scène nationale du Havre

LE VOLCAN 24 25

théâtre danse musique

Le Volcan
Scène nationale du Havre

Saison

24

25

Édito P. 4
Calendrier P. 6
Artistes associé·es P. 14
Vidéo Volcan Jeunesse P. 19

Saison 24/25 P. 23

Ad Hoc festival P. 54

Galerie photos P. 99

Festival Déviations P. 158

Le Volcan pour toutes et tous ! P. 222
Le Volcan en action P. 225
Le Volcan Jeunesse en action P. 231
Le Volcan accessible P. 236
Le Volcan et les entreprises P. 240

Billetterie P. 242
Tarifs et formules P. 244
Accueil P. 246

Pas de productions, pas de spectacles P. 251

Les partenaires P. 264
L'équipe P. 266

J'écris ces lignes alors que la saison 23/24 s'achève, avec la joie de constater que nous avons été plus de 50 000 à nous retrouver, toutes générations confondues, au Volcan et sur tout le territoire. La joie d'avoir redécouvert ensemble des artistes habitués de nos plateaux, mais aussi d'avoir eu l'audace de nous déplacer quelque peu à l'occasion du lancement de notre festival Déviations, dédié aux formes les plus contemporaines de dramaturgies.

Une première saison pour moi, construite avec vous, public, artistes, partenaires, collègues, durant laquelle je n'ai cessé de réaliser la chance que nous avions d'être là chaque soir, réunis au creux d'un théâtre, alors qu'ailleurs – à des milliers de kilomètres ou parfois beaucoup plus près de notre quotidien – le monde semblait tellement s'affoler.

Quel autre lieu nous offrirait-il ces expériences à la fois collectives et uniques ? Où, sinon au théâtre, être émus, remués, ou même choqués ensemble ? Où, ailleurs, les langages de la musique, du geste, des mots, mais aussi des lumières ou des décors, nous permettraient-ils autant de ressentir et partager nos émotions – les nôtres, et celles d'autrui ? Alors bien sûr, nos inquiétudes sont grandes ; bien sûr Le Volcan, comme tous les théâtres, est traversé par l'état du monde, ses conflits et leurs victimes, ses injustices, ses enjeux environnementaux et sociétaux. Ses merveilles, aussi. Nous ne pouvons qu'être plus conscients de cette chance que nous avons. Chaque soir, les artistes, créateurs et créatrices, interprètes de toutes les disciplines, équipes techniques et administratives œuvrent pour nous le raconter, ce monde, pour nous le rendre plus perméable.
Ma toute première saison au Volcan s'achève et je brûle déjà de partager avec vous la prochaine !

ÉDITO

Camille Barnaud,
directrice du Volcan

OCTOBRE

3 → 4	Révolte	Les Filles du Renard Pâle / Johanne Humblet	grande salle	p. 24
5	Aïda	Opéra de Rouen Normandie / Giuseppe Verdi / Philipp Himmelmann	grande salle retransmission	p. 26
8	À la mémoire d'un ange	Les Dissonances / David Grimal	grande salle	p. 28
10	J.P. Bimeni & The Black Belts	Give me hope	grande salle	p. 30
15 → 17	Goupil & Kosmao	Monstre(s) / Étienne Saglio	Volcan Jeunesse grande salle	p. 32
18 → 19	La bande dessinée et les images animées	Marie-Pierre Bonniol	Vidéo Volcan Jeunesse petite salle	p. 34

NOVEMBRE

5 → 6	Frères de lait	Nosfell	grande salle	p. 36
7	Festival Fragments	Brasier / Les Nuées Ineffables Balle de match / Le Grand Chelem	Théâtre des Bains-Douches	p. 38
12 → 13	Face à la mère	Guy Cassiers / Jean-René Lemoine	grande salle	p. 40
15	Qui a peur	Comédie de Caen – CDN de Normandie / Aurore Fattier	Comédie de Caen Déplacement en bus depuis Le Volcan	p. 42
19	From IN	Xiexin Dance Theatre	grande salle	p. 44
19 → 20	Les Histrioniques	Le Collectif #MeTooThéâtre / Cie La Fugitive	Théâtre des Bains-Douches	p. 46
22 → 23	Cadre / hors cadre	Marie-Pierre Bonniol / Du Grain à Démoudre	Vidéo Volcan Jeunesse petite salle	p. 48
22 → 23	Moby Dick	Plexus Polaire / Yngvild Aspeli	grande salle	p. 50
26 → 27	Vïa	Ballet du Grand Théâtre de Genève / Fouad Boussouf	grande salle	p. 52

DÉCEMBRE

Ad Hoc festival

2 → 3	Le Petit Chaperon rouge	Das Plateau / Céleste Germe	Ad Hoc festival grande salle	p. 56
6	MuTe	La Ruse / Bérénice Legrand	Ad Hoc festival grande salle	p. 58
6 → 7	La musique	Marie-Pierre Bonniol	Vidéo Volcan Jeunesse Bibliothèque Oscar Niemeyer	p. 60
11 → 12	Le Funambule	Philippe Torreton	Théâtre de l'Hôtel de Ville	p. 62
13	Schubert in Love	Rosemary Standley / Ensemble Contraste	grande salle	p. 64
16	Derrière	pjpp	grande salle	p. 66
17	Les Galets au Tilleul sont plus petits…	pjpp	grande salle	p. 68
19	Massenet / Bizet	Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie	grande salle	p. 70
20 → 21	Le Birgit Kabarett	Le Birgit Ensemble	Le Fitz	p. 72

JANVIER

8 → 10	Les Sœurs Hilton	Compagnie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort	grande salle	p. 74
14 → 16	Pour un temps sois peu	Cie Je t'accapare / Laurène Marx	Théâtre des Bains-Douches	p. 76
	Le Goût des Autres	Festival littéraire	Le Volcan	p. 78
17 → 18	Les livres	Marie-Pierre Bonniol	Vidéo Volcan Jeunesse Le Portique	p. 80
22 → 23	Chasselay et autres massacres	La Part du Pauvre – Nana Triban / Eva Doumbia	grande salle	p. 82
27 → 28	Mycelium	Ballet de l'Opéra de Lyon / Christos Papadopoulos	grande salle	p. 84
28 → 31	Noise Story	Collectif Rotule	Volcan Jeunesse petite salle	p. 86
31	La Chica & El Duende Orchestra		grande salle	p. 88

FÉVRIER

1er	Dialogues des Carmélites	Opéra de Rouen Normandie / Francis Poulenc / Tiphaine Raffier	Opéra de Rouen Normandie Déplacement en bus depuis Le Volcan	p. 90
5 → 6	Dom Juan ou le festin de pierre	Théâtre du Nord – CDN / David Bobée	grande salle	p. 92
5 → 7	Détail d'un vase grec à figures rouges	Cie Frenhofer / Flavien Bellec et Étienne Blanc	Théâtre des Bains-Douches	p. 94
7 → 8	L'amour et les métamorphoses	Marie-Pierre Bonniol	Vidéo Volcan Jeunesse petite salle	p. 96
	Festival Déviations			p. 158
24 → 26	Personne n'est ensemble sauf moi	Compagnie Amonine / Clea Petrolesi	Théâtre des Bains-Douches	p. 160
25	Nous étions la forêt	Cie La Vie Grande / Agathe Charnet	grande salle	162
26 → 28	Le Processus	Théâtre de Romette / Johanny Bert	tournée dans des établissements scolaires	p. 164
28 → 1er	La Grande Dépression	Cie du 4 septembre / Aymeline Alix	grande salle	p. 166

MARS

3 → 5	La Nuit sans fin	Cie La Vie Grande / Lillah Vial	petite salle	p. 168
4 → 5	Je suis une montagne	BC Pertendo / Eric Arnal-Burtschy	grande salle	p. 170
6 → 7	La lente et difficile agonie du crapaud…	Cie Akté / Anne-Sophie Pauchet	Le Fitz	p. 172
7 → 8	Les jardins	Marie-Pierre Bonniol	Vidéo Volcan Jeunesse petite salle	p. 174
7	Un Oiseau à l'aube	Cie KonfisKé(e) / Carine Piazzi	Le Passage à Fécamp Déplacement en bus depuis Le Volcan	p. 176
11 → 14	Ouate !	Antoine Berland	tournée en bibliothèques	p. 164
13 → 14	Skinless	Théo Mercier	grande salle	p. 178
18 → 20	La plus précieuse des marchandises	La Dissidente / Marie-Hélène Garnier	Volcan Jeunesse petite salle	p. 180
19	Lamentations des hommes	Ensemble Correspondances	grande salle	p. 182
21	Macha Gharibian	Phenomenal Women	grande salle	p. 184

25 → 29	Au jardin des potiniers	Cie Ersatz	Volcan Jeunesse petite salle	p. 186
25 → 27	Boule à neige	Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron	grande salle	p. 188
31 → 1er	Bob et moi	Collectif BAJOUR / Alexandre Virapin	Théâtre des Bains-Douches	p. 190
AVRIL				
1er → 2	Qui som ?	Baro d'evel	grande salle	p. 192
3 → 4	Je voudrais parler de Duras	Collectif BAJOUR	Maison de l'Étudiant Université Le Havre Normandie	p. 194
4 → 5	La ville	Marie-Pierre Bonniol	Vidéo Volcan Jeunesse petite salle	p. 196
5 → 6	L'Étang	DCAM / Compagnie Gisèle Vienne	grande salle	p. 198
22 → 23	Dark was the night	Le Bloc Opératoire / Emmanuel Meirieu	grande salle	p. 200
26 → 27	Al fondo riela (Lo Otro del Uno)	Cie Rocío Molina	grande salle	p. 202
29	Beauté Barbare	Les Musiciens de Saint-Julien	grande salle	p. 204
MAI				
6 → 7	Giselle…	2b company / François Gremaud	grande salle	p. 206
12 → 13	Pierre et le Loup	Orchestre Les Siècles / Grégoire Pont	Volcan Jeunesse grande salle	p. 208
16 → 17	La famille et les vacances	Marie-Pierre Bonniol	Vidéo Volcan Jeunesse petite salle	p. 210
18	Le Chant des oiseaux	Birds on a wire / Dom La Nena et Rosemary Standley	grande salle	p. 212
21 → 23	KA-IN	Groupe Acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel	grande salle	p. 214
27 → 28	L'endormi	Hippolyte a mal au cœur / Estelle Savasta	Volcan Jeunesse grande salle	p. 216
JUIN				
3 → 7	Track	Cie La Boîte à sel / Céline Garnavault	Volcan Jeunesse grande salle	p. 218

Artistes associé·es

Metteur en scène emblématique de la création européenne actuelle, Guy Cassiers sera pour la première fois depuis son association au Volcan présent dans la saison, pour nous présenter sa toute nouvelle création. En complicité avec l'auteur et metteur en scène haïtien Jean-René Lemoine, qui lui a demandé de le diriger dans son propre texte, Guy Cassiers présentera en novembre leur œuvre magistrale *Face à la mère*.
Après des études d'arts graphiques à Anvers, il a été amené à monter de nombreux spectacles mettant en scène des amateurs, des enfants, autant que des comédiens et comédiennes professionnel·les. Directeur du Ro Theater à Rotterdam de 1998 à 2006, puis du plus grand théâtre flamand, le Toneelhuis à Anvers de 2006 à 2021, il est l'auteur de mises en scènes de théâtre ou d'opéra, devenues des références. Coutumier des adaptations de romans, il est notamment l'auteur de spectacles tels que *Les Bienveillantes*, d'après Jonathan Littell, *Les Démons*, d'après Dostoïevski, pour la Comédie-Française, ou, actuellement, *Bérénice*.

