaux les plus joués de l'auteur. *Ibéria* est la deuxième pièce de la grande œuvre *Images* de Debussy, elle sera d'abord sifflée par le public avant de rencontrer le succès qu'on lui connaît aujourd'hui.

soliste David Grimal

Les Dissonances sont en résidence *à l'Opéra de Dijon*
Les Dissonances sont subventionnées par *le ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre*
avec le soutien de *Mécénat Musical Société Générale*
Les Dissonances reçoivent le soutien de *la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés*
Les Dissonances remercient *le Cercle des Amis pour son soutien actif*
L'ensemble est membre de *la Fevis, du Bureau Export et de la SCPP*
il reçoit le soutien ponctuel *de la Spedidam et de l'Adami*
L'Autre Saison reçoit le soutien de *la Caisse d'Epargne Ile-de-France.*

©Linéra

Tarif A

durée : *1h40 / à partir de 12 ans*

Grande salle

©Jean-Baptiste Millot

février 2018
vendredi 2 **20h30**

Embarquez pour l'Irlande des lacs du Connemara aux pubs de Thomastown ! C'est la seconde incursion des musiciens de Saint-Julien dans l'univers celtique, après *For Ever Fortune* voici *The High Road to Kilkenny*.

Les Musiciens de Saint-Julien

The High Road to Kilkenny

Tarif B

durée : 1h40

Grande salle

François Lazarevitch **direction, flûte traversière, tin whistle, smallpipes**
Robert Getchell **ténor**
David Greenberg **violon**
Graham Mackenzie **violon**
Bill Taylor **harpe irlandaise**
Marie Bournisien **harpe baroque**
Lucile Boulanger **viole de gambe**
Romain Falik **théorbe, cistre**
Liam Scanlon **danseur**

PROGRAMME
Murphy / Oswald / Connellan / O'Carolan / Neal et anonymes…

Créé en 2006 par le flûtiste et musettiste François Lazarevitch, l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien évolue en électron libre sur les chemins du baroque, recoupant sources orales et écrites. Cet ensemble savant mêle avec rigueur l'ancien et le baroque, partageant une belle énergie au travers d'une approche envoûtante et jubilatoire.
Cette fois, ils partent suivre les traces du compositeur et harpiste Turlough O'Carolan, qui a su, au XVIII[e] siècle, marier le classique aux airs populaires. Les Musiciens de Saint-Julien s'immergent dans le fécond répertoire de la musique baroque d'Irlande et d'Écosse. Au gré des œuvres et des rencontres, ses membres évoquent les lieux chargés d'âme de l'Irlande.
Depuis les berceuses jusqu'aux jigs les plus endiablées, ces artistes savants possèdent un secret pour ranimer des fonds musicaux endormis, tisser des liens magiques entre musiques anciennes et tradition vivante au travers de danses, complaintes, ballades ou chansons gaéliques des XVII[e] et XVIII[e] siècles.
Les Musiciens de Saint-Julien sont ici comme chez eux, ils vous invitent à la table des grands noms irlandais des siècles passés, accompagnés d'un de leurs fidèles partenaires : le ténor Robert Getchell, très présent sur la scène lyrique baroque et passionné de musiques irlandaises. Un concert vibrant en forme de promenade jubilatoire et joviale au cœur de la musique irlandaise.

***production** Les Musiciens de Saint-Julien*
***coproduction** le Centre Culturel Irlandais à Paris*
***ce programme a été créé avec l'aide** de la Spedidam*
***Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par** le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Normandie et la Région Normandie*
***La Caisse des Dépôts est le mécène principal** des Musiciens de Saint-Julien.*

***L'envie de Christelle :** la musique irlandaise me fascine, m'enchante, m'émerveille, fait que mes tripes se nouent et que mon esprit voyage dans ses landes irlandaises remplies d'histoires fascinantes ou parfois tellement cruelles.*

6>8 février 2018
mardi 6 **20h30**
mercredi 7, jeudi 8 **19h30**

Une farce muette qui enchaîne les gags et nous raconte le quotidien de trois personnages solitaires qui cohabitent, tout en poésie et en rires !

Bigre

en famille

Pierre Guillois / Cie le Fils du Grand Réseau

Tarif B
durée : 1h25 / à partir de 8 ans
spectacle sans paroles (p. 93)
rencontre : avec l'équipe artistique en LSF, mer. 7 fév. (p.93)
Grande salle

mise en scène Pierre Guillois
coécriture Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan
assistant artistique Robin Causse
costumes Axel Aust
décor Laura Léonard
lumières Marie-Hélène Pinon et David Carreira
coiffures, maquillage Catherine Saint-Sever
son Roland Auffret et Loïc Le Cadre
effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot
avec Bruno Fleury, Eléonore Auzou Connes, Jonathan Pinto-Rocha

Deux hommes et une femme qui ont l'art de se prendre les pieds dans les tapis de l'existence, et se vautrent devant nous… tellement lamentablement que c'en est brillant!
Aujourd'hui, trois chambres de bonnes perchées sous les toits de Paris. Trois personnages: un gros homme, un grand maigre, et une blonde pulpeuse. Trois voisins de couloir. C'est parti. Les catastrophes s'enchaînent, grâce à une machinerie digne de Grand Guignol. Les objets volent. Les corps volent. Et soudain c'est tout l'étage qui part en vrille. Incendies, fuites et autres sinistres délirants, dans cette fresque citadine toutes les figures du voisinage servent de prétexte à illustrer notre profonde solitude.
Rien ne peut nous empêcher de rire et surtout pas l'amour grandissant qu'on éprouve pour ces êtres fantoches, bêtement humains, sublimes aussi. Car le rire est le seul recours contre l'effroi qui nous guette si on se hasarde à penser que ces marioles nous sont bien proches.
Alors rire. Rire de leurs circonvolutions maladroites, de leurs bras qui moulinent, de leur visage égaré. Rire de leur existence qui prend feu, de leur pans de vie qui dégringolent, du naufrage de leurs idéaux. Et pleurer aussi un petit peu lorsqu'ils y parviennent enfin, un fragment de seconde, leurs visages soudainement baignés du sourire béat de l'enfant.
Pierre Guillois est un inventeur hors norme, un metteur en scène de la nouvelle génération toujours prêt à nous montrer de nouvelles découvertes. À la fois spectacle burlesque et théâtre de mélodrame, *Bigre* est une de ces trouvailles menées sur un rythme de dingue. Mais quand on pense que cela s'arrête enfin… vlan! tout recommence. Pour le rire toujours et encore.

production *Cie le Fils du Grand Réseau*
coproduction *Le Quartz, Scène nationale de Brest; Le Théâtre de L'Union-Limoges, CDN du Limousin; Le Théâtre de la Croix Rousse, Lyon*
la cie est conventionnée par *le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Bretagne*
avec le soutien *du Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène.*

L'envie de Sabine: *trois voisins qui transforment leur quotidien en hilarantes catastrophes… burlesques sans paroles… J'y cours.*

©Doune

février 2018
samedi 10 **20h30**

La musique de Fela a traversé le monde,
mais c'est l'engagement du musicien
qui inspire ici Serge Aimé Coulibaly.
Un spectacle de danse où la musique a toute sa place !

Kalakuta Republik

Serge Aimé Coulibaly / Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek

Tarif B

durée : *1h25 / à partir de 10 ans*

spectacle en audiodescription : *+ atelier sensoriel et visite tactile des décors (p. 93)*

atelier :
sam. 18 et dim. 19 nov. (p. 83)

Grande salle

concept et chorégraphie
Serge Aimé Coulibaly
musique Yvan Talbot
vidéo Eve Martin
dramaturgie Sara Vanderieck
assistant à la chorégraphie
Sayouba Sigué
scénographie et costumes
Catherine Cosme
lumières Hermann Coulibaly
responsable technique
Sam Serruys
avec Antonia Naouele,
Marion Alzieu, Adonis Nebié,
Sayouba Sigué,
Serge Aimé Coulibaly,
Ahmed Soura, Ida Faho

La dernière création du danseur chorégraphe belgo-burkinabé est un projet partant des énergies et des musiques de Fela Kuti.
Serge Aimé Coulibaly est un chorégraphe engagé ; c'est donc naturellement que son parcours artistique a croisé régulièrement celui de Fela Kuti. Selon lui, le dieu de l'afro-beat est un condensé de ce que doit être un artiste dans le contexte africain actuel. La modernité de l'œuvre du musicien est évidente, elle donne le point de départ pour un questionnement plus vaste : « quelle est la place de l'artiste dans la société ? ».
Kalakuta Republik fut un état indépendant fondé par Fela Kuti le porte-parole des sans voix dans la banlieue de Lagos. Il sera totalement saccagé et incendié par l'armée nigériane en 1977.
Dans ce spectacle l'artiste pose des questions, mais ne donne pas de réponse. Pourquoi le peuple est-il à la recherche de leaders charismatiques? Quelles sont les libertés à trouver à l'intérieur d'un mouvement? Il livre sans cliché, un morceau d'Afrique dans la mondialisation.
Serge Aimé Coulibaly est désormais un chorégraphe majeur de la danse contemporaine ; il a été révélé par Alain Platel et Sidi Larbi Cherkaoui. En 2002, il a fondé le Faso Danse Théâtre pour construire des ponts entre l'Europe et l'Afrique.
De la violence au déchirement en passant par l'urgence et la fragilité, la danse de Serge Aimé Coulibaly emporte tout. La pièce, présentée à Avignon à l'été 2017, est dotée d'une énergie communicative : sur la musique de Fela les danseurs génèrent une force immense, sensuelle, et des mouvements très expressifs qui envoûtent !

production *Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek*
info & diffusion *Frans Brood Productions*
production déléguée *Halles de Schaerbeek, Bruxelles*
coproduction *Maison de la Danse, Lyon; Torinodanza, Turin; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge; Le Tarmac - La scène internationale francophone, Paris; Les Théâtres de la ville de Luxembourg; Les Récréâtrales, Ouagadougou; Festival Africologne, Cologne; De Grote Post, Ostende*
avec le soutien *du Musée des Confluences à Lyon pour l'accueil en résidence, et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.*

L'envie d'Anne : *Parce qu'on révolte ce que l'on sème…*

février 2018
mardi 13 **20h30**
mercredi 14 **19h30**

Anne-Laure Liégeois s'empare du texte *Les Soldats*, de la traduction à la mise en scène, pour mieux en dévoiler l'univers politique et poétique. Elle propose une véritable immersion dans le monde de Lenz !

Les Soldats
suivi de Lenz

Anne-Laure Liégeois / Jacob Lenz / Georg Büchner
Création 2018

Tarif C
durée : *3h20*
Grande salle

mise en scène et scénographie
Anne-Laure Liégeois
traduction et adaptation *Les Soldats*
Anne-Laure Liégeois
collaboration à la traduction Jean Lacoste
traduction *Lenz* H.-A. Baatsch
chorégraphie Sylvain Groud
lumières Dominique Borrini
costumes Séverine Thiébault
son *Lenz* François Leymarie
musique *Les Soldats* Bernard Cavanna
photographies spectacle
Christophe Raynaud de Lage
assistante mise en scène
Camille Kolski
collaboration à la scénographie
François Corbal
décor construit à l'Atelier du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique
avec *Les Soldats* Luca Besse, Elsa Canovas, Laure Catherin, Camille De Leu, Simon Delgrange, Anthony Devaux, Olivier Dutilloy, Victor Fradet, Isabelle Gardien, Paul Pascot, Alexandre Prusse, Achille Sauloup, Agnès Sourdillon, Veronika Varga (en cours)
avec *Lenz* Olivier Dutilloy, Agnès Sourdillon

***Les Soldats*, c'est la destruction d'une jeune fille qui se découvre femme. Très jeune, Marie, fille de commerçants, aime un jeune garçon. Stolzius a son âge, il est de sa classe sociale, celle des marchands.** Tout semble organisé parfaitement pour que commerce et amour se réalisent dans un simple et prolifique mariage, mais bientôt Marie chavire et abandonne l'amour du jeune homme pour celui d'un capitaine en garnison à Armentières. Quand ce dernier l'abandonne, c'est le début d'une lente tragédie. Marie s'offre aux jeux d'une meute de loups, une bande de soldats.
Derrière cette histoire sombre, Anne-Laure Liégeois, artiste associée au Volcan pendant trois années, dépeint le parcours vers la déchéance de jeunes filles victimes de la violence des hommes éduqués dans la conscience de la puissance de leur sexe. C'est aussi le récit de la relation violente et autoritaire qui lie les parents aux enfants. L'artiste donne également à voir les comportements de castes et l'appartenance inexorable à une classe.
Lenz a écrit principalement trois textes. *Les Soldats* paraît en 1775. Il a 24 ans. Vingt ans plus tard, devenu fou, il plonge dans les torrents glacés des Vosges, voit apparaître les anges, se lance plusieurs fois par les fenêtres, avant de mourir à 41 ans. Avec *Les Soldats*, Anne-Laure Liégeois a fait une découverte « c'est le plus beau texte qu'il m'ait été offert de rencontrer, magnifique… l'expression de l'union de l'âme et de la nature qui le parcourt… Il me fallait connaître l'auteur. » Dans cet élan créatif elle met en scène la nouvelle de Buchner *Lenz* comme une seconde pièce, un spectacle en after, une représentation comme un cadeau, un objet plus intime offert dans la nuit sur le plateau désert. *Lenz* dit la douloureuse folie de l'auteur à l'endroit même où son texte s'est épanoui, sur les empreintes encore fraîches du corps de Marie.

production *Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois*
production déléguée *Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production*
coproduction *Le Volcan, Scène nationale du Havre; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique; Le Cratère, Scène nationale d'Alès; Mars – Mons Arts de la Scène ; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff; Les 3T, Scène conventionnée de Châtellerault*
avec la participation du *Conservatoire de Gennevilliers*
avec le soutien *des fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques de la DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de l'Estba financé par la région Nouvelle-Aquitaine et de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris.*
avec la participation artistique *du Jeune Théâtre National et du Théâtre National de Bretagne*
Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois ***est soutenue par*** *la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication.*

février 2018
mercredi 14 **15h30**

Voici un spectacle magique et stimulant pour les tout-petits, qui mêle danse, musique, arts plastiques et nouvelles technologies. Un point c'est tout !