Le public havrais a pu découvrir, à l'occasion des représentations de son spectacle *EXTRA LIFE* dans le cadre du festival Déviations en mars 2024, l'univers si singulier de Gisèle Vienne. Davantage qu'en suivant un fil narratif, c'est en effet à travers la perception des ressentis des personnages, grâce à des dispositifs et ambiances visuels et sonores époustouflants, qu'elle nous invite à appréhender les récits. S'attachant à décoder les normes et les mécanismes mentaux, la chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne, est d'abord passée par l'École nationale supérieure des arts de la Marionnette de Charleville-Mézières avant de s'inspirer de la philosophie et des arts plastiques.
À l'image de *This is how you will disappear*, créé en 2010, ou encore *The Ventriloquist convention*, créé en 2015, ses pièces tournent maintenant en Europe, en Asie et en Amérique depuis près de vingt ans.
Le Festival d'Automne à Paris lui a d'ailleurs consacré un portrait lors de son édition 2021.
Elle retrouvera le grand plateau du Volcan en avril 2025 pour une reprise de *L'Étang*, d'après le texte de Robert Walser, spectacle qui avait marqué le public français et européen à sa création en 2021.

Pour cette seconde saison d'association au Volcan, Nosfell est presque déjà un habitué du Havre ! Non content d'y avoir repris son premier spectacle *Le Corps des Songes* à l'automne 2023, il a également mené une collaboration en immersion avec l'atelier d'improvisation musicale dans le cadre du projet DAS DAS, en partenariat avec l'association PiedNu et l'hôpital Pierre Janet, qui a donné lieu à un concert en novembre dernier. Doté d'une voix à la tessiture impressionnante, Nosfell a produit plusieurs albums en une vingtaine d'années, donné des centaines de concerts en France et à travers le monde, collaboré avec nombre de musiciens, chorégraphes, poètes et performeurs. Ses créations luxuriantes pleines de fantasmagories, dans lesquelles il développe ses propres langages (le klokobetz) et monde imaginaire, se déploient sur les plateaux depuis 2019. Il sera en résidence sur le grand plateau du Volcan en juin 2024, puis de nouveau à l'automne, avant la création les 5 et 6 novembre prochains de son nouveau spectacle *Frères de lait*.

Considérée comme l'une des plus prometteuses artistes de sa génération, Émilie Rousset crée des œuvres originales entre pièces de théâtre, installations ou performances. Faisant du réel sa dramaturgie, elle utilise et remet en scène archives, enquêtes documentaire, témoignages, sur des sujets toujours solidement ancrés dans le présent, qu'il s'agisse de nos rituels face à la mort, de l'utilisation des hymnes en politique, des grands débats présidentiels ou encore de la justice et des grands enjeux sociaux. C'est d'ailleurs avec *Reconstitution : Le procès de Bobigny*, que les spectateurs et spectatrices du Volcan ont pu la découvrir en mars 2024, dans un dispositif qui invitait le public à circuler sur le plateau, pour entendre les points de vue des différents protagonistes des débats sur l'avortement, d'alors et de maintenant. En résidence dans nos murs en juin 2024, pour sa pièce *Affaires familiales* dont la création est prévue à l'été 2025, Émilie Rousset sera également présente tout au long de cette saison, puisqu'elle accompagnera l'équipe du Volcan dans l'élaboration du programme de rencontres et tables-rondes qui la jalonneront.

Ensemble en résidence

Les Musiciens de Saint-Julien

Le vibrionnant ensemble havrais, qui rayonne depuis 2006 du plateau du Volcan jusqu'aux plus grands festivals internationaux, poursuit son exploration des répertoires anciens et baroques… mais pas uniquement. Attachés à réanimer des fonds musicaux endormis, sous l'impulsion du flûtiste François Lazarevitch, les interprètes virtuoses s'appuient sur un instrumentarium ancien rare et des collaborations avec d'autres artistes défricheurs pour s'aventurer du côté des cultures populaires et de l'imaginaire. Ils s'adressent ainsi autant aux mélomanes exigeants qu'à un public jeune, grâce à des dispositifs tels que celui mis en œuvre dans leur dernière création *La Quête de Merlin*, qui inclut de la narration et du conte. Ils seront à nouveau présents cette saison avec un programme dédié aux musiques des pays de l'est, en attendant de revenir la saison suivante avec une création soutenue par Le Volcan… qui nous promet, à nouveau, une collaboration inédite et inattendue !

Vidéo Volcan Jeunesse

Le Volcan est heureux de collaborer pour cette saison 24/25 avec l'artiste et curatrice Marie-Pierre Bonniol ! Dans le cadre de l'appel à projets CURA, la scène nationale et la commissaire ont imaginé pour vous le programme Vidéo Volcan Jeunesse, autour du film expérimental, des vidéos d'artistes et de l'enfance. Huit rendez-vous sont proposés, permettant à tous les publics de découvrir une centaine de films d'artistes contemporains et historiques. Les séances de projections seront complétées par un programme d'ateliers permettant aux petits et aux grands d'appréhender diverses approches de la création filmique.

La bande dessinée et les images animées
18+19 OCT

Cadre / hors cadre
22+23 NOV

La musique
6+7 DÉC

Les livres
17+18 JAN

L'amour et les métamorphoses
7+8 FÉV

Les jardins
7+8 MAR

La ville
4+5 AVR

La famille et les vacances
16+17 MAI

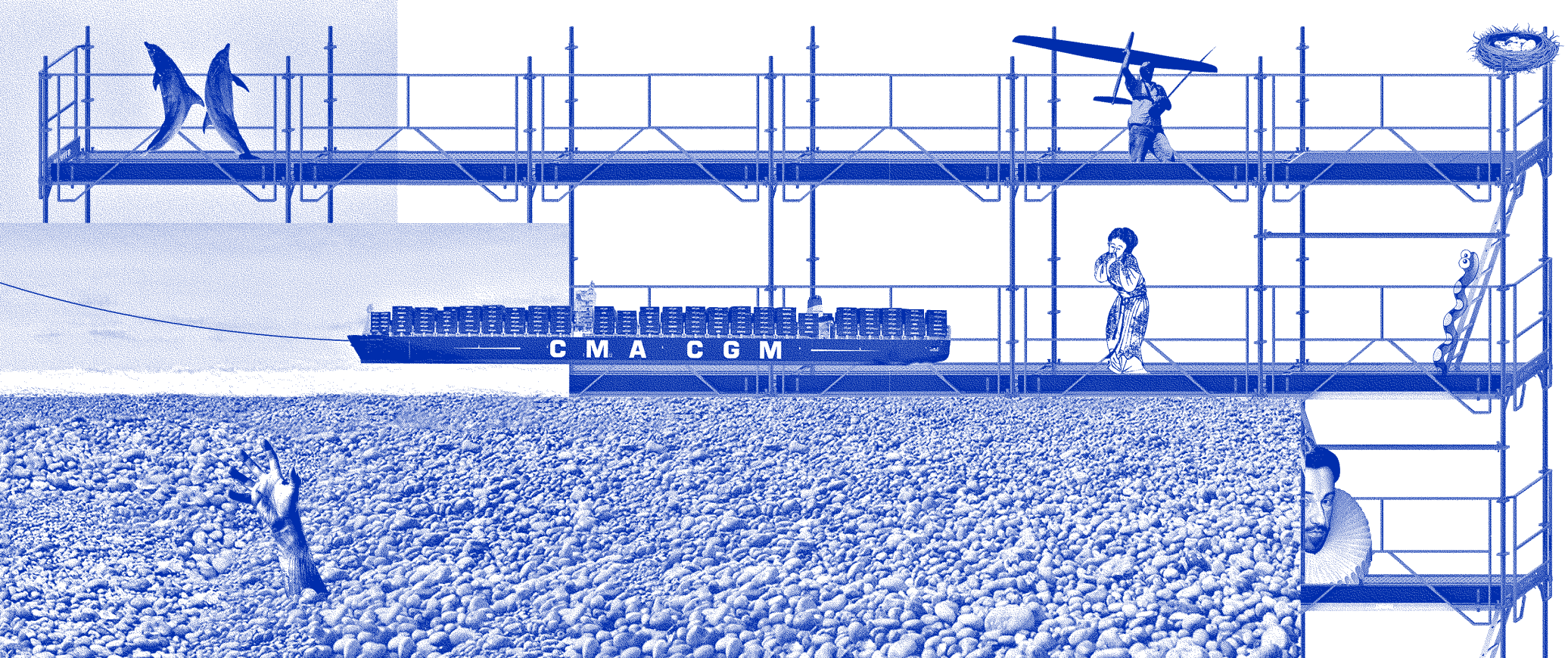
+ Ateliers → p. 234

Qu'est-ce que CURA ?

Le Volcan est lauréat de l'appel à projets CURA, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Direction générale de la Création Artistique et en partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques, l'Association française des commissaires d'exposition et l'Association des Scènes nationales. CURA soutient pleinement la présence des arts visuels au sein des scènes nationales, en sélectionnant des commissaires d'exposition qui y mettent en œuvre une programmation d'arts visuels durant toute une saison.

Marie-Pierre Bonniol

Installée à Berlin et exerçant à l'international, Marie-Pierre Bonniol est une artiste et curatrice diplômée en arts plastiques, esthétique et sciences de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent notamment sur le film expérimental et l'art vidéo, dans le cadre de programmes destinés aux enfants. Ses œuvres et projets ont été présentés dans de nombreuses institutions (Centre Pompidou-Metz, Lieu Unique à Nantes, ZKM à Karlsruhe, Anthology Film Archives à New York etc.).


CMA CGM

Les Filles du Renard Pâle / Johanne Humblet

cirque

RÉVOLTE

OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Écriture et mise en scène : Johanne Humblet

Collaboration à la mise en scène et circassienne : Maxime Bourdon

Création musicale : Jean-Baptiste Fretray

Funambule : Johanne Humblet

Danseuse aérienne : Violaine Garros

Acrobate roue giratoire : Marica Marinoni ou Noa Aubry

Musiciennes : Annelies Jonkers, Fanny Aquaron

Création sonore : Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio

Création lumière : Bastien Courthieu, Clément Bonnin

Création costumes : Emma Assaud

Conception et fabrication des chaussons de fil : Maison Clairvoy / Isabella Mars

Conception et fabrication des baudriers : Point de suspension – François Pelaprat

Construction : Sud Side

Elles n'ont pas froid aux yeux. Les Filles du Renard Pâle ont fait du fil de fer leur agrès de prédilection. Funambules familières des hauteurs et des prises de risque renversantes, ces circassiennes n'aiment rien tant que se mettre la tête à l'envers pour nous faire voir le monde autrement. Le crédo de Johanne Humblet, à la tête de la compagnie ? Persévérance et dépassement de soi. Pour partager avec le public l'aventure des possibles. *Révolte*, troisième volet d'un triptyque après *Résiste* et *Respire*, annonce la couleur. Celle du combat, de la rébellion, de l'insoumission. Ici les performances acrobatiques, la dimension esthétique et la musique en live se mettent au service d'un spectacle engagé, sensuel et sauvage où les jeux de chutes et d'accidents viennent illustrer la beauté de la tentative et nous dire que l'échec n'est pas un engrenage. Pourvu qu'on se relève, pourvu qu'on ne lâche pas…

jeu	3 oct	20h
ven	4 oct	19h

grande salle

1h

à partir de 8 ans

tarif B

dans le cadre d'un Automne à buller

232 MAGMA la garderie volcanique

237 Accueil LSF

Opéra de Rouen Normandie /
Giuseppe Verdi /
Philipp Himmelmann

opéra
retransmis en direct

AÏDA

Musique : Giuseppe Verdi

Direction musicale :
Pierre Bleuse

Chef assistant : Florent Mayet

Chef de chant :
Christophe Manien

Mise en scène :
Philipp Himmelmann

Assistanat à la mise
en scène : Riikka Räsänen,
Mirva Koivukangas

Scénographie :
David Hohmann

Costumes : Lili Wanner

Lumière : Fabiana Piccioli

Chorégraphie : Kristian Lever

Vidéo : Tieni Burkhalter

Interprétation :
Joyce El-Khoury,
Adam Smith, Alisa Kolosova,
Adolfo Corrado,
Nikoloz Lagvilava,
Dmitrii Grigoriev,
Nestor Galvan,
Iryna Kyshliaruk, 8 danseurs

Orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie

Orchestre Régional
de Normandie
Chœur accentus /
Opéra de Rouen Normandie

À la fois monumental et intimiste, *Aïda* est l'un des opéras les plus spectaculaires de Verdi. Philipp Himmelmann s'en empare aujourd'hui en mettant en lumière sa dialectique intrinsèque : d'une part le destin intime d'une femme, esclave d'un conquérant, soumise à la loi des hommes, et d'autre part, la rhétorique guerrière à l'œuvre, donnant lieu à des scènes chorales sur une partition grandiloquente. Le metteur en scène allemand réputé s'attache aux défis et dangers que rencontre cette héroïne qui choisira au bout du compte la mort pour rester fidèle à son amour. À la direction d'orchestre, le chef Pierre Bleuse joue de la baguette avec un mélange de subtilité et d'enthousiasme bien dosé. Cette mise en scène en équilibre sur le fil du réalisme et du mythe questionne la manipulation d'une musique galvanisante propice à soulever les cœurs et les masses. Un spectacle retransmis, proposé dans le cadre de l'événement Opéra en direct, déjà proposé avec succès la saison dernière.

sam 5 oct 18h

grande salle
3h15 avec entracte
à partir de 8 ans
gratuit sur réservation
Opéra en direct

Les Dissonances /
David Grimal

musique

Direction artistique
et violon solo : David Grimal
Orchestre des Dissonances
Alban Berg, Anton Bruckner

À LA MÉMOIRE D'UN ANGE

À la tête des Dissonances, le violoniste David Grimal met un point d'honneur à partager sa joie de jouer et son amour de la musique via une approche tout à fait novatrice, voire libertaire, de l'orchestre. En effet, composé d'interprètes issus des scènes européennes les plus prestigieuses, ce laboratoire en perpétuelle émulation expérimente collectivement une autre manière de jouer ensemble, sans chef d'orchestre. Leur répertoire est vaste et varié, de Bach et Mozart aux œuvres des XIXe et XXe siècles, sans omettre la création contemporaine. À géométrie variable, la formation réunit solistes, chambristes et jeunes talents dans un souci de brassage fertile. Pour s'attaquer à un programme aussi costaud que le *Concerto pour violon* « À la mémoire d'un ange », ultime partition d'Alban Berg et la *Symphonie n°7* d'Anton Bruckner, pas moins de 80 instrumentistes sont de la partie pour une soirée sous le signe du romantisme allemand.

mar 8 oct 20h

grande salle

1h30

tarif Exceptionnel

coproduction

226 Montage ouvert

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

J.P. Bimeni, chant
Fernando Vasco, guitare, chœur
Pablo Cano, basse
Rodrigo Ulises, batterie
Alejandro Lagarra, orgue, clavier, chœur
Rafael Diaz, saxophone ténor
Ricardo Martinez Losa, trompette

Ce qui frappe lorsqu'on écoute la voix de J.P. Bimeni, c'est ce mélange de puissance et de douceur, un mix d'élan vital et de profondeur qui prend tout son sens lorsqu'on connaît son parcours de résilience. Réfugié politique, le chanteur a fui son pays, le Burundi, à l'adolescence, échappant à une guerre civile sanglante. Très vite, la musique est son refuge, son échappatoire. Grand admirateur d'Otis Redding, influencé par la Motown des années 60, la soul et l'afro-funk, J.P. Bimeni expie par la musique les traumas du passé et y brasse des thèmes forts qui lui tiennent à cœur. Son deuxième album *Give me hope* cultive un optimisme conscient et non béat, et rend hommage au militant afro-américain James Stern dans son combat contre le racisme. Portée par un groove communicatif, sa musique, généreuse et solaire, déploie sur scène toutes ses facettes, son énergie terrienne et sa transcendance spirituelle.

jeu 10 oct 20h

grande salle
tarif A

Monstre(s) /
Étienne Saglio

magie nouvelle

Création : Étienne Saglio
Création informatique :
Tom Magnier
Création machinerie :
Simon Maurice
Création magique :
Antoine Terrieux
Costumes : Élodie Sellier
Regard extérieur :
Valentine Losseau
et Raphaël Navarro
Interprétation en alternance :
Antoine Terrieux
ou John John Mossoux
ou Quentin Cabocel

GOUPIL & KOSMAO

S'avançant fièrement sur le devant de la scène, haut-de-forme et costume impeccable, voilà un magicien dans la plus pure tradition du music-hall qui a de l'allure. Il enchaîne les tours de haute volée avec brio et nous promet de la magie ébouriffante… Jusqu'à ce que la machine commence à se gripper. Ce n'est peut-être pas celui qu'on croit qui mène son monde à la baguette : voilà que son assistant Goupil, ex-renard taxidermisé et ancienne écharpe extra-douce, se rebelle. Les tours capotent, le magicien perd la main et l'ambiance vire au cartoon. Grâce à un irrésistible tour de passe-passe d'Étienne Saglio, référence de la magie nouvelle, le spectacle bascule vers une joyeuse fantaisie, dans l'univers de Tex Avery ou des studios Pixar : aussi féerique que loufoque. De surprise en surprise, on voyage dans le monde de l'illusion, les repères tanguent et les esprits s'évadent, entre rire et émerveillement.

239 Séance Relax

mer	16 oct	11h
mer	16 oct	15h

grande salle
30 min
à partir de 5 ans
tarif Volcan Jeunesse
Volcan Jeunesse

séances scolaires

mar	15 oct	10h30
mar	15 oct	14h30
jeu	17 oct	10h30
jeu	17 oct	14h30

LA BANDE DESSINÉE ET LES IMAGES ANIMÉES

Cette première séance de Vidéo Volcan Jeunesse présentera une sélection de films courts expérimentaux et de vidéos d'artistes où les images et les dessins s'animent et prennent vie de diverses manières. Des chevaux aux jambes potelées, des merles constitués de lettres, des fantômes jouant au tennis, des carnets partagés entre parents et enfants, des paysages se redessinant dans la beauté des montagnes, ou encore une machine à écrire suivant une route à travers les bois... L'image animée dévoile ici toutes ses failles, mais aussi ses joies, ses mouvements et ses expérimentations possibles.

Avec des films et vidéos de
Detel Aurand et Ute Aurand,
Lenka Clayton,
Jacques Julien,
Laura Ginès,
Camille Goujon,
Marin Martinie,
Norman McLaren,
Benjamin Popp
et Frédérique Rusch.

sam 19 oct 14h30

petite salle

1h

gratuit sur réservation

Vidéo Volcan Jeunesse

CURA

dans le cadre d'un Automne à buller

séance scolaire

ven 18 oct 10h

234 Atelier création d'images animées

FRÈRES DE LAIT

Conception, composition musicale et chorégraphie : Nosfell

Collaboration artistique : Tatiana Julien

Co-composition musicale : Julien Perraudeau

Dramaturgie : Tünde Deak

Scénographie et lumière : Yannick Fouassier

Création et confection des costumes : Marion Egner

Création son : Nicolas Delbart

Assistanat, regard extérieur : Clémence Galliard

Illustrations : Ludovic Debeurme

Interprétation : Julien Ferranti, Myriam Jarmache, Nosfell

On ne présente plus Nosfell, génial touche-à-tout musical, artiste associé au Volcan, déjà présent la saison dernière avec *Le Corps des Songes* ! Sa musique indomptable et inclassable, son univers fantasmagorique à la lisière des arts, sa façon de jouer de sa voix comme d'un instrument à l'expressivité radicale, font de cet électron libre de la scène un créateur à part. Chez Nosfell, musique et danse se rencontrent souvent et le plateau de théâtre devient le berceau de ses visions cosmogoniques et de son imaginaire sans frontière. Avec *Frères de lait*, répété au Volcan, il continue ses explorations pluridisciplinaires en partant de ses origines berbères pour questionner nos héritages culturels, la transmission et la place de l'enfant dans la famille. Il invite deux interprètes, danseur·ses et chanteur·ses, à fondre leurs corps et leurs voix dans une traversée imaginaire du bassin méditerranéen, où Nosfell a ses racines. Une fête sensorielle et transcendantale qui prend sa source dans la matrice familiale.

mar	5 nov	20h
mer	6 nov	19h

grande salle

1h20

à partir de 10 ans

tarif B

artiste associé

coproduction

création Le Volcan

résidence

Les Nuées Ineffables

théâtre

BRASIER

→ 106

Texte : Vincent Bellée

Mise en scène :
Thomas Desportes

Création musicale :
Charlotte Rousseau

Création lumière : Louis Sady

Régie : Nikita Haluch

Interprétation : Marine Huet,
Lauriane Cheval Lopez,
Vincent Bellée,
Thomas Desportes,
Gabriel Gillotte
et Aurélia Legrand