Dot

Maduixa Teatre

Laïa a une lubie : supprimer toutes les taches qui apparaissent sur son grand mur blanc. Lorsque Dot apparaît, elle ne s'imagine pas tout ce qui va alors arriver.
Car Dot sème des taches lumineuses, avec une certaine fantaisie. Le mur devient écran onirique et poétique où fluctuent lignes, balles et objets animés par des danseurs et jongleurs. Avec comme point de départ le travail de l'artiste américain Sol Lewitt, un peu de magie et beaucoup d'imagination, Dot et Laïa entreprennent un voyage à travers la musique et la couleur. Ils n'auront qu'à unir les points pour que commence l'émerveillement.
Dot est une création de la compagnie espagnole Maduixa Teatre, un spectacle graphique et coloré où la danse, la musique et les nouvelles technologies se combinent pour offrir un superbe casse-tête où tout est possible, comme une invitation à sautiller entre les points.

dramaturgie et mise en scène Juan Pablo Mendiola; **chorégraphie** Mamen García; **assistant mise en scène** Joan Santacreu; **musiques** Damián Sánchez; **audiovisuel** Bea Herráiz; **costumes** Joan Miquel Reig, Teresa López; **lumières** Juan Pablo Mendiola; **décors et graphisme** Joan Santacreu; **photographies** Jordi Pla; **vidéo** Nirvana Imatge; **avec** Laia Sorribes, Ezequiel Gil

L'envie d'Élodie : *le clip du spectacle me donne envie de tout oublier, l'espace d'un instant, pour entrer dans ce monde magique qui nous sera offert sur scène.*

Tarif Volcan Junior
durée : *45min / à partir de 4 ans*
scolaires :
mar. 13, jeu. 15 fév. à 10h et 14h30,
mer. 14, ven. 16 fév. à 10h
Petit Théâtre

©DR

©Martin Colombet

15>17 février 2018
jeudi 15, vendredi 16,
samedi 17 **20h**

Écrire ou rendre copie blanche ? Se taire ou parler ? Objecter, désobéir sans raison, telle est la question. Car nous avons tous le choix de ne pas faire !

Le Pas de Bême

Cie Théâtre Déplié / Adrien Béal

écriture Adrien Béal, Olivier Constant, Charlotte Corman, Etienne Parc, Pierric Plathier; **mise en scène** Adrien Béal; **collaboration** Fanny Descazeaux; **lumières** Jérémie Papin; **avec** Olivier Constant, Charlotte Corman, Etienne Parc

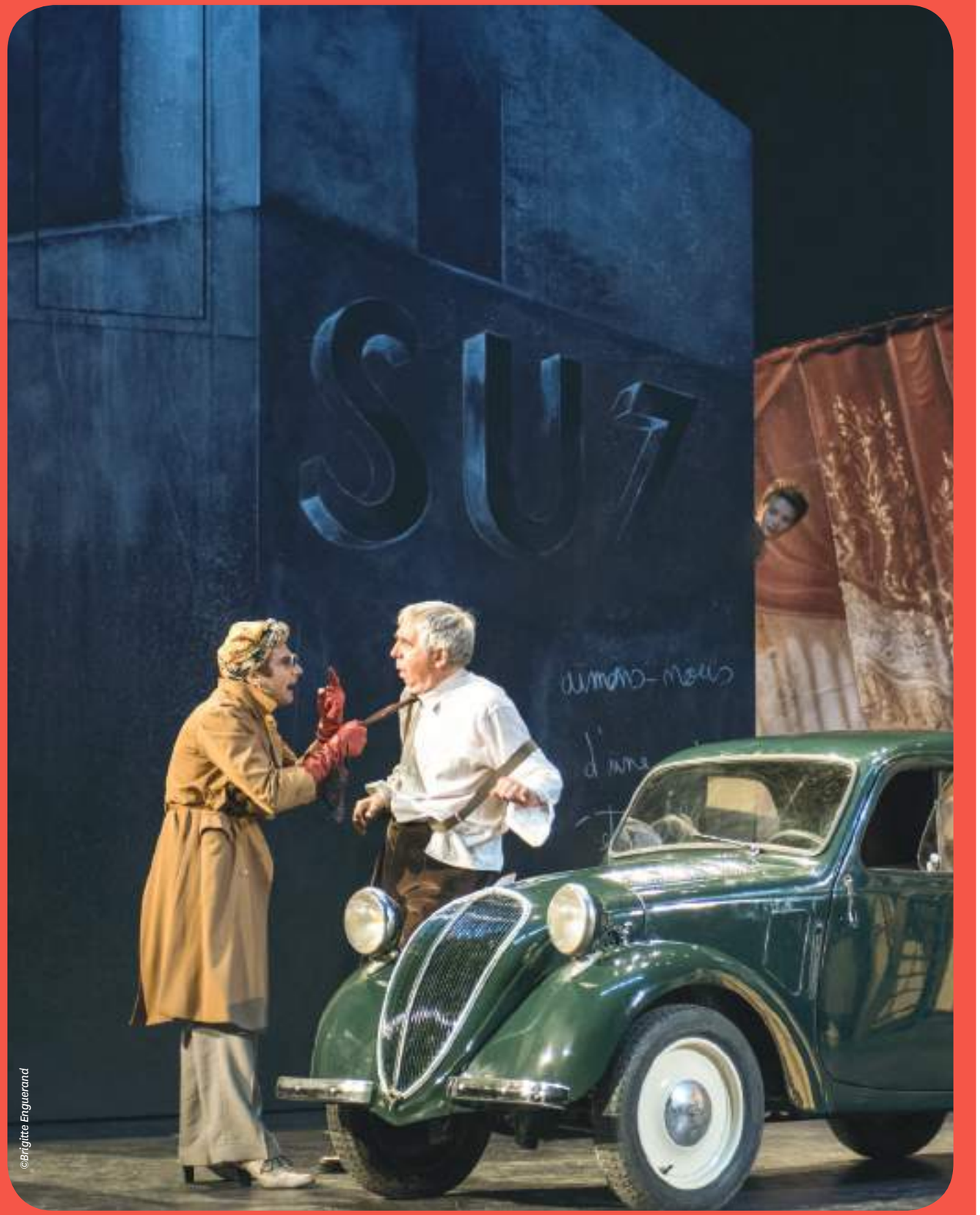
Que se passe-t-il quand l'un d'entre nous ne joue pas le jeu, sans que ni lui, ni nous ne puissions donner d'explication à ce refus ? Comment réagissons-nous ? Cette question peut être posée partout où il y a un groupe, une société.
Inspiré du roman *L'Objecteur* de Michel Vinaver, *Le Pas de Bême* c'est l'histoire d'un adolescent qui bien que tout à fait intégré, adapté à son environnement, bien qu'aimé de sa famille de ses amis, bien que bon élève à l'école, rend des feuilles blanches à la fin de chaque devoir sur table.
Son objection si infime soit-elle force quelque chose malgré lui, crée une effraction. En lui, et autour de lui, chez ses amis, dans sa famille, on sent que quelque chose pourrait basculer.
Une transgression réjouissante !

avec le soutien de *Lilas en scène ; l'Echangeur de Bagnolet ; La Colline, théâtre national ; l'Atelier du Plateau*
avec l'aide *d'Arcadi Île-de-France; dans le cadre des Plateaux solidaires*
ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du soutien de *la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda; Arcadi Île-de-France; Culture O Centre; l'OARA; l'ODIA Normandie; Réseau en scène, Languedoc-Roussillon ; Spectacle Vivant en Bretagne*
la cie Théâtre Déplié est conventionnée par *le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France.*

L'envie d'Anne : *parce que cela fait du bien de parler de résistance civile en ce moment.*

en coaccueil avec

Tarif C
durée : *1h / à partir de 14 ans*
Théâtre des Bains-Douches



19>21 février 2018
lundi 19, mercredi 21 **19h30**
mardi 20 **20h30**

Clément Hervieu-Léger transpose cette sombre mascarade de Molière dans les années 50. Une comédie-ballet où musique, chant et danse se mêlent avec joie et grâce…

Monsieur de Pourceaugnac

en famille

Clément Hervieu-Léger / William Christie

Tarif A
durée : 1h45 / à partir de 12 ans
Grande salle

comédie-ballet Molière et Lully
mise en scène
Clément Hervieu-Léger
conception musicale, direction musicale William Christie
décors Aurélie Maestre
costumes Caroline de Vivaise
lumières Bertrand Couderc
son Jean-Luc Ristord
chorégraphie Bruno Bouché
maquillages/coiffures
David Carvalho Nunes
assistant musical Paolo Zanzu
assistantes à la mise en scène
Clémence Boué et
Aurélie Maestre
avec Erwin Aros, Clémence Boué, Geoffroy Buffière, Cyril Costanzo, Stéphane Facco, Elodie Fonnard, Juliette Léger, Gilles Privat, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro, Alain Trétout, **et** les Musiciens des Arts Florissants
direction et clavecin Paolo Zanzu

Écrite en 1699 et jouée à Chambord, *Monsieur de Pourceaugnac* est une pièce en trois actes, qui reprend les grands thèmes moliéresques : le mariage, l'argent, la maladie.
C'est sans doute une des pièces les plus sombres et les plus cruelles de Molière. Pourceaugnac débarque à Paris pour épouser la jeune Julie. Mariage arrangé, figure du provincial à Paris, le futur mari devient la proie facile de Sbrigani et Nérine; tous deux payés par l'amant de la belle pour empêcher cette union. Et petit à petit c'est une lente descente aux enfers. Livré tour à tour à des médecins, un apothicaire, une femme picarde, une autre languedocienne, des gardes suisses, des avocats, un exempt, et deux archers, Monsieur de Pourceaugnac se perd dans Paris pour finir par se perdre lui-même jusqu'à la folie.
Dans *Monsieur de Pourceaugnac*, peut-être davantage que dans toute autre pièce, Molière nous rappelle que le théâtre est un monde où toutes les transgressions sont permises, un monde où les fous sont les rois, où les fous sont les sages.
Monsieur de Pourceaugnac renouvelle le genre de la comédie-ballet, en mêlant inextricablement l'art dramatique, la musique et la danse. C'est cette imbrication qui fit pour Clément Hervieu-Léger et William Christie l'intérêt de cette œuvre et déclencha en eux le désir d'une collaboration : la musique n'est plus un ornement de théâtre mais devient le théâtre lui-même. La mise en scène mélange avec succès comédiens, chanteurs et instrumentistes. Fondés en 1979, Les Arts Florissants, dirigé par le claveciniste et chef d'orchestre William Christie, est un ensemble de musique baroque reconnu dans le monde entier.

***production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord*
***coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Arts Florissants ; Théâtre de Caen ; Château de Versailles Spectacles ; Châteauvallon, Scène nationale ; Théâtre Impérial de Compiègne, Scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Compagnie des Petits Champs ; Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord*
***action financée par** la Région Île-de-France*
***avec le soutien de** la Spedidam et l'aide à la diffusion d'Arcadi Île-de-France*
***contruction décors** les Ateliers de la Ville de Luxembourg.*

février 2018
mercredi 21, vendredi 23 **18h30**

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir
sur la musique électronique,
en une conférence savante et ludique !

GRAMI

L'histoire probable de la musique électronique

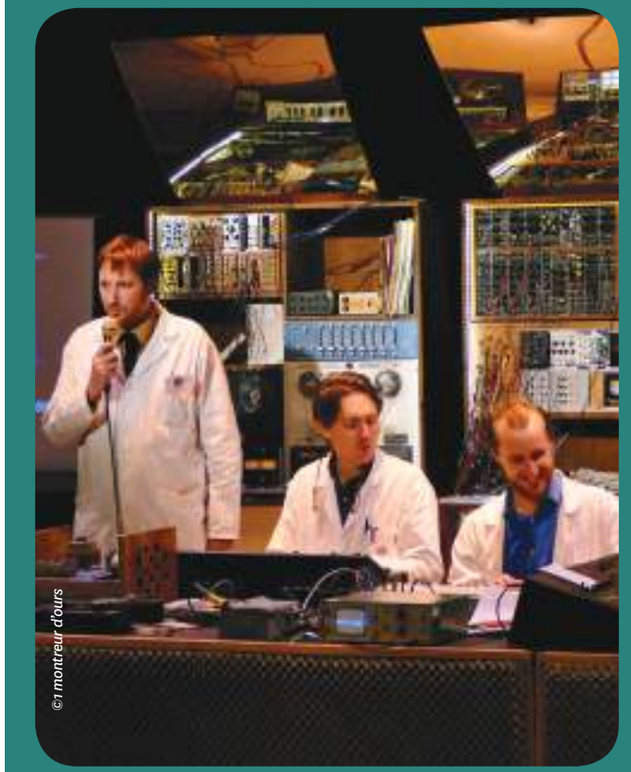
Cie 1 montreur d'ours

Trois chercheurs du GRAMI (Groupe de recherche et d'Analyse de la Musique et des Instruments) donnent une conférence-concert, mélange d'électro-pop et d'électro-acoustique.
Le niveau de connaissances en matière de musique électronique serait navrant voire inexistant dans certaines régions.
Ainsi les chercheurs du GRAMI ont décidé de sortir de leur laboratoire pour expliquer cette histoire probable de la musique électronique à grand renfort de magnétophones, électrophones, synthétiseurs modulaires, séquenceurs, images vidéo, sons obscurs et variés.
Après *Minifocus*, Yann Servoz et ses acolytes nous offrent un spectacle fait de bric et de broc comme ils savent le faire. Un concert pimenté d'une sorte de techno agricole, bricolée et sensible. Petit à petit, les artistes mettent en musique différentes techniques de synthèse sonore et progressivement la musique s'installe, la conférence devient concert, un show mêlant musique concrète et électro-pop.