Le Grand Chelem

théâtre

BALLE DE MATCH

Texte : Léa Girardet

Mise en scène : Léa Girardet

Collaboration artistique :
Clara Mayer

Dramaturgie : Gaia Singer

Scénographie :
Aurélie Lemaignen

Création lumière :
Claire Gondrexon

Création sonore :
Lucas Lelièvre

Création costume :
Floriane Gaudin

Interprétation: Léa Girardet
et Julien Storini

Inspiré d'un fait réel, l'incendie en 2017 de la Grenfell Tower, une tour de logements sociaux à Londres, *Brasier* n'en est pas moins une fiction pure qui ausculte les décombres du drame et ses conséquences dans la vie d'un nouveau-né rescapé. Un bébé survivant, un miraculé du désastre, recueilli dans l'urgence par une jeune tante qui n'était pas préparée à ce nouveau rôle à responsabilité. Sous la forme d'une épopée poétique racontée par un chœur, cette fable contemporaine tresse le traitement médiatique sensationnel de l'évènement avec sa déflagration intime dans la vie des personnages.

jeu 7 nov 20h

Théâtre
des Bains-Douches
à partir de 14 ans
gratuit sur réservation
Plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

#12 FESTIVAL FRAGMENTS

Troisième volet d'une trilogie sportive après *Le syndrome du banc de touche* et *Libre arbitre*, *Balle de match* revient sur un duel d'anthologie, le match de tennis entre Bobby Riggs, macho notoire et Billie Jean King, ardente défenseuse de l'égalité salariale dans le sport. Une bataille des sexes qui n'est pas sans écho avec nos enjeux sociétaux actuels. Avec un sacré sens de l'humour et une bonne dose de documentation, Léa Girardet revient sur cet évènement historique hautement symbolique.

Guy Cassiers /
Jean-René Lemoine

théâtre

FACE À LA MÈRE

Mise en scène et scénographie :
Guy Cassiers

Texte et interprétation :
Jean-René Lemoine

Création son : Jeroen Kenens

Création lumière :
Zélie Champeau

Création vidéo :
Stéphane Rimasauskas

Assistanat à la mise en scène :
Valentin Suel

Conception du décor :
Atelier de construction
de la MC93

Ce monologue d'un homme à sa mère, décédée loin de ses enfants dans le contexte tragique d'un pays en guerre, bouleverse. La langue de Jean-René Lemoine, d'une beauté incandescente, dit le chagrin du deuil et la résilience, retrace à rebours le vécu filial et familial, raconte le retour au pays natal, Haïti, et l'exil, au rythme des souvenirs qui remontent à la surface. Guy Cassiers, artiste associé au Volcan, y présente pour la première fois son travail en proposant à Jean-René Lemoine de réinterpréter son texte, 20 ans après, dans une nouvelle mise en scène. Afin de donner un nouveau visage à cette parole intime adressée à l'absente et en déployer visuellement la dimension universelle. Car le créateur belge a cette capacité unique de générer des images scéniques saisissantes aux strates multiples. Nul pathos ici, la vie reprend le dessus via l'écriture qui a le pouvoir de dénouer le passé. Une leçon de théâtre, une parole qui s'immisce dans les profondeurs et remue longtemps.

mar	12 nov	20h
mer	13 nov	19h

grande salle
1h40
à partir de 15 ans
tarif B

artiste associé
coproduction
création 2024

Comédie de Caen,
CDN de Normandie /
Aurore Fattier

théâtre

QUI A PEUR

Texte : Tom Lanoye
Prix des lettres néerlandaises 2024

Mise en scène : Aurore Fattier

Traduction française et dramaturgie : Aurore Fattier et Koen De Sutter en collaboration avec Tom Lanoye

Scénographie et costumes : Prunelle Rulens

Images et vidéo : Gwen Laroche

Son : Laurent Gueuning

Lumière : Franck Hasevoets

Coach vocal : Saskia Brichart

Interprétation : Claire Bodson, Leïla Chaarani, Koen De Sutter, Khadim Fall

Standard du répertoire dramatique populaire, *Qui a peur de Virginia Woolf* confronte un jeune couple à un couple plus âgé, acteur et actrice frustré·es et désabusé·es, le temps d'une nuit d'alcool et de perversité. Interprété par un couple d'artistes *has been* dont la relation bat de l'aile, le spectacle doit renouveler sa distribution pour la tournée à venir. Au sortir de la représentation, alors qu'ils n'ont pas quitté le théâtre, ils rencontrent deux interprètes d'origine étrangère en vue de les auditionner pour les rôles. Mais ce qu'ils leur cachent, c'est que leur statut « d'immigrés » les arrange car en les engageant ils bénéficieront d'une subvention de l'État. Le jeu de dupes et de massacre peut commencer. Pièce à tiroirs qui pratique la mise en abyme jusqu'au vertige, *Qui a peur* cultive le naturalisme et sème le trouble sur la véracité de ce qui se joue devant nous tandis que les mensonges se dévoilent au fur et à mesure.

ven 15 nov 20h

Théâtre des Cordes,
Comédie de Caen -
CDN de Normandie

1h30

déplacement
en bus
depuis Le Volcan

tarifs 20 €
8 € moins de 18 ans
et étudiant

Xiexin Dance Theatre

danse

FROM IN

Chorégraphie : Xie Xin

Musique : Jiang Shaofeng, Yin Yi

Production : Liu He

Direction technique et lumière : Gao Jie

Costumes : Li Kun

Interprétation : 9 danseurs

Grande figure de la danse contemporaine dans son pays, la chorégraphe chinoise Xie Xin développe une esthétique bien à elle qui explore les interactions des corps entre eux dans une gestuelle dynamique et fluide. *From IN* ne déroge pas à son style et brille d'une technicité impressionnante. La souplesse des danseurs et danseuses rivalise avec la fluidité des costumes dont le mouvement sur la peau prolonge chaque geste et impulsion. Sur une musique électronique répétitive et entraînante, les interprètes se déploient dans l'espace dans une parfaite osmose tandis que certains se détachent en électrons libres en des solos et duos tout en ondulations. Inspirée par la forme en accent circonflexe d'un idéogramme chinois signifiant « humain », Xie Xin imagine une chorégraphie à son image, où les corps oscillent entre points de contact et écartèlement dans des dynamiques opposées fascinantes.

mar 19 nov 20h

grande salle

1h05

à partir de 10 ans

tarif A

Plein Phare, festival du Phare

Le Collectif
#MeToo Théâtre /
Cie La Fugitive

théâtre

Création et interprétation : Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann et Julie Ménard

Création lumière : Juliette Besançon et Pauline Guyonnet

Scénographie, costumes, création plastique et interprétation : Elizabeth Saint-Jalmes

Création son : Elisa Monteil et Jehanne Cretin-Maitenaz

LES HISTRIONIQUES

Elles sont cinq et comme les doigts d'une main, indéfectiblement unies. Ce qui les lie ? Leur engagement commun au sein du Collectif #MeTooThéâtre qu'elles ont cocréé en 2021. Elles sont comédiennes, autrices, metteuses en scène, chercheuses, directrices de compagnie et luttent contre les violences sexistes et sexuelles dans le milieu du théâtre. Avec *Les Histrioniques*, elles passent un cap en portant leur militantisme à la scène pour que leur combat devienne l'épicentre de leur énergie créative. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'injustice et nous embarquent à vive allure, fortes de leur engagement à aider les victimes. Échanges sur messenger, reconstitution de scènes clés, elles tissent une fiction sur différents niveaux de réalité pour que la théâtralité déployée mette à nu un système de domination inacceptable. Elles sont cinq et nous sommes nombreuses, quel que soit notre milieu, à embrasser leur cause. En utilisant les outils du théâtre, elles renversent les choses.

mar	19 nov	20h
mer	20 nov	20h

Théâtre
des Bains-Douches

1h45

à partir de 15 ans

tarif C

Plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

Marie-Pierre Bonniol /
Du Grain à Démoudre

vidéo

CADRE / HORS CADRE

Place au cadre et au hors cadre pour cette deuxième séance de Vidéo Volcan Jeunesse, qui abordera les renversements de points de vue et les jeux d'illusion avec le réel. Le programme a été concocté avec les jeunes organisateurs du Festival Du Grain en lien avec le fil rouge de sa 25e édition qui a lieu du 16 au 24 novembre. La rue bouge et défile dans les fenêtres, le paysage et les rivières s'étendent sur des draps, les cheveux brossent les peignes, les buffets se décomposent pour devenir des cabanes, des tentes s'agitent de mouvements invisibles et les bibliothèques se parcourent à toute vitesse. Une traversée du réel à travers l'art vidéo et cinématographique !

Avec des films et vidéos de
Sylvie Chan-Liat,
Franz Höfner,
Anna Prvacki,
Jordyn Stewart,
Anita Tchacher,
Anna Vasof,
Oscar Veyrunes
et des jeunes organisateurs
du Festival Du Grain.

234 Atelier photo cadre / hors cadre

sam 23 nov 14h30

petite salle
1h10
à partir de 9 ans
gratuit sur réservation

Vidéo Volcan Jeunesse
CURA
en partenariat avec
l'association
Du Grain à Démoudre

séance scolaire
ven 22 nov 10h

Plexus Polaire /
Yngvild Aspeli

marionnette

MOBY DICK

Mise en scène : Yngvild Aspeli

Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes : Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa

En alternance avec : Alexandre Pallu, Vera Rozanova, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre

Composition musicale et musique live : Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen et Havard Skaset

En alternance avec : Lou Renaud-Bailly, Georgia Wartel Collins et Emil Storløkken Åse

Fabrication marionnettes : Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod

Scénographie : Elisabeth Holager Lund

Lumière : Xavier Lescat et Vincent Loubière, Marine David

Vidéo : David Lejard-Ruffet, Hugo Masson, Pierre Hubert, Emilie Delforce

Costumes : Benjamin Moreau

Son : Raphaël Barani

Assistanat à la mise en scène : Pierre Tual

Dramaturgie : Pauline Thimonnier

⊙⊙ → 109

En un mélange harmonieusement mené de marionnettes de toutes tailles et de projections vidéo envoûtantes, Yngvild Aspeli pousse l'adaptation littéraire aux confins des possibles scéniques. Et la célèbre baleine blanche, monstre marin polarisant tout le récit de Melville, prend vie et corps au milieu du déferlement des éléments. Familière et douée pour les transpositions romanesques, Yngvild Aspeli a le chic pour marier les arts et la technique au service d'œuvres totales d'une grande maîtrise. C'est le cas de *Moby Dick,* spectacle fiévreux qui cultive le vertige et la croisée des disciplines. Ses images impriment la rétine pour longtemps tandis que la musique en live distille son atmosphère inquiétante et l'obsession de son héros. Jamais la mer n'aura été aussi expressive au théâtre et la prophétie prend ici des allures de tragédie. Un mythe de la littérature métamorphosé en expérience spectaculaire.