***production** 1 montreur d'ours*
***coproduction** Le Théâtre-Sénart, Scène nationale; Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais; Le Théâtre-Durance, Château-Arnoux; Le Brise-Glace, SMAC d'Annecy; L'Astrolabe, SMAC d'Orléans*
***avec le soutien** du CNV; de la région Auvergne Rhône-Alpes, la Spedidam et de l'Adami.*

Tarif Volcan Junior
***durée :** 1h15 / à partir de 9 ans*
***atelier :** sam. 24 fév. (p. 83)*
scolaires :
mar. 20, jeu. 22 fév. à 10h et 14h30,
mer. 21, ven. 23 fév. à 10h
Petite salle

de et avec Matthias Kristalsson, Daniel Gosselin et Gustav Maertens; **assistant conférencier** Quentin Ogier ; **assistant son** Sébastien Finck; **luminaires** Pierrick Corbaz; **architecture d'intérieur** Adèle Ogier; **réalisations électroniques** Julien Vadet; **documentation** Guillaume Medioni; **graphisme** Fred Fivaz


©1 montreur d'ours

mars 2018
mardi 13 **20h30**

Le retour de Dianne Reeves en France est un événement ! Ses concerts, où jazz et soul se rejoignent, sont une promesse d'intenses émotions.

Dianne Reeves

Dianne Reeves **chant**
Peter Martin **claviers**
Romero Lubambo **guitares**
Reginald Veal **basse**
Terreon Gully **batterie**

Dans la noble lignée de Sarah Vaughan ou d'Ella Fitzgerald, Dianne Reeves est un des plus beaux timbres de voix du jazz, une voix voluptueuse, ferme et pure. Mais pas seulement. C'est aussi une grande dame au charisme rayonnant, d'une générosité contagieuse.
Pour elle la scène est un lieu sacré : « je ne pense pas qu'il y ait un autre endroit où je sois aussi libre. Tout ce que je ressens, tout ce que je veux dire, je le fais sur scène. » Les concerts de Dianne Reeves sont chaque fois la promesse d'une émotion intense, sincère, généreuse.
En 2015, son album *Beautiful Life* auquel a participé notamment Gregory Porter a remporté le Grammy du meilleur album de jazz vocal.
La chanteuse de Detroit s'est produite avec les plus grands noms du jazz comme Wynton Marsalis ou Arif Mardin. Si Gregory Porter et Wynton Marsalis sont déjà venus au Volcan, c'est une première pour Dianne Reeves.

***production** anteprima productions.*

***L'envie de Tarik :** pour entendre sa voluptueuse voix, on dit que c'est un fauve sur scène…*

Tarif A
***durée :** 1h30*
Grande salle

©Jerris Madison

©Guillaume De Smedt

13>16 mars 2018
mardi 13, vendredi 16 **20h30**
mercredi 14, jeudi 15 **19h30**

Entre poésie, humour et acrobaties, Les Colporteurs vous proposent une balade à travers *Le Jardin des délices*, le célèbre tableau de Jérôme Bosch.

Sous la toile de Jheronimus

en famille

Cie Les Colporteurs

Tarif C
durée : *1h20 / à partir de 10 ans*
Champ de foire - Sous chapiteau

conception, mise en scène, dramaturgie et scénographie Antoine Rigot **en collaboration avec** Alice Ronfard
conseil artistique Agathe Olivier
assistante à la mise en scène June Claire Baury
conception technique et réalisation scénographique Nicolas Legendre **en collaboration avec** Max Heraud
musiques Antoine Berland
lumières Mariam Rency, Olivier Duris
vidéo Mariam Rency
costumes et accessoires Hanna Sjodin, Frédéricka Hayter
constructions Jean-Christophe Caumes, Max Heraud, Sylvain Vassas Cherel
avec Orianne Bernard, Gilles Charles Messance, Anatole Couëty, Julien Lambert, Lisa Lou Oedegaard, Agathe Olivier,
et Antoine Berland, Coline Rigot (musiciens)

Sous la toile de Jheronimus **est une rêverie acrobatique, musicale et théâtrale dans l'univers de Jérôme Bosch.**
Les Colporteurs sont de retour avec leur nouvelle création ! De la poésie, de l'humour grotesque et de la haute voltige. Deux mâts chinois relieront le sol à la coupole. Au centre, un trapèze Washington pourra se balancer dans toute l'envergure de l'arène. Un fil traversant la piste de part en part, apparaîtra et disparaîtra, par un « heureux procédé » comme le disait Shakespeare… Les acrobates illustreront tour à tour les cinq fragments du *Jardin des délices*, tryptique de Jérôme Bosch : la création du monde, celle de l'homme et la femme, la connaissance et la volupté, la conscience et l'aveuglement, et la fin du cycle, mystère de l'avenir !
Agathe Olivier et Antoine Rigot, les fondateurs des Colporteurs sont des fidèles du Volcan; de *La Volière Dromesko* en 1990 au *Bal des Intouchables* en 2013, ils sont venus régulièrement installer leur chapiteau, tissant un lien solide avec les Havrais. En 2000, un grave accident prive Antoine Rigot de l'usage de ses jambes et marque un brusque arrêt dans la trajectoire des Colporteurs. Assez vite, cependant, celui-ci s'engage dans un travail de mise en scène, puis participe à nouveau à ses propres spectacles.
Avec *Sous la toile de Jheronimus*, Les Colporteurs démarrent un autre chapitre de leur histoire. Une belle divagation aérienne rythmée par la tentation, la volupté et le chaos diabolique, mêlant la tragédie au comique. Une œuvre forte et subtile qui mêle les différents arts circassiens.

production *Les Colporteurs*
coproduction *Fondation Jheronimus Bosch 500, Bois-le-Duc; Festival Circolo, Liempde; Furies, Châlons-en-Champagne, Pôle national des arts du cirque et de la rue en préfiguration, Grand Est; Théâtre Firmin Gémier- La Piscine, Antony, Pôle National des Arts du Cirque d'Île-de-France; Archaos, Marseille, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée; Plate-forme « 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf »; La CitéCirque, Bègles; La Cascade, Bourg-St-Andéol, Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes; Théâtre du Vellein, scène conventionnée Villefontaine*
avec le soutien de *l'Adami; la Spedidam,*
la cie est soutenue par *la ville du Teil d'Ardèche, le ministère de la Culture / DGCA et est reconnue « compagnie nationale », elle est* ***conventionnée par*** *la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ardèche.*

©Jeremy Coachman

mars 2018
jeudi 15 **19h30**

Les prestigieux Ballets Jazz de Montréal débarquent au Havre pour rendre hommage à Léonard Cohen, et danser jusqu'à la fin de l'amour…

Dance Me

Les Ballets Jazz de Montréal
Création 2017

Tarif A
durée : *1h30*
Grande salle

chorégraphie
Andonis Foniadakis,
Annabelle Lopez Ochoa,
Ihsan Rustem
musiques
Leonard Cohen

Alors que la bonne ville du Havre fête ses 500 ans, de l'autre côté de l'Atlantique, la bonne ville de Montréal célèbre, elle, son 375e anniversaire. Dans ce cadre, les très réputés Ballets Jazz de Montréal créent un spectacle entièrement consacré à l'un des artistes québécois les plus connus et les plus emblématiques : Léonard Cohen !
Poète, auteur-compositeur, peintre et romancier, Léonard Cohen nous a quittés le 7 novembre 2016. Qu'il s'agisse de quête de liberté, d'amour, de religion, de spiritualité ou de poésie, chacun peut s'identifier aux chansons de l'artiste dont le cultissime *Hallelujah* fait dorénavant partie de notre patrimoine musical commun.
Depuis bientôt dix ans, Les Ballets Jazz de Montréal sont dirigés de main de maître par le directeur artistique Louis Robitaille et s'affirment comme l'une des compagnies de danse les plus en vue du continent américain avec plus de deux mille représentations données dans soixante-six pays.
La compagnie a déjà foulé les planches du Volcan à plusieurs reprises et *Dance Me* sera présentée pour vous en première française alors que cet hommage à Cohen est d'ores et déjà attendu avec impatience sur tous les continents.
Trois grands chorégraphes internationaux aux signatures complémentaires sont convoqués pour écrire cette pièce avec et pour les danseurs de la compagnie : Annabelle Lopez Ochoa – danseuse et chorégraphe belgo-colombienne très demandée –, Andonis Foniadakis – danseur et chorégraphe d'origine grecque passé par le Béjart Ballet de Lausanne – et Ihsan Rustem – danseur et chorégraphe prolixe né à Londres.

production de tournée *Le Trait d'Union*

©Philippe Lebruman

mars 2018
mardi 20 **20h30**
mercredi 21 **19h30**

Les Chiens de Navarre questionnent la notion d'identité à leur manière : forcément décalée, caustique et irrévérencieuse !

Jusque dans vos bras

Cie Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse

Tarif B
durée : *1h45 / à partir de 15 ans*
atelier : *sam. 24 et dim. 25 mars (p.83)*
Grande salle

mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
collaboration artistique
Amélie Philippe
lumières
Stéphane Lebaleur
son
Isabelle Fuchs
décors
François Gauthier-Lafaye
costumes
Elisabeth Cerqueira
avec Caroline Binder,
Céline Fuhrer, Matthias Jacquin,
Charlotte Laemmel,
Athaya Mokonzi, Cédric Moreau,
Pascal Sangla, Alexandre Steiger,
Maxence Tual, Adèle Zouane.

en partenariat avec
TBD

De Gaulle, Robespierre et Obélix arriveront-ils à se croiser dans un hamam le dimanche après-midi pour siroter un thé à la menthe et ripailler sur les piliers de l'identité française ?
Ils sont grossiers, sauvages (quoique) mais jamais vulgaires. Après *Les Armoires Normandes*, Les Chiens de Navarre partent à la recherche de la fameuse identité française.
Quelle est donc cette identité qui fait tant débat de nos jours et qui pourrait nous amener, dans nos visions les plus sombres, à une guerre civile ?
Jusque dans vos bras, c'est le début d'une psychanalyse électrochoc de la France, qui convoque quelques figures de notre Histoire et de notre actualité. Mais au fait, on doit croire en quoi quand on est français ?
Représentants d'une nouvelle génération du théâtre français, en proposant un nouveau rapport au monde, mais aussi un nouveau rapport au public, Les Chiens de Navarre créent un théâtre collectif, et aiment à construire de nouvelles expériences scéniques.
Cocasses, irrévérencieux, féroces, et mordants, ils provoquent chez le spectateur des rires de résistance, et de bons vieux fous rires qui grincent et qui libèrent.
Les comédiens savent se mettre en danger quitte à briser le quatrième mur et prendre à partie le public. Car comme l'explique Jean-Christophe Meurisse: « C'est le théâtre du *ça*, l'expression même du plaisir immédiat, de la mise à jour du refoulé, de la libération des pulsions. C'est vrai dans la compagnie on emmerde le *surmoi*. » Voilà c'est dit. Avec le thème de l'identité française, la soirée devrait faire des étincelles !

production *Chiens de Navarre*
coproduction *Nuits de Fourvière, Lyon; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN; Théâtre de Lorient, CDN; L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise; Théâtre de Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain; Théâtre du Gymnase, Marseille; Le Volcan, Scène nationale du Havre; La Filature, Scène nationale de Mulhouse*
avec le soutien à la création *de la Villette, Résidences d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages, Etablissement culturel de la Ville de Paris; de la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; du T2G Théâtre de Gennevilliers*
la cie est soutenue par *le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.*

mars 2018
mercredi 21 **15h30**
samedi 24 **11h / 16h**

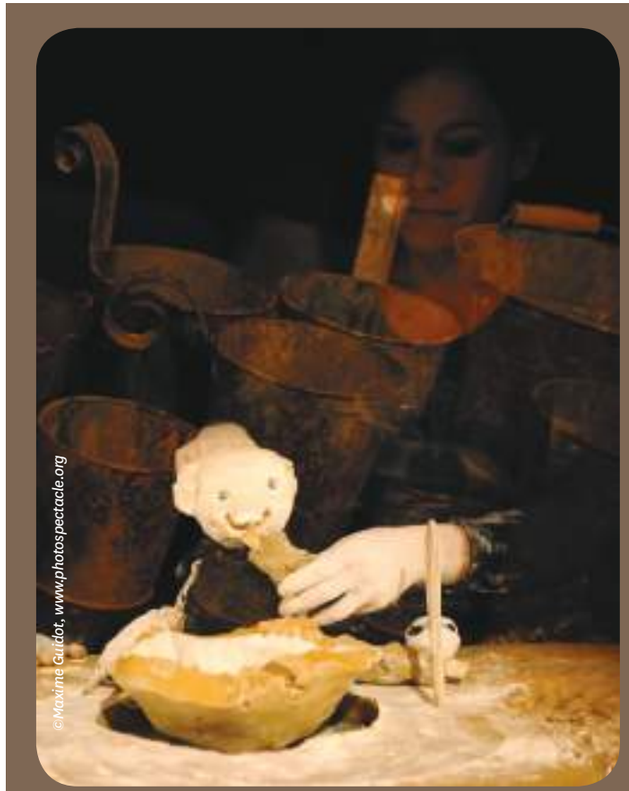
Ah qu'il est bon de malaxer la matière !
Ici c'est à partir de l'argile que tout se dit :
les émotions, les envies, les interdits…