232 MAGMA la garderie volcanique
226 Bord de plateau
228 Conférence dessinée
238 Audiodescription + visite tactile

ven	22 nov	19h
sam	23 nov	20h

grande salle
1h20
à partir de 14 ans
tarif A
en partenariat avec le festival Les Boréales

Ballet du Grand Théâtre de Genève / Fouad Boussouf

danse

VIA

Chorégraphie :
Fouad Boussouf

Assistanat à la chorégraphie :
Filipa Correia Lescuyer

Composition musicale :
Gabriel Majou

Scénographie :
Ugo Rondinone

Costumes : Gwladys Duthil

Lumières : Lukas Marian

Interprétation : danseurs et danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

⊙⊙ → 110

À la tête du CCN du Havre, le chorégraphe Fouad Boussouf, familier du Volcan, fait dialoguer les interprètes du Ballet du Grand Théâtre de Genève avec ses racines africaines et son parcours de danseur hip-hop. Dans une scénographie conçue par l'artiste contemporain Ugo Rondinone, fidèle collaborateur du chorégraphe, le Ballet traverse en continu plusieurs états de corps. Et évolue dans une boucle de répétitions qui se transforme progressivement en une organicité sensible jusqu'à la transe. Le sol est un élément phare de cette création baignée d'une lumière franche, rappelant l'asphalte brûlant sous le soleil intense. Il ancre les corps, porte leur trace, soutient leurs sauts et leurs assauts. Une danse qui raconte l'héritage et la vitalité, emportée par la composition musicale hybride et puissante de Gabriel Majou. Mix d'électro-acoustique, elle confère sa dynamique à la quinzaine d'interprètes souples et bondissant·es, habillé·es de couleurs chaudes en écho au décor.

mar	26 nov	20h
mer	27 nov	19h

grande salle

55 min

à partir de 10 ans

tarif A

Plein Phare,
festival du Phare

232 MAGMA la garderie volcanique

ad hoc

Angerville-l'Orcher
Criquetot-l'Esneval
Gainneville
Gonfreville-l'Orcher
La Cerlangue
La Remuée
Le Havre
Manéglise
Saint-Romain-de-Colbosc
Saint-Jouin-Bruneval
Rolleville
Turretot

Bibliothèque
Oscar Niemeyer
Le Phare
Le Tetris
Théâtre des Bains-Douches
Le CEM

En partenariat avec
la Communauté Urbaine
Le Havre Seine Métropole

Le festival dédié à la création jeunesse revient pour sa septième édition et continue de vous proposer des rendez-vous sur tout le territoire et chez nos partenaires culturels.
Au programme : des spectacles pour les petits et les moins petits, deux nouvelles villes, de la musique dans un bus ou en vidéo, la découverte d'instruments originaux, et surtout, la nature au cœur des récits !
On n'oublie pas les après-midis ludiques, les goûters et repas conviviaux et bien évidemment la soirée dansante !

du 30 nov au 7 déc

Ad Hoc festival
7e édition

Programme détaillé + ouverture des réservations

sam 12 oct

Das Plateau /
Céleste Germe

théâtre

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Texte : Jacob et Wilhelm Grimm

Mise en scène : Céleste Germe

Collaboration artistique :
Maëlys Ricordeau

Composition musicale
et direction du travail sonore :
J. Stambach

Scénographie : James Brandily

Création vidéo :
Flavie Trichet-Lespagnol

Dispositif son et vidéo :
Jérôme Tuncer

Création lumière :
Sébastien Lefèvre

Costumes : Sabine Schlemmer

Conseils dramaturgiques :
Marion Stoufflet

Assistanat à la mise en scène :
Mathilde Wind

Réalisation des sculptures :
Julia Morlot et Jérémy Page

Suivi construction décor :
Benjamin Bertrand

Interprétation :
Antoine Oppenheim
et Maëlys Ricordeau
en alternance avec Pablo Jupin
et Lalou Wysocka

Une petite fille, un loup terrifiant et un grand-mère alitée… L'histoire du *Petit Chaperon rouge* imprime nos imaginaires depuis de nombreuses générations. Das Plateau, créant son premier spectacle à destination de la jeunesse, propose de traverser la version des frères Grimm, plus subversive et féministe qu'il n'y paraît. La petite fille que nous suivons sur les chemins sinueux d'une forêt tantôt merveilleuse tantôt effrayante, n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse. Elle traverse les dangers, affronte ses peurs et retourne le sort. Les prédateurs de tous poils n'ont qu'à bien se tenir.
Das Plateau a imaginé un écrin somptueux pour ce récit initiatique, une scénographie de filtres et de miroirs où le mystère de l'enfance aime à se perdre dans le bruissement des arbres. Dans cet espace magique, les personnages apparaissent et disparaissent, se fondent dans un décor envoûtant ou s'affirment en sortant du cadre. Tous les arts de la scène sont ici réunis pour nous entrainer très loin dans l'imaginaire du conte !

lun 2 déc 19h

grande salle
45 min
à partir de 5 ans
tarif 5 €
Ad Hoc festival

séances scolaires
mar 3 déc 10h
mar 3 déc 14h30

237 Adapté en langue des signes française

La Ruse /
Bérénice Legrand

danse

MUTE

Conception et chorégraphie :
Bérénice Legrand

Création et direction musicale :
Benjamin Collier

Scénographie : Charlotte Arnaud

Dispositif sonore : Xavier Leloux,
Antoine Mavel

Regard complice à la dramaturgie :
Chloé Simoneau

Création lumière : Alice Dussart

Costumes : Mélanie Loisy

Interprétation
et complicité à la chorégraphie :
Laura Simonet, Marie Sinnaeve,
Mathieu Calmelet, Lucie Collardeau
et Nathan Bourdon

Et si… et si le DJing se dévorait avec les yeux ! Depuis plus de 70 ans, les DJs participent largement à la constitution de la culture musicale jeune. Et si nous nous mettions en mode « mute » pour découvrir autrement ces géniaux artisans inventeurs de sons. Tel est le pari un peu décalé de la chorégraphe Bérénice Legrand et de sa bande de La Ruse, toujours plus électrisée. Les cinq performeur·euses qu'elle invite au cœur d'un dispositif sonore et technologique seront donc à écouter, certes, mais à regarder, tout autant. Aux manettes du set musical et d'une chorégraphie euphorisante s'inspirant de la gestuelle des DJs, ce crew insolite nous donne le ton : « Mets-toi en pause. Pose-toi dans un théâtre. Ouais, change de cap, de repère. Viens dévorer notre son des yeux. Laisse-toi envahir par la pulse, le bounce et la vibe de nos corps. Notre nom : MuTe ». Un esprit puissamment rock veille sur cette expérience contemplative intense qui diffuse sur le public une fascination grandissante pour des corps en fusion, gagné lui aussi par le bouillonnement du mouvement.

ven 6 déc 19h

grande salle
45 min
à partir de 11 ans
tarif 5 €
Ad Hoc festival

coproduction
création 2024

séance scolaire
ven 6 déc 14h30

232 MAGMA la garderie volcanique

Marie-Pierre Bonniol vidéo

LA MUSIQUE

À l'occasion du Ad Hoc festival, la commissaire Marie-Pierre Bonniol vous embarque dans l'univers de la musique. À travers cette sélection de films expérimentaux, la musique se présente sous toutes ses formes, depuis des orchestres automatiques jusqu'à des personnages qui s'animent et courent sur des disques. Ainsi, le dessin devient musique, la musique devient dessin, les instruments s'inventent et toute la ville et nos maisons se révèlent être les lieux de multiples invitations à faire de la musique avec tout objet !

Avec des films et vidéos de Alexandre Alexeïeff, Walter Duncan, Étienne Charry, Vince Gucci Fevrier et Luisa Loreal, Yuri Muraoka, Nikodio, Benjamin Popp, Sound of Noise...

sam 7 déc 14h30

Bibliothèque Oscar Niemeyer

1h

gratuit sur réservation

Ad Hoc festival

Vidéo Volcan Jeunesse

CURA

séance scolaire

ven 6 déc 10h

Fitz

234 Atelier comédie musicale animée

Philippe Torreton théâtre, cirque, musique

LE FUNAMBULE

Texte : Jean Genet

Conception et mise en scène : Philippe Torreton

Composition musicale : Boris Boublil

Chorégraphie : Julien Posada

Scénographie : Raymond Sarti

Lumière : Bertrand Courderc

Costumes : Marie Torreton

Collaboration artistique : Marie Torreton et Elsa Imbert

Regard chorégraphique : Dalila Cortes

Interprétation : Philippe Torreton (jeu), Boris Boublil (musique), Julien Posada (fil de fer)

Nul ne niera que Philippe Torreton peut tout jouer. Acteur solide et tout-terrain, il a interprété les plus grands rôles du répertoire, de Scapin à Cyrano de Bergerac, de Richard III à Galilée… Sans parler de ses multiples expériences cinématographiques qui en font une « gueule » familière du grand écran. Philippe Torreton aime les grands textes et la littérature en général et sa délectation à porter au plateau la langue des auteurs est palpable. Avec *Le Funambule*, il s'attaque à l'écriture de Jean Genet et empoigne ce monologue ardent adressé à l'équilibriste Abdallah, artiste et amant du sulfureux écrivain. Sur scène, le fildefériste Julien Posada emmène la représentation vers les hauteurs et sa virtuosité promet des prouesses. À la musique, Boris Boublil habille l'ensemble d'une composition live sur mesure. Familier des instruments électroniques, sa palette musicale oscille, elle aussi en équilibre, entre le jazz et le rock.

mer	11 déc	20h
jeu	12 déc	20h

Théâtre de l'Hôtel de Ville

1h15

à partir de 16 ans

tarif 30 €

coaccueil Théâtre de l'Hôtel de Ville

création 2024

Rosemary Standley /
Ensemble Contraste

musique

Rosemary Standley, chant
Arnaud Thorette, alto
et direction artistique
Alix Merckx, contrebasse
Jean-Luc Di Fraya,
percussions
François Aria, guitare
Johan Farjot, piano
et direction musicale
Jean-Christophe Dumoitier,
son

SCHUBERT IN LOVE

Celles et ceux qui connaissent l'album éponyme se précipiteront sur ce concert qui signe la rencontre lumineuse entre la musique de Schubert, la voix de Rosemary Standley et les arrangements de l'Ensemble Contraste. Le résultat du disque tutoie des sommets de sublime. En live, l'émotion est assurément à son comble. Du célèbre *Ave Maria* en passant par *La Jeune Fille et la Mort*, l'humeur est aux grands sentiments et à la mélancolie mais le répertoire déployé est aussi ponctué de morceaux virevoltants, comme ce *Moment Musical* frais et sautillant. Rosemary Standley prouve une fois de plus qu'elle est une merveilleuse chanteuse, capable d'embrasser tous les styles et les époques et de chanter en allemand. À ses côtés, l'Ensemble Contraste, formation musicale dirigée par Arnaud Thorette et Johan Farjot, qui aime varier les influences et les collaborations, offre un écrin d'arrangements subtils et légers.

ven 13 déc 19h

grande salle
1h15
tarif A

232 MAGMA la garderie volcanique

pjpp

théâtre, danse

Conception : Claire Laureau
et Nicolas Chaigneau

Regard extérieur
(et bien plus) :
Aurore Di Bianco

Lumière et plateau :
Valérie Sigward

Son : Rafaël Georges

Construction : Joël Cornet

Interprétation :
Nicolas Chaigneau
et Claire Laureau

DERRIÈRE

Conçu comme un diptyque intitulé *LE VIDE* avec *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)* qui traitait avec un comique certain de la vacuité de nos discours, *Derrière* propose une expérience de spectateur où rien de ce que vous attendez a priori d'un spectacle n'adviendra. À moins que… Tout commence par une séance de répétition qui ne se déroule pas du tout comme prévu. De menus accidents techniques en défaillances humaines, les interprètes se prennent les pieds dans le tapis de leurs velléités et courent à la catastrophe. En se concentrant sur nos petites maladresses et nos échecs, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau explorent le ratage sous toutes ses coutures et font le pari de rendre les plus captivantes possible des situations à la base dénuées d'intérêt. Avec humour et fantaisie, ils traquent la dimension cachée de leurs multiples tentatives et débusquent l'absurde et la poésie dans le raté.

lun 16 déc 19h

grande salle

1h05

à partir de 10 ans

tarif B

227 Atelier danse et théâtre

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Création lumière : Valérie Sigward

Interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau et Marie Rual

Ils et elles sont chorégraphes et danseur·ses mais c'est dans une théâtralité double où le corps exprime autant que les mots que Claire Laureau et Nicolas Chaigneau ont abordé cette création atypique et drolatique. Un spectacle au titre aussi long que la rangée de chaises qui en constitue l'unique décor, que ces discours du quotidien qui nous monopolisent sans que l'on puisse s'en dépêtrer, que ces banalités échangées sur du rien. Quatre interprètes explorent ces situations d'enlisement banales et partagées par toutes et tous, cette sensation d'être pris en otage et notre faculté à brasser du vent. Pas de regard surplombant ou jugeant, il émane au contraire humour et tendresse de cette compilation de séquences. La bêtise humaine est ici décortiquée dans toute sa maladresse via des dialogues sur le vif et une partition corporelle hautement expressive. Sous les galets, la plage. Sous la surface, l'absurdité inhérente à nos vies qui vire à la poésie.

mar 17 déc 20h

grande salle

1h

à partir de 10 ans

tarif B

227 Atelier danse et théâtre

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

musique

Direction musicale : Pierre Dumoussaud
Julien Henric, ténor
Thomas Dolié, baryton
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

MASSENET / BIZET

Place à l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie avec un programme riche en émotions qui fait la part belle à la mélancolie. Une soirée sous le signe des compositeurs du XIXe siècle, notamment Bizet et Massenet, bien entourés pour l'occasion. Un répertoire cosmique avec *Aux Étoiles* d'Henri Duparc et *Clair de lune* de Debussy, l'entraînante *Suite en forme de valse* de Mel Bonis, qui entourent de leur modernité *Les Pêcheurs de perles* et *la Symphonie en ut* de Georges Bizet et des mélodies de toute beauté de Jules Massenet pour voix de ténor et baryton. À la direction musicale, le jeune chef d'orchestre Pierre Dumoussaud, nommé Révélation aux Victoires de la musique classique il y a deux ans, fait régner l'harmonie de l'ensemble. Au chant, le ténor Julien Henric et le baryton Thomas Dolié, tous deux très appréciés des scènes lyriques françaises, rivalisent de coffre pour nous offrir quelques pépites mélodiques signées Massenet.

jeu 19 déc 20h

grande salle
1h40 avec entracte
à partir de 8 ans
tarif A

LE BIRGIT KABARETT

Conception, écriture, mise en scène : Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Composition et arrangements : Grégoire Letouvet

Paroles : Romain Maron

Musiciens : Grégoire Letouvet, Alexandre Perrot

Interprétation : Eléonore Arnaud, Julie Bertin, Pauline Deshons, Anna Fournier, Jade Herbulot, Morgane Nairaud et Marie Sambourg

Bienvenue au *Birgitt Kabarett* du Birgit Ensemble, une forme théâtrale et musicale à géométrie variable qui évolue au rythme de l'actualité politique française et européenne. On y cultive la satire comme arme de résistance et le rire comme garde-fou dans la pure tradition contestataire du cabaret allemand de l'entre-deux-guerres. La gente politique n'a qu'à bien se tenir, elle est ici pastichée et parodiée à souhait quel que soit son bord. Attablé par petits groupes dans un dispositif convivial de café-concert, le public est souvent pris à parti, invité à s'exprimer lors de quizz ludiques pour tester ses connaissances en matière de politique. Avec une joyeuse bande de comédiennes-chanteuses et de musiciens, ce spectacle aussi burlesque que documenté, cathartique et festif, distille ses reprises de chansons populaires réarrangées et ses compositions originales sous influence jazz. Ça va swinguer et caricaturer allégrement !

ven	20 déc	19h
sam	21 déc	19h

Le Fitz
1h45
à partir de 14 ans
tarif C

Compagnie Point Fixe /
Christian Hecq
et Valérie Lesort

théâtre

LES SŒURS HILTON

Mise en scène :
Christian Hecq
et Valérie Lesort

Scénographie et costumes :
Vanessa Sannino

Lumière : Pascal Laajili

Musiques et conception
sonore : Mich Ochowiak
et Dominique Bataille

Magie : Yann Frisch

Conception et fabrication
des entresorts : Père Alex

Perruques, maquillages
et prothèses :
Cécile Kretschmar

Chorégraphie : Yohann Têté

Assistanat à la mise
en scène : Florimond Plantier

Assistanat scénographie :
Julie Camus

Assistanat costumes :
Laura Lemmetti

Interprétation : Yann Frisch,
Christian Hecq,
Valérie Lesort,
Céline Milliat-Baumgartner

Un musicien : Renaud Crols

Et la participation
de Monika Schwartzl
en alternance avec
Claire Jouet-Pastré

74 ⊙⊙ → 119

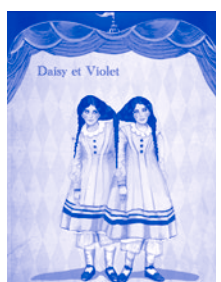
Approchez Mesdames et Messieurs, venez découvrir la fabuleuse destinée de Daisy et Violet Hilton ! Sœurs siamoises indéfectiblement liées par le bas de la colonne vertébrale, nées à l'orée du XXe siècle, abandonnées à leur naissance, transformées en bêtes de foire, reines du music-hall, elles finiront dans la misère après une vie qui ressemble à un film. Elles font d'ailleurs une apparition dans le fameux *Freaks* de Tod Browning mais le cinéma leur résistera. Valérie Lesort et Christian Hecq, dont l'extravagant *20 000 Lieues sous les mers* a été présenté la saison dernière, aiment les histoires abracadabrantes qui leur donnent l'occasion de déployer magie scénique et décors transformables, jouant d'illusions, trucages et facéties visuelles réjouissantes. Ce sujet leur va comme un gant. Dans une ambiance foraine, ils ressuscitent l'histoire vraie de ces sœurs par le biais d'un maître de cérémonie qui orchestre le récit. Danse et musique sont au menu de ce cabaret tragicomique.

232 MAGMA la garderie volcanique
226 Montage ouvert

mer	8 jan	19h
jeu	9 jan	20h
ven	10 jan	19h

grande salle
1h45
à partir de 12 ans
tarif A

coproduction
création 2024



Cie Je t'accapare /
Laurène Marx

théâtre

Écriture et interprétation :
Laurène Marx

Mise en scène : Laurène Marx
et Fanny Sintès

Création lumière :
Solange Dinand

POUR UN TEMPS SOIS PEU

Si Laurène Marx n'existait pas, il faudrait l'inventer. Trans et non-binaire, l'autrice a déboulé sur les scènes théâtrales avec ce monologue d'une force de frappe maximale. *Pour un temps sois peu* raconte par le (haché) menu sa transition et questionne avec une intelligence féroce le genre et la féminité lors d'un seule-en-scène adressé les yeux dans les yeux au public. Présence magnétique exceptionnelle, elle a l'art de scander son flow, manie les punchlines à la perfection et invite à une introspection salutaire. Le résultat est un hit, un spectacle tube et déjà culte qui signe l'acte de naissance d'une plume et d'une performeuse hors pair. Un texte uppercut qui nous fait passer du rire aux larmes en une phrase, mixe l'intime et le politique pour mieux nous bousculer et faire du théâtre une tribune brûlante d'actualité.

mar	14 jan	20h
mer	15 jan	20h
jeu	16 jan	20h

Théâtre
des Bains-Douches

2h30

à partir de 16 ans

tarif C

Plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

Festival littéraire

LE GOÛT DES AUTRES

Un événement de la Ville du Havre

du 16 au 19 janvier 2025

Dans le paysage des rendez-vous littéraires, Le Goût des Autres est un événement atypique dans son format, exigeant dans sa programmation artistique, et singulier dans l'ambition qu'il porte de créer des rendez-vous uniques. Le festival propose de faire entendre au Havre des écrivains du monde entier et de partager avec le public leurs livres et leurs engagements.

Le festival trouve son originalité dans les rencontres qu'il n'a de cesse d'opérer entre le livre et la scène. Chaque année, la littérature monte sur scène avec une thématique spécifique. Ainsi se croisent le temps d'un long week-end au Havre, des écrivains et des artistes parmi les plus talentueux du moment. Reconnu nationalement, Le Goût des Autres compte parmi les manifestations littéraires de création, inscrites au calendrier des éditeurs, en parallèle de la rentrée littéraire de janvier. Avec le concours de partenaires nationaux, d'acteurs culturels et des librairies de la ville, le festival ne cesse de s'ouvrir à de nouveaux publics. Il prend également place dans le dispositif des Nuits de la lecture, promu par le Ministère de la culture et le Centre National du Livre.
Son ambition est simple mais exigeante : lire et faire lire le monde, sa multiplicité à travers les mots des écrivains, en promouvant le dialogue entre les cultures et les identités à travers le livre et la lecture.
Rendez-vous du 16 au 19 janvier 2025 pour découvrir une programmation vivante et diversifiée.

Le Volcan est partenaire du festival Le Goût des Autres

Marie-Pierre Bonniol vidéo

LES LIVRES

À l'occasion du festival littéraire Le Goût des Autres, voici une belle sélection de films et de vidéos dévoilant les livres sous toutes les formes : des cartes, des fanzines, des manuels, des orchestres, des animations, dans toutes les langues mais aussi dans le silence. Les poissons sortent des livres, des fleurs poussent entre les pages, les textes s'écrivent dans des fenêtres d'ordinateur, des enfants refont la carte de leur quartier, les dessins et les livres s'animent, racontant aussi des histoires d'archéologues, de montagnes et de pâturages.