Não Não

Cie Le Vent des Forges

***Não Não* est un spectacle de marionnettes en argile crue pour jeunes spectateurs ! Une aventure tendre et rebelle, qui raconte les évasions sensorielles et salissantes des tout petits.**
Il était une fois une boule blanche, elle grandit et devient un enfant : Não Não est un personnage tendre et rebelle, né pétri entre les mains des comédiennes.
Não Não est fragile, il peut disparaître si vite… Les tout-petits installés dans une yourte adorent ce héros si étrange.
Não Não c'est l'histoire du plaisir renouvelé qu'ont les enfants à détruire et reconstruire sans cesse. C'est aussi l'histoire des parents qui rouspètent après les enfants qui sautent dans les flaques, cassent, abiment.
De la terre crue naissent tous les personnages et décors de cette aventure, proposée par la compagnie Le Vent des Forges, formidable spécialiste en la matière.

création, mise en scène Odile L'Hermitte; **création, mise en argile** Marie Tuffin; **lumières** Lionel Meneust; **avec** Mariana Caetano, Christine Defay


© Maxime Guidot, www.photospectacle.org

__coproduction__ Festival Prom'nons-nous, 7 centres culturels associés; Centre culturel Pôle Sud, Chartres de Bretagne
__la cie est subventionnée par__ la Communauté de communes du Val d'Ille; le Conseil général d'Ille-et-Vilaine; le Conseil régional de Bretagne.
__avec le soutien de__ Festival Meliscènes, Centre Athéna, Auray; Espace Jean Vilar, Ifs; Centre culturel, Liffré; Scène conventionnée du Piémont Oloronais; Communauté de Communes du pays de Moncontour; Centre culturel Mosaïque, Collinée; Centre culturel V. Hugo, Ploufragan; Festival Premiers émois, Dinan; Le Carré, Scène nationale, Château-Gontier; Festival Echappée belle, Blanquefort.

__L'envie de Lies :__ c'est délicieux de voir les impressions sur le visage des tout-petits : une grande écoute, des yeux qui pétillent, une fascination pour la matière qui se transforme.

Tarif Volcan Junior
durée : *30 min / à partir de 2 ans*
scolaires : *mar. 20, jeu.22, ven. 23 mars à 10h et 14h30, mer. 21 mars à 10h*
École maternelle Jacques Prévert

Coproduction Le Volcan

27>31 mars 2018
mardi 27, vendredi 30 **20h30**
mercredi 28, jeudi 29 **19h30**
samedi 31 **17h**

La plume de Marguerite Duras, le regard de Michel Didym, pour une œuvre à la tonalité absurde. Une « sur-comédie » selon les mots de l'auteur !

Eaux et Forêts

Michel Didym / Marguerite Duras

Création 2018

texte Marguerite Duras; **mise en scène** Michel Didym; **costumes** Christine Brottes; **avec** Anne Benoit, Catherine Matisse, Charlie Nelson, le chien Flipo

©DR

Le chien de Marguerite Victoire Sénéchal a mordu un passant sur le passage clouté. Jeanne Marie Duvivier est témoin. Les deux femmes veulent entraîner le passant et le chien à l'Institut Pasteur.
Nous connaissons ces gens. C'est du monde, c'est de la matière humaine qui court les rues, se rassemble, se sépare, trotte sur ses petites jambes de fer, à la Bastille, aux Champs-Élysées, à la Concorde et ailleurs.
Une « sur-comédie ». C'est ainsi que Duras désigne sa pièce en 1965. Avec cette œuvre à la tonalité ubuesque, la dramaturge inaugure son « théâtre de l'emportement » ; celui du règne de la spontanéité. L'auteur s'amuse : « On a envie de jouer avec les mots, de les massacrer, de les tuer, de les faire servir à autre chose et c'est ce que j'essaie de faire. »
Michel Didym lui aussi aime s'amuser, toujours avec finesse, brio et simplicité. Le Volcan a accueilli en 2015 son excellent *Malade Imaginaire* et en 2013 *J'avais un beau ballon rouge*.

__production__ Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine
__coproduction__ Opéra-Théâtre Metz Métropole ; Théâtre de l'Union; CDN du Limousin; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre Montansier de Versailles; La Comédie de Picardie, Amiens.

Tarif C
durée : *1h15*
Petite salle

27>29 mars 2018
mardi 27 **20h30**
mercredi 28, jeudi 29 **19h30**

Hala Ghosn vous propose une immersion dans le Beyrouth progressiste et déconstruit les idées reçues sur le Moyen-Orient. Sons, musiques, projections vous emmèneront dans un transat au Sporting…

Une Cigarette au Sporting

Collectif La Poursuite / Makizart

Il est 8h, sur la terrasse du Sporting Club de Beyrouth, face à la mer. Nous sommes au bord de la piscine du premier club nautique de la ville fondé en 1946.
Mona « l'occidentale » s'interroge sur ce qui la différencie de son amie « orientale ». Avec cette nouvelle création, Hala Ghosn, metteuse en scène, comédienne, et autrice propose un voyage à contre-courant dans le Moyen-Orient d'aujourd'hui à travers les langues, les sonorités, la littérature poétique et politique, la musique.
En s'arrêtant à Beyrouth, dans cet espace singulier du Sporting Club où les intellectuels du monde arabe, les écrivains et les stars du cinéma se côtoient au bord de la piscine, Hala Ghosn a trouvé le lieu idéal, pour raconter l'Orient progressiste, dans un récit rythmé tour à tour par la musique électro et les chants traditionnels libanais.
Dans la lignée de *Mon petit guide en Croatie*, présenté en 2016 au Volcan, La Poursuite propose un théâtre joyeux qui invite à questionner le monde contemporain, un monde en mouvement perpétuel.

***production** Collectif La Poursuite // Makizart*
***coproduction et soutiens** Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp ; Dieppe Scène nationale ; Théâtre Paris Villette ; Théâtre de Rungis ; Opéra de Limoges ; Théâtre de Pont Audemer ; L'Étable-Cie des petits champs*
***avec le concours de** la DRAC Normandie*
***la cie est subventionnée par** la Région Normandie.*

***L'envie de Laura :** une plongée au cœur du Paris de l'Orient pour sortir des idées reçues et (re)découvrir la richesse du monde arabe… J'ai hâte!*

Tarif D
***durée :** 1h / à partir de 13 ans*
***scolaires :** mar. 27, jeu.29 mars à 14h30*
Le Fitz

idée originale Hala Ghosn ; **écriture et jeu** Hala Ghosn et Jean-François Siréro ; **son** Grégory Joubert ; **inspirations** Edouard W. Saïd, Samir Kassir, Amin Maalouf, Amatya Sen, Lamia Ziadé, Alaa el Aswany, Seloua Luste Boulbina, Georges Corm, Doria Shafiq… ; **collaborations artistiques** Nicolas Petisoff, Céline Garnavault et Jérôme Faure ; **distribution** en cours

©Frédéric Picart

mars 2018
vendredi 30 **20h30**

Dans ce troisième et dernier opus de la saison, Les Dissonances vous font découvrir ou redécouvrir Strauss, Berg et Brahms.

Les Dissonances

À la mémoire d'un ange

PROGRAMME
Strauss *Suite du Chevalier à la Rose*
Berg, *Concerto pour violon*
Brahms, *Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98*

David Grimal, et l'orchestre Les Dissonances poursuivent leur exploration du répertoire germanique. Le programme qui s'annonce d'une grande densité culminera dans le tragique concerto *À la mémoire d'un ange* d'Alban Berg, écrit par l'artiste en 1936, en hommage posthume à la fille de son amie Alma Schindler, épouse de Gustav Mahler, morte à dix-huit ans de paralysie infantile.
Un concert pour trois compositeurs aux esthétiques *a priori* dissemblables : le premier, Strauss, qui accomplit dans *Le Chevalier à la Rose* un spectaculaire revirement esthétique après les fulgurances de *Salomé* et *Elektra*, le deuxième, Berg, qui assume pleinement le langage dodécaphonique, et le dernier, Brahms, qui poursuit dans sa *Symphonie n°4* un idéal formel apollinien. Et pourtant, c'est le même regard que les trois compositeurs inscrits au programme de ce concert portent sur la grande tradition viennoise : rétrospectif et romantique.

David Grimal **violon solo**

***Les Dissonances sont en résidence** à l'Opéra de Dijon*
***Les Dissonances sont subventionnées par** le ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre*
***avec le soutien de** Mécénat Musical Société Générale*
***Les Dissonances reçoivent le soutien de** la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés*
***Les Dissonances remercient** le Cercle des Amis pour son soutien actif*
***L'ensemble est membre de** la Fevis, du Bureau Export et de la SCPP*
***il reçoit le soutien ponctuel** de la Spedidam et de l'Adami*
***L'Autre Saison reçoit le soutien de** la Caisse d'Epargne Île-de-France.*

©Bernard Martinez

Tarif A
***durée :** 1h30*
Grande salle

3>5 avril 2018
mardi 3 **20h30**
mercredi 4, jeudi 5 **19h30**

Laissez-vous surprendre par l'univers magique de Kurt Demey ! De surprises en mystifications, il vous embarque dans un monde parallèle, tout en poésie… Hasard ou coïncidence ?

Évidences Inconnues

en famille

Kurt Demey

Au même moment, deux personnes éloignées l'une de l'autre vivent la même chose. Des milliers de lucioles brillent tour à tour et dans la même seconde disparaissent dans les arbres.
Le monde de Kurt Demey est léger, drôle, mystérieux et poétique. Dans *Évidences Inconnues*, il nous plonge dans le doute et la stupéfaction que provoquent ces synchronicités. Mais tout ceci l'ai-je vraiment vécu ? Est-ce vraiment une pure coïncidence ? La pièce séduit d'emblée, et le spectateur est rapidement empêtré dans cette question lancinante qui traverse la pièce de bout en bout : le hasard existe-t-il vraiment ?
Kurt Demey est un mentaliste belge reconnu, il a fondé sa compagnie *Rode Boom* en 2006. Ses créations possèdent une force invisible, celle d'embarquer irrésistiblement tous les spectateurs dans un monde où les coïncidences deviennent addictives. Dans cet enchaînement improbable d'événements, nous voulons savoir, nous voulons comprendre à tout prix : où se cache le truc ? Un spectacle incroyable.

production *Rode Boom*
coproduction *Theater op de Markt, Neerpelt; La Villette, Paris; CNAR le Boulon, Vieux-Condé; CC de Spil, Roeselare; MiramirO, Gand*
subvention *Communauté Flamande.*

écriture, conception, interprétation, mentalisme, scénographie Kurt Demey; **conception, musique et interprétation** Joris Vanvinckenroye ; **interprétation et dramaturgie** Frederika Del Nero, Benjamin Mouchette; **collaboration à la mise en scène** Cédric Orain; **lumières** Janneke Donkersloot; **construction** Jeronimo Garcia **remerciements** à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau

©Jana Arns

Tarif C
durée : *1h20 / à partir de 12 ans*
Grande salle

avril 2018
vendredi 6 **20h30**

Roy Hargrove c'est le roi du Groove ! Trompettiste de talent, il mêle jazz, funk, hip-hop, soul et gospel.
Sa venue au Havre est une chance,
ne la manquez pas !