Avec des films et vidéos de
Pierre Bastien,
Dorothée Billard,
Elena Duque,
Camille Goujon,
Linnéa Haviland...

234 Atelier création de fanzine

sam 18 jan 14h30

Le Portique
Centre régional d'art contemporain du Havre

1h

gratuit sur réservation

Vidéo Volcan Jeunesse

CURA

dans le cadre du festival Le Goût des Autres

en partenariat avec la fanzinothèque associative Uzine

séance scolaire

ven 17 jan 10h

La Part du Pauvre - Nana Triban / Eva Doumbia

théâtre

CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES

Texte et mise en scène :
Eva Doumbia

Composition et musique live :
Lionel Elian, Lamine Soumano

Scénographie : Aurélie Lemaignen assistée de Heidi Folliet

Costumes :
Laurianne Scimemi

Lumière :
Stéphane Babi Aubert

Son : Cédric Moglia

Vidéo : Sandrine Reisdorffer

Interprétation :
Simon Decobert, Clémentine Ménard, Jocelyne Monier, Olga Mouak ou Mata Gabin, Anthony Poupard, Frederico Semedo Rocha, Souleymane Sylla

Juin 1940, Chasselay, France. Dans ce village au nord de Lyon, le 25e régiment des tirailleurs sénégalais patiente avant l'assaut. Autour d'un maigre feu, la vie continue et les soldats enrôlés côtoient de près les villageois du cru. Mai 2021. La narratrice découvre le cimetière de Chasselay, un « tata » construit à la manière des enceintes sacrées sahéliennes où repose la centaine de soldats issus des colonies et morts au combat. Des tombes pourvues de noms et la cohorte des anonymes, ces inconnus que l'Histoire n'a pas retenus. C'est dans ce hiatus temporel que prend place ce spectacle abreuvé de faits historiques et de fiction où personnages inventés côtoient des figures ayant réellement existé. Autrice et metteuse en scène métisse, Eva Doumbia questionne les identités multiples et crée des ponts poétiques entre les différences. Elle exhume ici les archives militaires pour redonner voix à ces oubliés et proposer un récit empathique, loin des froides statistiques qui ne disent au fond pas grand-chose de ces vies.

mer	22 jan	19h
jeu	23 jan	20h

grande salle

2h30

à partir de 14 ans

tarif B

coproduction

création 2024

232 MAGMA la garderie volcanique

Ballet de l'Opéra de Lyon /
Christos Papadopoulos

danse

Chorégraphie :
Christos Papadopoulos

Assistanat à la chorégraphie :
Georgios Kotsifakis

Musique : Coti K.

Lumière :
Eliza Alexandropoulou

Costumes : Angelos Mentis

Interprétation : danseurs
et danseuses du Ballet
de l'Opéra de Lyon

MYCELIUM

Le mycelium, kesako ? C'est l'appareil végétatif du champignon, ce réseau fongique qui se déploie sous terre et communique par influx avec la vie souterraine, en l'occurrence les racines des arbres. Inspiré par la nature et son mouvement inhérent, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos imagine un grand corps mouvant, un chœur gestuel tout en courbe et fluidité, pris dans une pulsation sonore continue, minimaliste et répétitive. Le regard est frontal, la tête et le corps se désaxent avec grâce, et les 20 danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon évoluent dans une circulation énergétique commune. À les regarder ainsi se déplacer, on pense aux bancs de poissons ou aux nuées d'oiseaux dont l'entité collective rend compte de la capacité de chacun à trouver sa place dans le groupe. Un ballet hypnotique et organique qui distille ses infimes variations dans une vibration de tous les instants. Palpitant.

lun	27 jan	19h
mar	28 jan	20h

grande salle

1h

à partir de 10 ans

tarif A

226 Bord de plateau
230 Atelier philo
237 Accueil LSF

Collectif Rotule

musique

Conception, clarinette : Xavière Fertin

Conception, basse électrique : Louis Freres

Électronique, spatialisation : Christine Webster

Régie et lumière : Anne Palomeres

Scénographie : Charlie Aubry

NOISE STORY

Frotter, frapper, gratter, rouler, mixer… En un mot, jouer ! Voilà l'invitation que le duo de musiciens contemporains Je ne fais rien et ses complices offrent aux tout-petits. Pour cette création pensée spécialement pour les enfants de 18 mois à 5 ans et les adultes qui les accompagnent, ils inventent un objet artistique insolite, vivant et vibrant, qui mêle musique mixte, installation plastique amplifiée et manipulation sonore.
D'abord auditeurs de pièces originales composées pour un instrumentarium réunissant basse, clarinettes et objets détournés, les enfants spectateurs sont petit à petit invités à entrer dans la danse sonore. Laissant libre cours à l'inspiration du moment, ils peuvent explorer en toute liberté les différents modules de l'installation sonore, expérimenter les possibilités infinies de cet objet, mi-jouet mi-instrument de musique. Tout en douceur, les musiciens accompagnent cette exploration ludique et interagissent avec la créativité sans borne des enfants… Un voyage musical à partager à tout âge.

mer	29 jan	9h30
mer	29 jan	11h
mer	29 jan	17h

petite salle

30 min

à partir de 18 mois

tarif Volcan Jeunesse

Volcan Jeunesse

séances scolaires

mar	28 jan	9h30
mar	28 jan	11h
mar	28 jan	14h30
jeu	30 jan	9h30
jeu	30 jan	11h
jeu	30 jan	14h30
ven	31 jan	9h30
ven	31 jan	11h
ven	31 jan	14h30

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

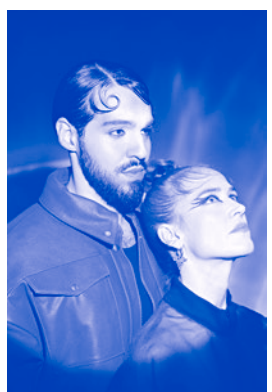
Marino Palma, piano, direction artistique, arrangement
Sophie Fustec “La Chica”, voix, direction artistique, arrangement
Thibault Martinet, flûte, flûte alto
Arthur Tanguy, flûte alto
Benjamin Fryde, clarinette basse
Olha Semchyshyn, violon I
Sandra Borges, violon II
Axelle Bellone, alto
Anna Borkenhagen, violoncelle
Eleonore Diaz, contrebasse
Noe Benita, percussions / SPD
Edwin Correia, SPD guitare

⊙⊙ → 125

Sophie Fuster alias La Chica et Marino Palma, alias El Duende, sont liés de longue date pour avoir partagé la même professeure de piano dans leur jeunesse. De cette formation originelle, ils développent et élaborent chacun une approche organique de la musique. L’une est devenue chanteuse, l’autre pianiste. Tous deux composent et se retrouvent sur ce projet musical hybride qui marie leurs influences et inspirations dans des arrangements chatoyants. Portée par l’énergie de l’orchestre, la voix chaude de La Chica entraîne dans des mélopées envoûtantes en espagnol, des rythmes jazz et latino. La tessiture de son timbre se détache des instruments pour s’envoler vers une dimension onirique et chamanique. Voyage aux confins d’une amitié musicale fertile, ce concert irradie de la présence magnétique et spirituelle de La Chica. Une magicienne transcendée par la scène, habitée jusqu’au bout des ongles.

ven 31 jan 19h

grande salle
1h45
tarif A



232 MAGMA la garderie volcanique

Opéra de Rouen Normandie / Francis Poulenc / Tiphaine Raffier

opéra

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Opéra en trois actes

Livret issu de la pièce de Georges Bernanos, d'après une nouvelle de Gertrude Von Le Fort

Créé à Milan en 1957

Direction musicale : Ben Glassberg

Mise en scène : Tiphaine Raffier

Dramaturgie, collaboration artistique : Eddy Garaudel

Scénographie : Hélène Jourdan

Costumes : Caroline Tavernier

Lumière : Kelig Le Bars

Interprétation : Jérôme Boutillier, Hélène Carpentier, Julien Henric, François Rougier, Lucile Richardot, Axelle Fanyo, Eugénie Joneau, Emy Gazeilles, Aurélia Legay, Matthieu Justine

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Orchestre Régional de Normandie

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

90 → 126

Première mise en scène d'opéra pour Tiphaine Raffier, *Dialogues des carmélites* prolonge l'amplitude du geste artistique de la créatrice avec une production d'envergure. Elle sublime la fameuse partition musicale de Francis Poulenc et le drame emprunté à un livret posthume signé Bernanos. Cette œuvre lyrique, l'une des plus tragiques du répertoire français, nous plonge au cœur de la Révolution française, sous le règne de la Terreur, dans un couvent de bonnes sœurs bientôt menacées par le démantèlement des ordres religieux et l'ombre de l'échafaud. Récemment entrée au carmel, Blanche, l'héroïne de ce drame collectif qui célèbre le courage et la sororité des religieuses, s'échappe à temps. Mais dans un final sous haute intensité émotionnelle, celle-ci emboîte le pas de ses sœurs guillotinées et les rejoint dans un ultime élan sacrificiel. L'Orchestre de l'Opéra de Rouen, sous la direction musicale de Ben Glassberg, accompagne avec ardeur, ce récit bouleversant en trois actes.

sam 1er fév 18h

Opéra de Rouen Normandie

déplacement en bus depuis Le Volcan

3h15 avec entracte

tarif 48 €
45 € moins de 27 ans, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi
5 € bénéficiaire de l'AAH

238 Audiodescription

Théâtre du Nord -
Centre Dramatique National /
David Bobée

théâtre

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

Texte : Molière

Adaptation et mise en scène :
David Bobée

Scénographie : David Bobée
et Léa Jézéquel

Lumière :
Stéphane Babi Aubert
assisté de Léo Courpotin

Vidéo : Wojtek Doroszuk
assisté de Fanny Derrier

Musique : Jean-Noël Françoise

Costumes : Alexandra Charles
assistée de Maud Lemercier

Assistanat à la mise
en scène : Sophie Colleu
et Grégori Miège

Stagiaire assistanat à la mise
en scène : Iris Laurent

Construction du décor
et réalisation des costumes :
Les ateliers du Théâtre
du Nord

Interprétation :
Radouan Leflahi, Shade Hardy
Garvey, Nadège Cathelineau,
Nine d'Urso, Orlande Zola,
Grégori Miège,
Catherine Dewitt, XiaoYi Liu,
Jin Xuan Mao