Roy Hargrove Quintet

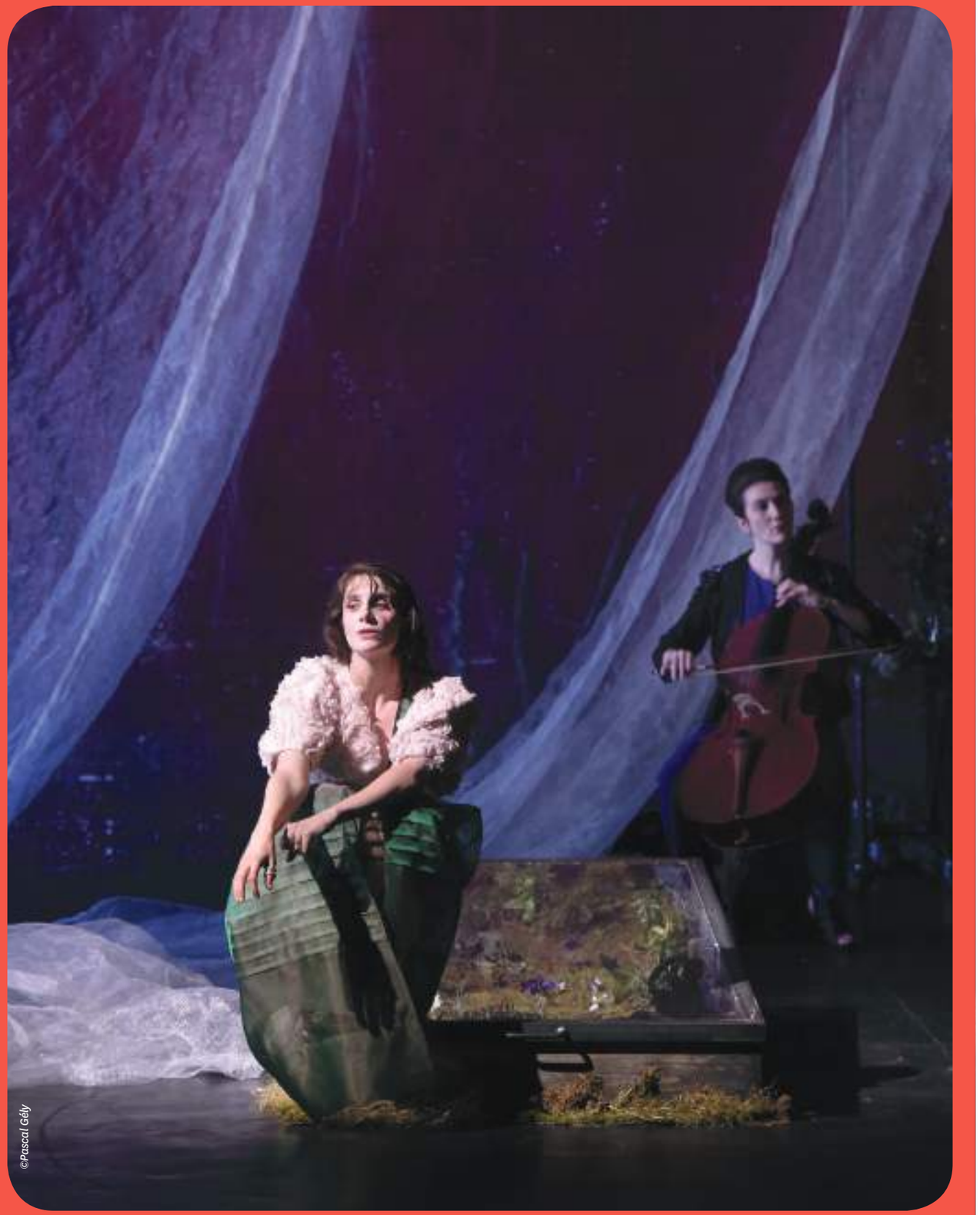
Roy Hargrove **trompette**
Justin Robinson **saxophone**
Sullivan Fortner **piano**
Ameen Saleem **basse**
Quincy Philips **batterie**

Découvert à 18 ans à peine par Wynton Marsalis, le trompettiste texan Roy Hargrove est l'un des plus importants musiciens de jazz de la nouvelle génération.
Aux côtés de Herbie Hancock, Sonny Rollins ou Diana Krall, Roy Hargrove s'est imposé sur la scène mondiale depuis 2003, date de naissance de sa formation RH Factor.
Virtuose novateur, artiste touche-à-tout inventif et flamboyant, le trompettiste américain hors norme laisse exploser sa passion pour le groove, la soul et le hip-hop. Mais l'une des principales influences du musicien reste le saxophoniste David Fathead Newman qui a joué avec le groupe de Ray Charles.
Il suffit d'assister à l'un de ses concerts pour ne plus vouloir rater le prochain. L'artiste ensorcelle le public, et réinvente constamment sa musique, distillant magie, énergie, audace, élégance et talent.

L'envie de Tarik : *c'est l'un des plus talentueux trompettistes de jazz. Le son de sa trompette est un délice, j'espère qu'il jouera le morceau Strasbourg / St. Denis…*

©Andrea Boccalini

Tarif A
durée : *1h30*
Grande salle


©Pascal Gély

9>13 avril 2018
lundi 9, mercredi 11 **19h30**
vendredi 13 **20h30**

Traviata, c'est la figure libre, forte et sans retenue d'une femme qui vit effrontément, et dont les sentiments brutaux la consument peu à peu… Un spectacle rare, porté par une Judith Chemla époustouflante !

Traviata
vous méritez un avenir meilleur

Benjamin Lazar / Florent Hubert / Judith Chemla

Tarif A
durée : 2h
en français et italien surtitré
spectacle en audiodescription : + visite tactile des décors, mer. 11 avr. (p. 93)
Grande salle

conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla
mise en scène Benjamin Lazar
arrangements et direction musicale Florent Hubert, Paul Escobar
chef de chant Alphonse Cemin
scénographie Adeline Caron
costumes Julia Brochier
lumières Maël Iger
maquillages et coiffures Mathilde Benmoussa
assistante à la mise en scène Juliette Séjourné
assistants à la scénographie Nicolas Brias et Fanny Commaret
avec Florent Baffi, Safir Behloul, Jérôme Billy, Renaud Charles, Elise Chauvin, Judith Chemla, Axelle Ciofolo de Peretti, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado, Benjamin Locher, Marie Salvat

L'histoire de Marie Duplessis, courtisane morte de tuberculose, a inspiré à Dumas-fils un de ses romans fameux, puis à Verdi l'un de ses plus grands opéras. Dans cette *Traviata* intime, Judith Chemla joue Violetta, héroïne mythique qui finit par se sacrifier en renonçant à sa passion.
La pièce s'ouvre sur une fête d'aujourd'hui où des hipsters boivent des cocktails étranges et jouent à cache-cache parmi les fleurs coupées sous une serre recouverte de voile de gaze blanche. Musiciens, comédiens, chanteurs sont ensemble sur scène. Le parti pris est celui du jeu, de la fête. L'espace se remplit du Paris spleenétique de Baudelaire, du club des haschichins, des textes de l'écrivain Christophe Tarkos.
Avec une force indicible, un teint diaphane, un corps fragile, Judith Chemla, à l'origine de ce projet, interroge le rapport à l'amour, la brièveté de la vie, la liberté de la femme, chante l'allégresse et le désespoir, passe avec brio du langage parlé au chant. Tout converge : langage visuel des corps, des visages, du décor, des situations, des voix. Judith Chemla, connue pour être comédienne au théâtre comme au cinéma est ici une merveilleuse chanteuse lyrique. Elle accomplit ses désirs : « La musique, je veux qu'on la touche, que le spectateur ressente que le monde est plus grand que ce qu'il a prévu. »

***production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord*
***coproduction** Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, Scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre, Scène nationale Mâcon-Val de Saône ; TANDEM, Scène nationale ; Théâtre Forum Meyrin, Genève ; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort ; Théâtre de l'Incrédule ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord*
***action financée par** la Région Ile-de-France*
***avec le soutien** de la Spedidam **et l'aide** d'Arcadi Île-de-France*
***avec la participation artistique** du Jeune théâtre national*
***construction des décors** Ateliers du Moulin du Roc, Scène nationale de Niort*
*le Théâtre de l'Incrédule est **soutenu par** la Région Normandie.*

***L'envie d'Anne :** je suis intriguée de voir ce magnifique opéra dans une forme plus intime. Et avec la bouleversante Judith Chemla.*

avril 2018
mercredi 11 **15h30**

Elle, lui ? Qu'est-ce qui les définit ? Deux récits qui se répondent en ping-pong et qui dévoilent le processus de construction d'une identité…

Elle pas princesse, Lui pas héros

Magali Mougel & Johanny Bert

Leïli et Nils sont dans la même classe. Leïli aime les jeux d'aventure et rêve d'aller chasser des oiseaux dans le ciel. Comme elle vit à la campagne sa mère l'habille pratique : pas de robe pas de ballerines, mais tous les ans le droit à de nouvelles chaussures, des chaussures de rando montantes. Nils quant à lui, n'aime que les petites choses : les poussières petites. Les miettes petites. Les histoires petites. Son père se fait du souci pour lui : « mais qu'est-ce qu'on va en faire ? ». Les deux enfants vont se rencontrer à l'occasion d'un jeu de piste.
Les spectateurs, en deux groupes distincts, découvrent tour à tour les deux histoires. Chacun livre sa version. Ce sont ainsi deux regards qui s'imbriquent et se conjuguent avec celui des spectateurs.
Elle pas princesse, Lui pas héros s'amuse à déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité. Johanny Bert met en scène les comédiens dans une grande proximité avec le public. Le texte de Magali Mougel est sensible et juste sur le thème de l'éducation donnée aux filles et aux garçons.

***coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN; Le Fracas, CDN de Montluçon; Théâtre de Romette; Johanny Bert*
***création** dans le cadre d'Odyssées en Yvelines, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN*
***en partenariat avec** le Conseil départemental des Yvelines*
***avec l'aide** du ministère de la culture et de la communication, DRAC Île-de-France et de la ville de Sartrouville.*

***L'envie d'Anne :** parce que cette pièce peut permettre d'ouvrir les discussions sur la question du genre avec les jeunes. Et ça, c'est précieux.*

Tarif Volcan Junior
***durée :** 1h / à partir de 7 ans*
***scolaires :** mar. 10, jeu. 12, ven.13 avr. à 10h et 14h30, mer. 11 avr. à 10h*
Petite salle et Le Fitz

texte Magali Mougel **édité dans la collection** Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016; **mise en scène** Johanny Bert; **dessins** Michael Ribaltchenko; **accessoires et costumes** Thibaut Fack; **collaboration artistique et régie** Baptiste Nenert; **avec** Jonathan Heckel, Delphine Léonard

©J.M-Lobbé

avril 2018
mercredi 18 **15h30 / 18h30**
samedi 21 **11h / 15h / 17h**

Sorties de l'imaginaire de Magali Rousseau, les petites machines qui constituent ce parcours vous emmènent dans un monde poétique…

Je brasse de l'air

Cie L'insolite Mécanique / Magali Rousseau

conception, écriture, construction et interprétation Magali Rousseau; **mise en scène** Camille Trouvé; **scénographie** Daniel Pernette; **travail corporel** Marzia Gambardella; **regard extérieur** Yvan Corbineau

Dans *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans. Un long parcours, instinctif, pour finalement comprendre que tous ces êtres d'acier font partie de la même histoire. Son histoire.
Elle nous dit un texte simple, personnel. Intime. Quelques phrases que l'on devine sorties de l'enfance. On déambule avec elle dans le clair-obscur de cet espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour.
Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec. Elle nous invite comme dans son atelier, où les rouages sont apparents, et l'émotion des prémices encore palpable.
Les mécanismes que l'on découvre sont délicats, intelligents, poétiques, solitaires, touchants. Ils peuplent une zone particulière de notre imaginaire, nourrie de nos espoirs et de nos peurs.
Chacun peut y voir un temps un aspect de lui-même.

***sous l'aile de** la Cie Les Anges au Plafond*
***avec le soutien de** Le Grand Parquet; Le Vélo Théâtre; Anis-Gras, le Lieu de l'Autre; La Mécanique des Anges; Le Jardin d'Alice.*

***L'envie de Lies :** parce que ces machines poétiques m'intriguent. J'ai envie de m'en approcher au plus près.*

Tarif Volcan Junior
***durée :** 40min / à partir de 6 ans*
***atelier :** lun. 23 et mar. 24 avr. (p. 83)*
***scolaires :** mar. 17, jeu.19, ven. 20 avr. à 9h15, 10h30, 14h30, mer. 18 avr. à 10h*
plateau Grande salle

©Laurent Gayte

mai 2018
dimanche 13 **11h / 16h**
mercredi 16 **15h30**

Un spectacle pour les tout-petits, poétique et élégant, qui révèle nos différences pour mieux les valoriser, dans un univers visuel doux et réconfortant…

La petite casserole d'Anatole

Cie Marizibill / Cyrille Louge

Anatole a six ans, il traîne toujours derrière lui sa petite casserole qui se coince partout et l'empêche d'avancer.
Un jour, Anatole en a assez et il se cache. Pour ne plus voir et ne plus être vu. Mais malheureusement (ou bien heureusement), les choses ne sont pas si simples…
Cette petite casserole est une belle idée, pour faire d'une différence une image poétique. L'histoire inspirée de l'album jeunesse d'Isabelle Carrier, prend au pied de la lettre une expression bien connue, et nous, nous trébuchons dessus.
Les marionnettes simples comme un dessin, rondes comme l'amour, se déplacent dans un monde d'angles, de pointes et de tranchants : marches, échelles, réverbères… Mais le parcours et l'émancipation d'Anatole nous donnent à voir un monde plus grand : celui des rêves dans lequel les objets et les personnages peuvent voler et danser. Le parcours d'Anatole ressemble au nôtre : un jour, il faudra bien apprivoiser ses défauts.
Créée en 2006, la compagnie Marizibill mène une recherche sur le théâtre contemporain et la marionnette. Elle propose un spectacle jeune public total qui touche aussi les adultes pour permettre le partage entre petits et grands.

***production** cie Marizibill*
***avec l'aide à la résidence** de la Région Poitou-Charentes **et l'aide** d'Arcadi Île-de-France / dispositif d'accompagnement.*

texte et dessins Isabelle Carrier (album jeunesse illustré publié aux éditions Bilboquet) ; **adaptation et mise en scène** Cyrille Louge ; **conception des marionnettes** Francesca Testi ; **construction** Francesca Testi **avec l'aide** d'Anthony Diaz ; **lumières** Bastien Gérard ; **interprétation et manipulation** Francesca Testi, Anthony Diaz

©Bastien Gerard

Tarif Volcan Junior
durée : *35min / à partir de 3 ans*
scolaires : *lun. 14, mar. 15, jeu. 17 mai à 10h et 14h30, mer. 16 mai à 10h*
Petite salle

mai 2018
mardi 15 **20h30**

B'Rock est, cette saison, accompagné de la soprano Mirella Hagen pour un programme autour de Bach et Mozart.

B'Rock Orchestra

Mirella Hagen

Mirella Hagen **chant**

PROGRAMME
Bach *Suite orchestrale n°3 en ré majeur, BWV 1068*
Bach *Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51*
Mozart *Exsultate, jubilate K.165*
Mozart *La Symphonie n°36 en ut majeur, dite « Linz », K.425*

©DR

B'Rock a été fondé à Gand en 2005 autour du désir de renouvellement de l'univers de la musique ancienne. Depuis, l'ensemble permanent, composé d'une vingtaine d'instrumentistes belges et étrangers, parcourt l'Europe.
B'Rock aime combiner les valeurs sûres de la musique baroque avec un répertoire moins connu des XVII[e] et XVIII[e] siècles, faisant ainsi dialoguer musiques anciennes et contemporaines.
L'orchestre se distingue par un jeu très orienté sur l'exécution pleinement consciente d'un style où dominent l'expressivité et l'intensité. À raison d'une quarantaine de concerts par an, l'orchestre est régulièrement salué par la critique européenne.
Mirella Hagen est certes une jeune soprano, mais son répertoire et sa présence dans les plus grandes maisons d'opéra en font déjà une artiste incontournable.

Tarif A
durée : *1h50*
Grande salle

mai 2018
mercredi 30 **15h30**
juin 2018
vendredi 1er **18h30**

Être souffre-douleur ça rapproche !
Bouboule et Quatzieux vous prouvent
que l'union fait la force !

Bouboule & Quatzieux

Cie Les Nuits Vertes / Laëtitia Botella
Création 2017

Jordan dit Bouboule et Arthur dit Quatzieux n'ont aucune raison d'être amis. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables. Tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors ils l'évitent en se cachant dans un container. Jusqu'à quand durera leur calvaire ?
En mêlant délicatesse, humour et sérieux, le texte de Philippe Gauthier amène les enfants et les adolescents à réfléchir sur le thème difficile du harcèlement scolaire.
Dans l'espace restreint d'un bus transformé en théâtre, Laëtitia Botella, comédienne et metteure en scène havraise, se saisit de ce sujet avec beaucoup de piquant et de drôlerie. Les comédiens nous surprennent, construisent et déconstruisent le décor au rythme de leurs clins d'œil. Attention, vous n'êtes pas à l'abri de quelques rebondissements…

production *cie Les Nuits Vertes.*

en partenariat avec *« le 1er juin des Écritures théâtrales jeunesse », opération nationale menée par Scènes d'Enfance ASSITEJ-France.*

texte Philippe Gauthier ; **mise en scène** Laëtitia Botella ; **musique** Pauline Denize, Gaétan Le Calvez ; **lumières** Marc Leroy ; **construction scénographie** Romain Renault ; **avec** Ismaël Habia et Bastien Le Moan

©DR

Tarif Volcan Junior

durée : *45min / à partir de 8 ans*

scolaires : *mar. 29, jeu. 31 mai à 9h15, 10h45 et 14h30, mer. 30 mai à 9h15 et 10h45, ven. 1er juin à 10h30 et 14h30*

Dans un bus *(p.92)*

Coup d'œil sur Le Volcan
depuis la réouverture en janvier 2015

124 996
billets édités

12
entreprises mécènes
ont soutenu le Volcan et ses activités

509
représentations

35
coproductions

6052
nuits d'hôtel reservées

1
projet de création
numérique
Tour-réservoir
web-série générative
dans le quartier de
Caucrillauville

1372
places dans 3 espaces
la Grande salle, la Petite salle
et le Fitz

60
rendez-vous de l'Université Populaire
et plus de 7370 participants

389 m²
de plateau + l'espace modulable du Fitz

11
spectacles créés

plus de
3000
visiteurs des coulisses du Volcan lors
des Journées portes ouvertes

1 500 h
d'ateliers de pratique pour élèves,
enseignants, amateurs
et comédiens professionnel

15 000
couverts depuis l'ouverture
de la Colombe-Niemeyer Restaurant,
en décembre 2016

7458 km
parcouru en tournée par le spectacle
Don Quichotte

5
artistes associés

jusqu'à **66**
artistes accueillis dans les loges et
le foyer des instrumentistes

1re
édition du Ad Hoc Festival,
37 représentations
dédiées au jeune public
dans 5 villes de l'agglomération
en décembre 2017

72
Scènes nationales

148
spectacles

75
jours de résidence
de compagnies
et artistes

plus de
3500
élèves sensibilisés
à la venue aux spectacles

2370
artistes accueillis

Le Volcan en action

On sème avec les Havrais, petits et grands. Il y en a pour tous les âges, alors prenez-en de la graine et venez voir, écouter, pratiquer… Le Volcan en action, c'est une autre manière de vous familiariser avec les activités de la Scène nationale.

Montages ouverts

Un spectacle c'est ce que vous voyez depuis votre fauteuil mais c'est aussi ce que vous ne voyez pas, ce qu'on appelle l'envers du décor : pré-montage, montage ? De quoi parle-t-on ? Comment cela se déroule-t-il ? Le plus simple est sans doute que vous voyiez cela de vos propres yeux.
Nous avons sélectionné trois spectacles: *Les Particules élémentaires* (p.34), *Bigre* (p.48), *Sous la Toile de Jheronimus* (sous chapiteau, p.60). Les équipes techniques vous commenteront les grandes étapes des montages (décors, régie lumière, son, plateau ou vidéo…). Nous vous communiquerons les dates et horaires des rendez-vous à partir du 16 septembre.
Gratuit. Inscription obligatoire
Un impératif : être muni d'un billet pour la première représentation du spectacle retenu.

Les rapidos à domicile

Vous accueillez l'équipe du Volcan à votre domicile pour une série de « rapidos ». En trois minutes chrono, nous vous faisons part de nos coups de cœur pour la saison 17-18. De la même manière, vous avez trois minutes chacun ou chacune pour nous questionner sur un spectacle qui suscite votre curiosité.
Invitez vos amis pour ce moment convivial et instructif. Nous nous chargeons d'amener quelques rafraichissements et les gourmandises qui les accompagnent.
Trois dates sont proposées :
jeu. 7, jeu. 14, jeu. 28 sep.
Vous souhaitez accueillir des rapidos chez vous à ces dates ?
Contactez-nous.

Les apéros complices

L'équipe des relations publiques vous attend au restaurant La Colombe Niemeyer, notre voisin, à l'heure de l'apéritif pour trois « apéros complices » :
> mardi 14 novembre à 18h30 autour du spectacle *Les Particules élémentaires*
> mardi 17 janvier à 18h30 autour du spectacle *Les Soldats*
> jeudi 15 février à 18h30 autour du spectacle *Jusque dans vos bras*
Nous vous apporterons un éclairage sur chacune de ces créations mais nous ne serons pas seuls : à nos côtés, des spectateurs complices qui nous auront accompagnés quelques semaines auparavant et auront découvert le spectacle à nos côtés. Auront-ils été subjugués? Seront-ils restés de glace? Leurs réactions nourriront sans aucun doute le débat et attiseront votre curiosité.
La Colombe Niemeyer vous réserve pour l'occasion une formule apéro à prix doux.
Vous souhaitez devenir spectateur complice? Contactez-nous!

Contactez-nous
Olivier Lefebvre *(responsable de service)*
02 35 19 10 03 / o.lefebvre@levolcan.com

L'atelier des cordes

Avec l'ensemble Les Dissonances

Alain Martinez et Dorothée Nodé-Langlois, violonistes et pédagogues hors-pair habitués à travailler au sein de l'orchestre des Dissonances, vous invitent à faire vibrer les cordes des violons, altos et violoncelles. Premiers gestes, pizzicati, manipulation de l'archet : vous apprendrez à effectuer des accompagnements très simples et même à faire un peu de body-clapping, de la musique et du rythme avec votre corps.
Parents-enfants à partir de 7 ans / dans le cadre de la Journée portes ouvertes dim. 17 sep. à 14h ou 16h30 / gratuit, inscription obligatoire

L'atelier des sonorités

Autour du spectacle *LabAouLa*

Les musiques remuantes et bariolées de *LabAouLa* nous donnent envie de proposer un atelier où les enfants accompagnés de leurs parents pourront utiliser des instruments très simples faits de métaux, de bois, de peaux. Tout ce petit monde jouera ensemble avec les musiciens du spectacle. Au programme : écoute, surprise, énergie et plaisir.
Parents-enfants de 7 à 10 ans / sam. 4 nov. de 15h à 17h / tarif : 4€ par personne

L'atelier Kalakuta Republik

Autour du spectacle *Kalakuta Republik*

Week-end mené par les danseurs de la cie Faso Danse Théâtre. L'occasion pour les amateurs de se familiariser avec une gestuelle contemporaine ancrée dans les cultures africaines. Serge Aimé Coulibaly questionne politique et histoire par la danse. C'est à un stage « engagé » que nous vous convions.
Danseurs amateurs à partir de 16 ans / sam. 18 nov. de 14h à 17h, dim. 19 nov. de 10h à 13h et de 14h à 17h / tarif : 9€

L'atelier du GRAMI

Autour du spectacle *GRAMI*

La compagnie 1 montreur d'ours vous propose un atelier conçu comme une recette de cuisine avec des « instruments » électroniques qui, tous, génèrent des matières sonores: synthés modulaires, séquenceurs… Vous approcherez de près ces machines, vous apprendrez à les manipuler, à fabriquer du son, des mélodies…
Adultes et adolescents à partir de 14 ans / sam. 24 fév. à 14h ou 16h30 / tarif : 4€ par personne

« Ne pas perdre le présent sur le plateau »

Autour du spectacle *Jusque dans vos bras.*

Week-end mené par un(e) comédien-(ne) de la compagnie Les Chiens de Navarre. Improvisation, travail de plateau à partir de scènes de *Jusque dans vos bras* : vous découvrirez la singularité du théâtre des Chiens de Navarre.
Pour comédiens confirmés et comédiens professionnels (stage non conventionné) / sam. 24 et dim. 25 mars de 10h à 13h et de 14h à 18h / tarif : 14€

L'atelier mécanique et poétique

Autour du spectacle *Je brasse de l'air*

Magali Rousseau, constructrice et manipulatrice d'incroyables machines poétiques, vous invite à découvrir son univers à travers la fabrication d'un bestiaire mécanisé. Construire un animal en fil de fer, un être d'acier à manivelle qui s'anime, prend vie sous vos yeux et devient le support de manipulation et de jeu… Cet atelier de création fera appel à votre capacité de bricoler, de jouer, de comprendre…
Adultes et enfants à partir de 9 ans / lun. 23 avr. de 10h à 13h et de 14h à 17h, mar. 24 avr. de 10h à 13h / tarif : 9€ par personne

Pour tous les ateliers, renseignements et inscriptions auprès de la billetterie

02 35 19 10 20

Le Volcan en tournée

Depuis toujours, Le Volcan consacre une part importante de son activité au renouvellement des spectacles tant pour le répertoire que pour les écritures modernes (qu'elles soient littéraire, musicale, chorégraphique, circassienne ou numérique). Cet engagement volontaire se matérialise par des participations au montage des productions d'un nombre important de spectacles en intervenant à différents niveaux permettant aux équipes artistiques – peu ou très connues – françaises et internationales, de mener à bien leurs projets. Un grand nombre de ces spectacles bénéficient ensuite d'une durée d'exploitation longue et parcourent ainsi des centaines de milliers de kilomètres à la rencontre de publics multiples et divers à travers le monde, rencontrant un succès mérité auquel l'équipe de la Scène nationale et les publics du Volcan peuvent se sentir humblement associés!

17|18

Productions et coproductions sur les routes

Cie Le Festin - Anne-Laure Liégeois / *The Great Disaster / Les Époux / Don Quichotte / Les Soldats*
Cie Dérézo / *Tempête*
Cie La Part des Anges - Pauline Bureau / *Mon cœur / Dormir 100 ans*
Cie Cirque Ici - Johann Le Guillerm / *Le Pas Grand Chose*
Cie actéa-La Cité/Théâtre – Olivier Lopez / *Bienvenue en Corée du Nord*
Anne-Cécile Vandalem / *Tristesses*
Ex Machina - Robert Lepage / *887*
Cie Akté / *L'Île des esclaves*
Le Phare, CCN du Havre - Emmanuelle Vo-Dinh / *Tombouctou déjà vu / Belles et Bois*
Catherine Diverrès / *BBDO*
Les Chiens de Navarre / *Jusque dans vos bras*
Cie Le Guetteur / *Ainsi la nuit*
Cie l'Héliotrope / *Lulu*
Michel Didym / *Les Eaux et forêts*
Cie La BaZooKa / *Pillowgraphies*
Cie a k Entrepôt / *En un éclat*
Noémi Boutin et Sylvaine Hélary / *La Tête à l'envers*
L'Encyclopédie de la parole / *Blablabla*
La Troupe de l'Escouade / *La Famille Ribouldingue*
Théâtre des furies / *Dévore*
C'koi ce Cirk / *Chapeau, Charlot*

Les artistes associés

ARTISTES ASSOCIÉS

Depuis toujours, Le Volcan est un théâtre de création, un lieu ouvert sur la modernité et soucieux du croisement des générations sur ses plateaux comme dans ses salles. Au regard de nos missions et de l'idée que nous nous faisons du patrimoine que nous pourrons partager demain et bien plus tard, cette dimension créative est de plus en plus essentielle. Au Volcan elle s'incarne notamment par une forme sensible de permanence artistique, la présence avec nous d'artistes associés, au nombre de deux, en plein travail de création et en tournées internationales en 2017/2018.

Anne-Cécile Vandalem

Née à Liège dans la dernière partie du XX[e] siècle, Anne-Cécile Vandalem est actrice, metteuse en scène, auteure et conceptrice de spectacles depuis 2003. Sa compagnie, Das Fräulein (Kompanie), voit le jour en 2008. Sur la dizaine de spectacles qu'elle a signée, nous en avons d'ores et déjà présenté six et le septième arrivera sur le plateau du Volcan en début de saison 2018/2019.
Son théâtre est très cinématographique, maniant avec dextérité humour et humour noir, autour de quelques obsessions très productives : la famille et l'habitat. Depuis 2014, son nouvel axe de travail se situe autour de la posture et de l'imposture; *Tristesses* coproduit par Le Volcan et grand succès de l'édition 2016 du festival d'Avignon est le premier spectacle qui s'inscrit dans cette recherche. Il sera suivi en 2018 d'*Arctique*, grande pièce navale en plein cœur de l'océan glacé (de moins en moins).

Scorpène

Normand et magicien, Scorpène compte à son actif deux spectacles qui lui ont grands ouverts les plateaux de théâtre après plusieurs vies et une carrière de joueur d'échecs. Sa spécialité ? La magie mentale. Son langage : la langue des oiseaux, attribut précieux des alchimistes. Son auteur de prédilection ? Lautréamont. Personnage complexe et d'une générosité sans borne, Scorpène cultive les amitiés et les références les plus larges de Pierre Richard à Bruce Lee, en passant par Stanley Kubrick, autre joueur d'échecs plus connu pour sa carrière cinématographique. Le séjour de Scorpène au Havre la saison passée n'a pas laissé indifférent et les yeux émerveillés ou interrogateurs des spectateurs après ses représentations ouvrent pour de bon un chemin sur lequel nous sommes fiers de l'accompagner ces deux prochaines saisons !

Crédits photo *Phil Deprez, Vincent Bouvier*

Retour sur les créations 16/17 au Volcan

Avec 6 créations la saison passée, Le Volcan était en effeverscence. Chaque équipe a laissé une trace de vie et a semé un peu de son univers chez nous.

Tempête - Charlie Windelschmidt
Cie Dérézo / William Shakespeare

Création les 4 et 5 novembre 2016

Pendant trois semaines, le parvis du Volcan a résonné au bruit et à la fureur de cette tempête véritable que la cie Dérézo a créée autour de son bateau forain! Un spectacle qui se poursuivait en salle sur une île de livres.

Quelques dates 17-18

le 23 mars à La Fabrique, Scène conventionnée de Guéret
le 5 avril à La Passerelle, Scène nationale de St-Brieuc
le 26 mai au Théâtre des sources, Fontenay-aux-Roses

Les Contrées du rêve - Scorpène

Exploration mentale en 6 épisodes
Création le 28 novembre 2016

Rien n'a été dévoilé de cette intrigue à rebondissements. Seuls les spectateurs qui ont participé à cette expérience étaient dans la confidence. Le seul indice que l'on peut vous donner c'est le slogan du badge qui leur était remis: « Kubrick's Club ».

Don Quichotte - Anne-Laure Liégeois
Cie Le Festin / Miguel Cervantès

Création du 18 > 23 novembre 2016

Anne-Laure Liégeois a été très présente au Volcan pendant ses trois années d'artiste associée. C'est chez nous qu'elle a créé ce premier spectacle jeune public qui a emporté les petits au-delà de l'imaginaire et qui, par sa mise en abyme, leur a donné un aperçu de la magie du théâtre…

Quelques dates 17-18

les 14 et 15 jan. au Théâtre Charles Dullin à Deville-les-Rouen
le 1er fév. au Théâtre Pierre Fresnay à Ermont
du 28 fév. au 2 mars à la MAC de Créteil

Bienvenue en Corée du Nord - Olivier Lopez
Cie actéa-La Cité/Théâtre

Création du 11>14 janvier 2017

C'est le récit d'une visite touristique, un simple voyage entre amis… Bon les touristes sont des clowns passionnés et le pays visité la Corée du Nord…
Du coup on a tout compris du balai des missiles, on a chanté l'hymne coréen et aucun incident diplomatique n'a eu lieu… ou presque…

Quelques dates 17-18

les 9, 10, 11 octobre au Volcan, Scène nationale du Havre
du 22 au 28 novembre à l'Étincelle, Rouen

Chapeau Charlot - Ludovic Harel
Cie C'koi ce Cirk

Création du 7 > 11 février 2017

C'était un moment en noir et blanc, autour du personnage de Charlot où les enfants on découvert la magie du cinéma. La compagnie a investi le hall et la petite salle pendant trois semaines pour créer ce petit moment de poésie !

Quelques dates 17-18

le 8 novembre à Bolbec
le 17 novembre à Aix d'Anguillon
du 9 au 11 janvier 18 à la Scène nationale de Dieppe

Mon Cœur - Pauline Bureau
Cie La Part des Anges

Création les 28 février et 1er mars 2017

De ce sujet tragique qu'est l'affaire du Médiator, Pauline Bureau a fait un spectacle magnifique, documenté et sensible qui a touché le public du Volcan. L'occasion pour nous à travers « Aux arts, citoyens ! » d'interroger l'importance des lanceurs d'alertes en un dialogue entre la metteuse en scène et Nicole Marie-Meyer.

Quelques dates 17-18

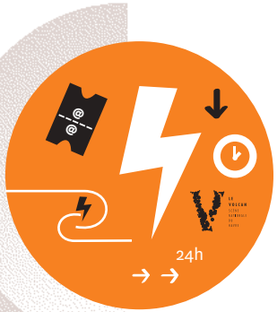
reprise à l'automne 2018

Le Volcan connecté !

La saison 2017/2018 vous invite à partager et à participer à la vie du Volcan via nos outils numériques.

Suivez-nous et réagissez via les réseaux sociaux Retrouvez-nous sur Facebook, Twitter, Google +, Storify, youtube.

Billetterie en ligne Vous pouvez toujours réserver vos places en ligne sur notre site internet : **www.levolcan.com** avec désormais un plan qui vous permet plus de précision dans le choix de vos places.



Ventes flash 24H Le succès des ventes flash nous fait poursuivre l'expérience cette saison encore. Inscrivez-vous à la newsletter pour être tenu informé le jour même de la vente en cours.

Le Volcan connecté laisse la parole aux internautes! Nos spectacles ne vous ont pas laissé indifférents? Vous voulez partager vos coups de cœur et les faire découvrir? Laissez vos commentaires sur les pages spectacles de notre site.

Suivez l'activité du Volcan en image via notre WebTv après le spectacle : les avis des spectateurs en sortie de salle diffusés moins de 24H après la première représentation. Les exclusivités du Volcan : des reportages sur nos activités souterraines. Les rencontres du Volcan : des entretiens pour vous éclairer sur notre saison.

Le Volcan participe au Love Theatre Day. Cette journée du mois de novembre consacrée aux coulisses de l'activité théâtrale est l'occasion de faire découvrir aux internautes la face cachée du Volcan. A suivre sur les réseaux sociaux !

Les tarifs

Places à l'unité

TARIF A 33 €
TARIF B 23 €
TARIF C 17 €
TARIF D 10 €

Tarifs spécifiques

HORS FORMULE
Marais Luisant (p.23) 40€ / réduit 25€
VOLCAN JUNIOR 5€
TARIF REDUIT* 9 €
TARIF ENFANT** 5 €

Places dernières minutes 6 €

En vente au guichet 15 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles. Cette offre est réservée aux bénéficiaires du tarif réduit.

Vente flash 24H 6 €

Des places en vente flash pendant 24H sur certains spectacles. Pour être averti, inscrivez-vous à notre newsletter.

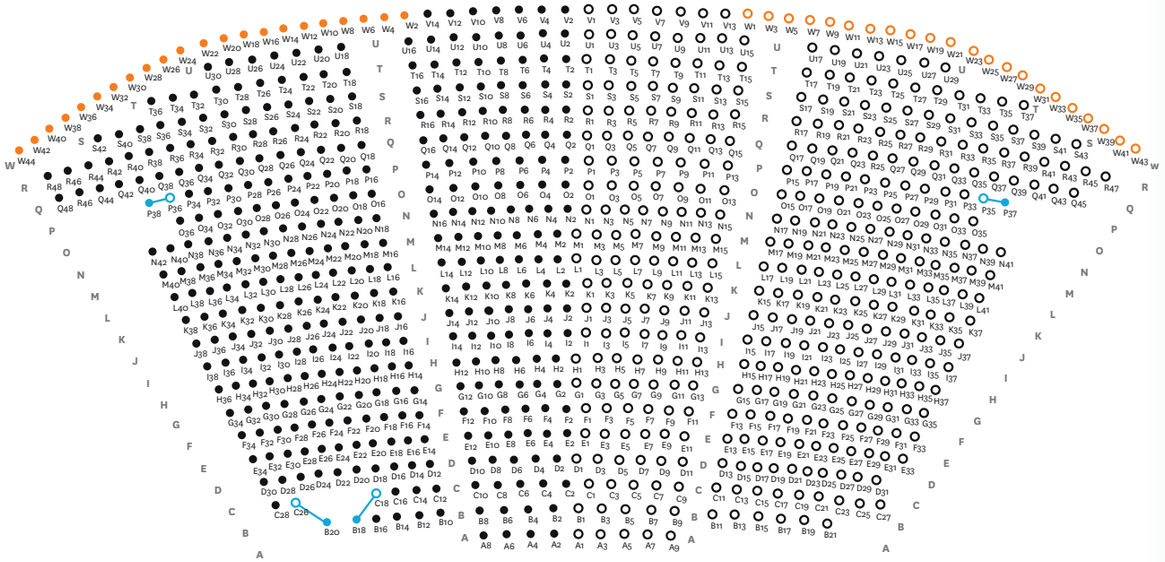
Carte cadeau

En quête d'un cadeau original? Tous les goûts sont dans la saison du Volcan. Alors n'attendez plus pour faire plaisir autour de vous!

Valable sur la saison 2017-2018
Renseignements auprès de la billetterie.

** peuvent bénéficier du tarif réduit : les jeunes de 12 à 26 ans inclus / les étudiants / les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active ou de l'Allocation pour adulte handicapé, sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.*

*** peuvent bénéficier du tarif enfant : les jeunes de moins de 12 ans qui accompagnent les adultes.*



sièges pairs ●
sièges impairs ○

strapontins pairs ●
strapontins impairs ○

PMR ●
accompagnants PMR ○

Les formules

La gourmandise n'est pas un vilain défaut!

Ces formules vous proposent de choisir au moins 3, 6, 9 ou 12 spectacles et d'ajouter tout au long de la saison autant de spectacles que vous le souhaitez en gardant toujours votre % de réduction.

V3+ **-20% sur vos places pour 3 spectacles et +**

V6+ **-30% sur vos places pour 6 spectacles et +**

V9+ **-40% sur vos places pour 9 spectacles et +**

V12+ **-50% sur vos places pour 12 spectacles et +**

We are family!

Cette formule est destinée aux sorties en famille. Elle est valable uniquement pour les spectacles *Solstice* (p. 26), *La dernière saison* (p. 31), *Ainsi la nuit* (p.38), *Les Dissonances* (p. 45), *Bigre* (p. 49), *Monsieur de Pourceaugnac* (p. 57), *Sous la toile de Jheronimus* (p. 61), *Évidences Inconnues* (p. 70).

Renseignez-vous sur l'âge des enfants conseillé avant de prendre vos places.

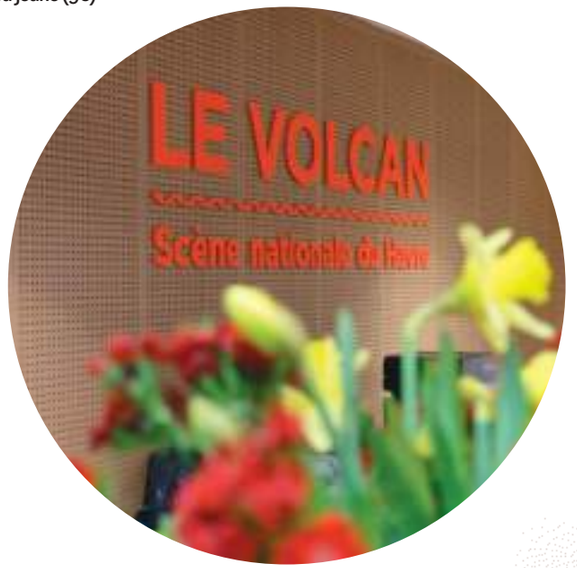
VF **-30% pour 1 ou 2 places adultes avec au moins 1 place enfant (5€) ou jeune (9€)**

Les copains d'abord!

Cette formule est destinée aux sorties entre amis et permet de bénéficier d'une réduction pour l'achat de 6 places minimum sur un même spectacle.

Vente en ligne limitée à 6 fauteuils. Pour prendre davantage de places, contactez la billetterie au 02 35 19 10 20.

VA **-30% pour 6 fauteuils minimum sur un même spectacle**



Les réductions proposées dans les formules s'appliquent hors tarifs spécifiques.
En choisissant une formule, vous avez la possibilité de régler vos places en trois fois sans frais. Il vous suffit d'en faire la demande auprès de nos caissiers qui vous remettront un formulaire de prélèvement automatique. N'oubliez pas de vous munir d'un Relevé d'Identité Bancaire.

La billetterie

La billetterie est ouverte à tous, et pour l'ensemble des représentations !

Infos complémentaires

02 35 19 10 20
www.levolcan.com

Horaires

Ouverture de saison

du 10 juin au 8 juillet

du 5 au 16 septembre

mardi > vendredi : 13h30 > 18h30

samedi : 10h > 19h

Fermeture estivale du 9 juillet au 4 septembre inclus
Possibilité de prendre ses places sur internet www.levolcan.com

Pendant la saison

à partir du mardi 19 septembre

mardi > vendredi : 13h30 > 18h30

samedi : 14h30 > 17h30

pendant les vacances scolaires

mardi > vendredi : 14h30 > 17h30

Fermeture les samedis.

Le Volcan sera fermé pendant les vacances scolaires, du 23 décembre au 3 janvier inclus, du 24 février au 5 mars inclus, du 22 avril au 1er mai inclus.

Pour plus de confort, la billetterie est ouverte une heure avant chaque spectacle directement sur le lieu de représentation.

Il est désormais possible d'échanger votre billet pour une autre séance ou pour un autre spectacle de même catégorie tarifaire ou supérieure, jusqu'à 24h avant la représentation. ***Tout échange de billet sera facturé 1 €*** *(hors groupe et hors scolaires). Les échanges se font au guichet sur présentation de l'ancien billet et dans la limite des places disponibles.*

Réservations

Si vous n'avez pas la possibilité de vous déplacer, vous pouvez également prendre vos places :

> par téléphone au 02 35 19 10 20 aux horaires d'ouverture de nos guichets avec règlement sécurisé par carte bancaire

> par internet : paiement sécurisé sur www.levolcan.com

> par courrier à Le Volcan, Scène nationale du Havre – BP 1106 – 76063 Le Havre cedex. Les billets sont à retirer à la billetterie.

Les lycéens peuvent régler leurs places au moyen de la Carte Région « Atouts Normandie ».

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Placement en salle au Volcan

En grande salle le placement est numéroté. Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à cinq minutes avant l'heure de la représentation.

En petite salle le placement est libre ainsi que dans nos lieux de représentations hors les murs.

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux des disponibilités dans la salle, au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès en salle est impossible une fois la représentation commencée. Aucun échange ou remboursement ne se fait en cas de retard.

Un spectacle n'est jamais vraiment complet. Quelques places peuvent se libérer le soir de la représentation. Vous avez la possiblité de vous présenter au guichet avant le spectacle pour connaître les disponibilités éventuelles.

Les accès

Le Volcan Niemeyer

8, place Niemeyer 76600 Le Havre

Possibilité de stationnement dans le parking souterrain des Halles.

Les spectacles hors les murs :

> **Théâtre des Bains-Douches**

22 rue Louis Lô Basso, 76600 Le Havre

> **Le Petit Théâtre**

28 rue du Général Sarrail, 76600 Le Havre

> **Le Champ de Foire**

Rue Philippe Lebon, 76600 Le Havre

> **L'École Jacques Prévert**

18 rue Etienne Méhul, 76620 Le Havre

> ***Bouboule & Quatzieux*** dans un bus

Lieu de rendez-vous au Havre communiqué un mois avant les représentations.

L'accessibilité

La Scène nationale, attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap, poursuit ses efforts pour offrir un équipement accessible à tous et favoriser l'accès aux spectacles des personnes souffrant de handicap sensoriel.

Personnes sourdes ou malentendantes

La petite salle est équipée d'une boucle magnétique. Nos accueils billetterie sont équipés d'une boucle magnétique portative. Les personnes sourdes et malentendantes doivent être munies d'une assistance auditive réglée en position T.
A noter, un nouveau système de captation sonore en grande salle est actuellement étudié pour pallier l'absence de boucle magnétique.

> Plusieurs spectacles de la saison sont naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes : ***ORT***, projection gratuite en plein air (p.16), ***Cirque Plume*** (p.31), ***Democracy in America*** - spectacle en italien surtitré (p.41), ***Bigre*** - spectacle sans paroles (p.49).

Langue des signes française (LSF)

> **Présentation de saison**, 9 juin à 19h en LSF.

> Rencontre traduite en LSF avec l'équipe artistique de ***Bigre*** (p.49), mercredi 7 février, à l'issue du spectacle.

Personnes aveugles ou malvoyantes

L'entrée du Volcan est équipée d'une balise sonore, installée dans la place couverte au-dessus des portes du grand hall.
Spectacles en audiodescription : l'audiodescription est un dispositif permettant d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, pendant la représentation. Le programme de salle en braille et en caractères agrandis est remis à chaque représentation audiodécrite.
Deux spectacles sont proposés en audiodescription :

> ***Kalakuta Republik*** de Serge Aimé Coulibaly, samedi 10 février (p.51), avec un atelier sensoriel et une visite tactile des décors avant la représentation (réalisation Valérie Castan, remerciements à la Maison de la Danse de Lyon),

> ***Traviata, vous méritez un avenir meilleur*** de Benjamin Lazare et Judith Chemla, mercredi 11 avril (p.73), avec une visite tactile des décors avant la représentation (réalisation Les Traducteurs d'images).

Nombre de casques limités, réservation indispensable (tarif spectacle 9 € pour le bénéficiaire et l'accompagnateur).
Plusieurs spectacles de la saison sont naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes.
Renseignements sur demande.

Personnes à mobilité réduite

La porte d'accès à la billetterie du grand hall est dorénavant motorisée. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir à l'avance de votre venue. Pour les spectacles hors les murs, merci de vous renseigner au préalable sur l'accessibilité de chaque lieu.

Personnes en handicap mental

La Scène nationale est attentive à toutes les formes de handicap et s'engage à ce que les personnes handicapées mentales puissent participer pleinement à la découverte du spectacle vivant. *Renseignements sur demande.*

Informations, réservations et accompagnement dans la réalisation de vos projets

Maryse Ricouard
02 35 19 10 16
m.ricouard@levolcan.com

Le Volcan remercie Harmonie mutuelle pour son soutien à l'accessibilité

Harmonie mutuelle

Un club d'entreprises mécènes

Pour une aventure partagée !

Depuis la réouverture de l'emblématique Volcan Niemeyer, des entreprises ont choisi de nous accompagner dans une action de mécénat, offrant ainsi à la Scène nationale des financements complémentaires aux financements publics, pour mener des actions nouvelles et innovantes : grâce au soutien d'Harmonie mutuelle, principal mécène du Volcan, plusieurs spectacles sont chaque saison rendus accessibles aux personnes atteintes de handicap sensoriel. Des artistes associés au Volcan trouvent refuge dans les locaux d'une entreprise pour y créer… et faire rêver, tel le magicien et mentaliste Scorpène accueilli chez Auxitec Ingénierie. Que l'engagement porte sur un projet spécifique, un axe de programmation ou plus généralement, se mette au service des missions de création et de diffusion de la Scène nationale, le résultat est le même : ensemble, nous allons plus loin !

Le Volcan a à cœur de tisser une relation particulière avec ses mécènes, à la fois individuellement et au sein du club. Un lien vivant, convivial, générateur d'échanges et de découvertes réciproques à travers des soirées, visites, rencontres, tout cela au plus près des artistes et de cette activité économique essentielle qu'est le spectacle vivant.

Alors rejoignez-nous et inventons des manières d'être ensemble où le plaisir et l'émotion ont toute leur place !

Parole de mécène…

« Auxitec Ingénierie est engagé dans un projet de mécénat avec Le Volcan depuis 2016. Cette démarche est portée par la volonté de contribuer au rayonnement culturel du territoire, de promouvoir des valeurs communes, la recherche de l'excellence, l'innovation et le partage, mais aussi de construire des liens entre le monde de l'art et l'entreprise. L'expérience la plus symbolique est sans doute celle qui donne l'opportunité à des artistes de se produire au cœur de l'entreprise, dans ses locaux. Au-delà de l'intérêt porté à l'art vivant, c'est l'émotion partagée par le public qui prend alors le dessus. C'est ce que nous recherchons : sensibiliser à la question artistique, susciter l'émotion, pour impliquer les collaborateurs dans des échanges nouveaux. Donner vie à l'engagement, en somme ! »

Pierre Michel, Président d'Auxitec Ingénierie

Dossier mécénat téléchargeable sur www.levolcan.com/club-mecenes/presentation

Contact et informations

Florence Lafond
02 35 19 10 09
f.lafond@levolcan.com

Le Volcan,une aventure partagée !

Le Volcan, Scène nationale du Havre est subventionné par

Le Volcan remercie ses mécènes

Le Volcan remercie ses partenaires

Le Volcan remercie ses partenaires du festival ad hoc

Le Volcan remercie ses partenaires médias

La Colombe restaurant

Depuis son ouverture fin 2016 le site Niemeyer dispose de son propre restaurant. Situé entre la Bibliothèque et Le Volcan, le restaurant – baptisé **La Colombe Niemeyer** en hommage subtile à l'architecte et à la forme du site –, est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit et le dimanche de 10h à 18h.

Tour à tour, cantine chic, salon de thé, after work ou encore brunch… ce restaurant au concept multi-facettes propose une cuisine simple, contemporaine et inventive, à l'esprit bistronomique. Vous y trouverez des produits frais et de saison, pour une carte revisitée tous les 15 jours.

Pour la saison 17/18, 10% seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Informations sur lacolombe-niemeyer.fr

SCÈNES NATIONALES
ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES
Développement de journées et événements thématiques concernant les acteurs du réseau.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN
Adhésion au collectif ADN qui sensibilise les élus de la République à l'importance des politiques culturelles.

FORMATION & TRANSMISSION
Réflexion avec le ministère de la Culture et de la communication sur la mise en place de modules de formation spécialisés afin de répondre au besoin de mobilité et de renouvellement des cadres de direction.

ÉCHANGES & COMMUNICATION
Mise en place d'outils d'information variés à destination de nos partenaires, des élus et du «grand public».

UN LEXIQUE COMMUN
Construction, en partenariat avec d'autres réseaux culturels nationaux, d'un lexique professionnel facilitant les actions communes.

VALORISATION DU CINÉMA
Réalisation d'un état des lieux sur la qualité de l'activité cinématographique des scènes nationales.

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI
Création d'une commission pour accompagner dans leurs démarches les scènes nationales ayant un statut caractéristique.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES
Développement de réseaux internationaux pour faciliter le déplacement à l'étranger et l'accueil en France de compagnies et de spectacles.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme de

Télérama culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS, UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS, DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE.

venir au Volcan :

8, place Niemeyer - Le Havre

écrire au Volcan :

BP 1106
76063 Le Havre cedex

l'équipe

Pour envoyer un courriel à l'équipe
taper tout en minuscule : l'initiale du prénom.nom@levolcan.com
(exemple : Michel Dupont = m.dupont@levolcan.com)

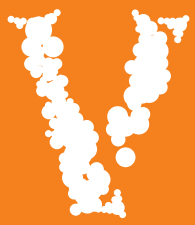
AMARI Mohammed agent d'entretien
BALAY Janick assistante communication
BRÉAULT Julia hôtesse d'accueil
CHAUVET Nelly régisseuse générale adjointe
CHOBLET Cécile responsable de la communication
DALIBERT Gilbert contrôleur
DELUEN Olivier régisseur principal lumière
DRIANT Jean-François directeur
DUBOIS Peggy responsable d'administration
FABRE Baptiste contrôleur
GAVALLET Céline attachée à l'accueil artistes et à la billetterie
GIBON Pascal régisseur principal des bâtiments
GONZALEZ Caroline attachée à l'accueil et à la billetterie
HERICHÉ-MORIN Christelle secrétaire de direction / comptable
JAMET Yohann attaché à l'accueil / responsable de bar
JUILLIARD Sébastien administrateur général
KARADUMAN Tarik caissier / attaché à l'accueil artistes
LACROIX Philippe directeur technique
LAFOND Florence conseillère technique
LALOUELLE Félicien régisseur général
LE BARBÉ Sabine chef comptable
LEFEBVRE Olivier responsable des relations publiques
LE GLEUT Sylvie assistante du secrétariat général
LEROY Jean-Paul régisseur principal plateau
MARGUERIN Anne attachée aux relations publiques
MATSOUKIS Laurence hôtesse d'accueil
MEILLERAIS Isabelle agent comptable
MICHEL Élodie chargée des ressources humaines
MICHEL José régisseur principal son
MORIN Julien contrôleur
PECOT Elsa responsable de la billetterie
PERRICHOT Emmanuelle attachée aux relations publiques
RICOUARD Maryse responsable sectoriel des relations publiques
ROESCHLAUB Emmanuelle secrétaire générale
ROUXEL Geneviève secrétaire technique
SANZ-PASCUAL Louise hôtesse d'accueil
VAUCLIN Ivan régisseur lumière

Merci à Laura DAOUK, Floriane MALINSKI, Aziliz MÉHEUT, Lies VANHAUWERE, et à tous **les intermittents du spectacle,** sans qui les représentations ne pourraient se dérouler dans de bonnes conditions.

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modification.

EPCC Le Volcan - SIRET : 511 814 451 000 23 / APE : 9001 Z - Licence d'Entrepreneur de spectacles : 1re catégorie n° 1025074 - 2e catégorie n° 1025075 - 3e catégorie n° 1025076 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

WWW.
LEVOLCAN
.COM



LE VOLCAN
SCÈNE NATIONALE DU HAVRE