⊙⊙ → 127

David Bobée est un directeur de théâtre et un metteur en scène engagé. Pour la diversité, contre le sexisme, sur et en dehors de la scène. À la tête du Théâtre du Nord, il accorde ses idées à ses actions et fait de ce classique du répertoire d'un autre siècle un miroir de nos luttes d'aujourd'hui. La pièce de Molière, respectée à la lettre, est ainsi passée à la moulinette de l'ère #metoo avec toute la verve et l'énergie que David Bobée met dans ses spectacles. Avec *Dom Juan*, il voit grand. Décor majestueux, visuellement saisissant, corps de toutes origines, musique entêtante, sa mise en scène rue dans les brancards du patriarcat pour mieux s'approprier au présent le discours réquisitoire de Molière. Démythifier le célèbre séducteur et renverser la vapeur. Et la masculinité toxique de s'effriter comme ces statues de pierre qui ont fait leur temps. Un déboulonnage qui ne manque pas de panache !

mer	5 fév	19h
jeu	6 fév	20h

grande salle

2h40

à partir de 14 ans

tarif A

232 MAGMA la garderie volcanique
226 Montage ouvert
238 Audiodescription + visite tactile

Cie Frenhofer /
Flavien Bellec et
Étienne Blanc

théâtre

Conception : Flavien Bellec, Étienne Blanc

Interprétation : Flavien Bellec, Étienne Blanc, Clémence Boissé, Solal Forte

DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

D'APRÈS L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

Partir de *L'Odyssée* d'Homère pour ne surtout pas l'adapter, voilà le projet déroutant de la Compagnie Frenhofer. Faire de la digression un motif dramaturgique pour mieux coller au retour d'Ulysse qui n'a rien, comme chacun sait, du plus court chemin. Et regarder Ulysse comme un anti-héros, un maître de la ruse qui use du récit de soi pour se faire mousser et dorer son image. Dans cette distance espiègle créée avec le mythe, Flavien Bellec et Étienne Blanc entendent regarder sous un autre angle cette figure de fascination au pouvoir de séduction jamais démenti. Et jouer du vrai et du faux, de la mise à nu du dispositif théâtral autant que de l'adhésion à une fiction. Leur pire ennemi ? L'ennui. Attendez-vous donc à de la distraction pure plongée dans un bain de déconstruction du processus créatif, à une contestation joueuse et joyeuse de l'idéal héroïque et de la tradition grecque classique.

mer	5 fév	20h
jeu	6 fév	20h
ven	7 fév	20h

Théâtre
des Bains-Douches

1h20

à partir de 10 ans

tarif C

Plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

coproduction
création Le Volcan

L'AMOUR ET LES MÉTAMORPHOSES

Comment la vidéo peut-elle raconter l'amour et les métamorphoses, les états de réunion, d'attraction et de tendresse dans tous leurs potentiels de transformation ? Dans cette séance de Vidéo Volcan Jeunesse, les fils se tissent pour créer de nouvelles trames, le noir et le blanc tournent, se chassent, pour finalement se retrouver et danser ensemble, les lumières forment des messages dans les fenêtres des villes, les lits et les fleurs volent, les poissons fusionnent, les larmes se transforment en mer puis en création.

Avec des films et vidéos de
Nina Chalot et Émilie Hirayama,
Dorothée Billard,
Christine Gensheimer,
Laura Ginès,
Albert Merino,
Amandine Meyer,
Nikodio,
Benjamin Popp....

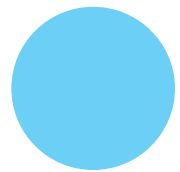
sam 8 fév 14h30

petite salle

1h

à partir de 5 ans

gratuit sur réservation



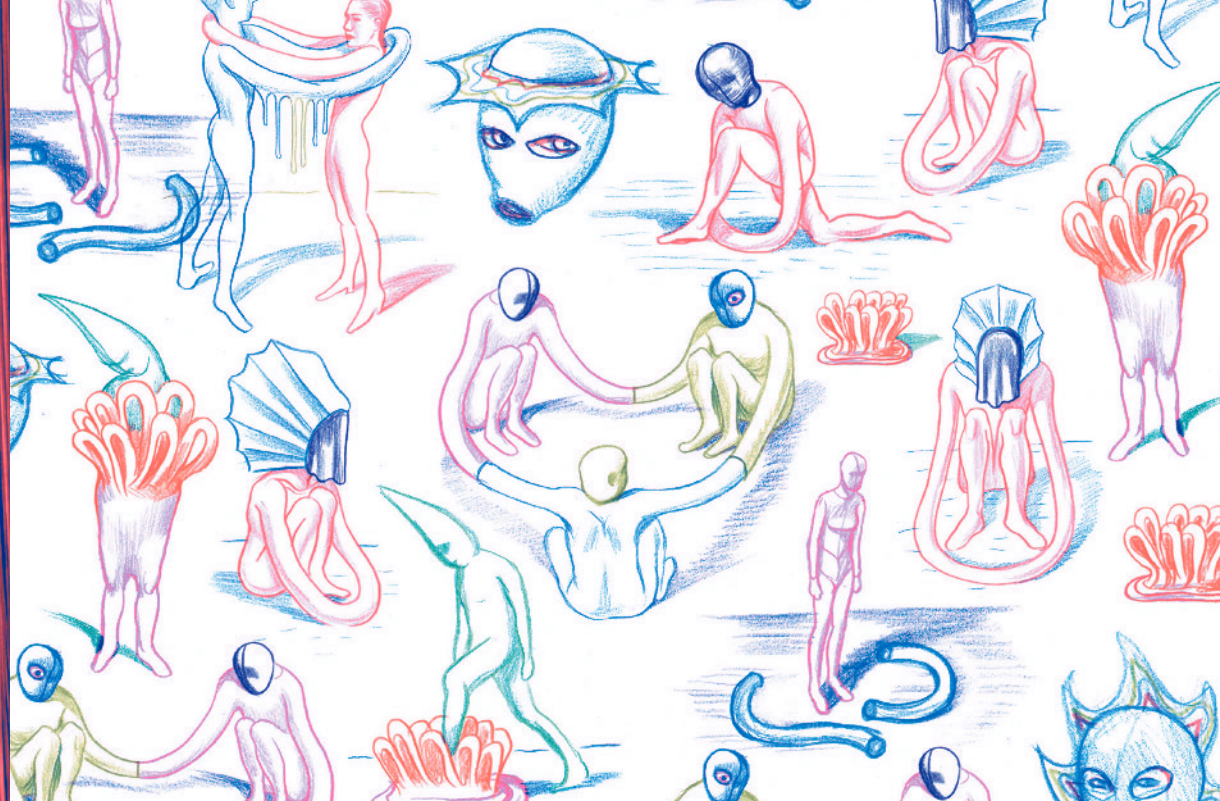
Vidéo Volcan Jeunesse

CURA

séance scolaire

ven 7 fév 10h

235 Atelier d'initation au stop motion



MACRON
JADOT
MÉLENCHON
Pécresse

Violet
Daisy

Aprenda cómo
VIVIR SIN TRABAJAR

Détail d’un vase grec à figures rouges

→94

L’amour et les métamorphoses

→96

Le festival Déviations revient pour sa seconde édition !

Cette année encore, ce temps fort dédié aux nouvelles dramaturgies vous invite au cœur de la création d'aujourd'hui sous toutes ses formes : en vous plaçant littéralement en immersion sur le plateau, pour une expérience inédite de narration par les sensations, en vous emmenant à la découverte de jeunes compagnies normandes, ou encore en mêlant vrais débats radiophoniques et mise en jeu théâtrale.
Au Volcan comme en salle de classe ou en médiathèque, au Havre et jusqu'à Fécamp, les artistes de Déviations et leurs partenaires vous proposent un parcours protéiforme et engagé, hors des sentiers battus du spectacle vivant.

festival

24 février
→ 14 mars
édition #2

DÉVIATIONS

Formule Déviations :

réservez au moins
3 spectacles du festival
et bénéficiez
de 40% de réduction.

Compagnie Amonine /
Clea Petrolesi

théâtre

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Texte et mise en scène :
Clea Petrolesi

Collaboration artistique :
Catherine Le Hénan

Musicien live
et composition :
Noé Dollé avec
la complicité
de Georges Hubert

Collaboration artistique
et chorégraphe :
Lilou Magali Robert

Création lumière et régie
générale : Carla Silva

Scénographie :
Margot Clavières

Construction décor :
Yohann Chemmoul
Barthélémy

Costumes :
Elisabeth Cerqueira

Avec la participation de :
Noham Lopez,
Aldric Letemplier,
Côme Lemargue,
Nils Pingeaut,
Auguste Sow Konan,
Jean-Daniel Dupin

Interprétation :
Lea Clin et Felix Omgba
en alternance,
Marine Déchelette
et Floriane Royon
en alternance,
Guillaume Schmitt-Bailer
et Kerwan Normant
en alternance,
Oussama Karfa,
Noé Dollé, Felix Omgba

Ne vous fiez pas aux apparences, c'est ce que semble nous dire Clea Petrolesi avec ce spectacle choral, enjoué et coloré, qui met en scène interprètes professionnel·les et amateur·ices en situation de handicap invisible. Effectivement, à les voir tous s'emparer du plateau avec entrain, on serait bien embêté de devoir les démêler les un·es des autres. Dans un décor d'agora, la parole circule, les récits de vie s'enchaînent, le réel innerve la fiction et les histoires vraies croisent figures mythologiques et historiques. Une ode à nos différences qui brouille les pistes avec délicatesse, questionne la norme et met en lumière les singularités magnifiques de chacun. Sans pathos ni voyeurisme, le résultat irradie la douceur du regard de la metteuse en scène à leur égard. Accompagné·es à la guitare électrique qui dynamise la représentation, les comédien·nes nous invitent à ne pas juger trop vite.

lun	24 fév	20h
mar	25 fév	20h

Théâtre des
Bains-Douches

1h15

tarif C

Plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

Représentation réservée
à la Ligue Havraise

mer	26 fév	20h

Cie La Vie Grande /
Agathe Charnet

théâtre

NOUS ÉTIONS LA FORÊT

Texte et mise en scène :
Agathe Charnet

Dramaturgie :
Agathe Charnet
et Anna Colléoc

Scénographie :
Anouk Maugein
et Clément Rosenberg

Confection
scénographique :
Max Denis

Construction décor :
Ateliers de la Comédie
de Caen sous la direction
d'Alexis Claire

Création sonore :
Karine Dumont

Écriture et composition
des chansons originales :
Karine Dumont
et Agathe Charnet

Création lumière :
Mathilde Domarle

Création costumes :
Suzanne Devaux

Régie générale :
Aoife O'Connell

Collaboration artistique
et dramaturgie :
Anna Colléoc

Collaboration artistique
et chorégraphie :
Cécile Zanibelli

Collaboration artistique
et chant : Jeanne-
Sarah Deledicq

Interprétation :
Léonard Bourgeois-
Tacquet, Hélène Francisci,
Maxime Gleizes,
Virgile L. Leclerc,
Catherine Otayek,
Lillah Vial et la voix
de Julie Julien

Au croisement de la littérature, des sciences sociales et de la pop-culture, Agathe Charnet pratique un théâtre éminemment exigeant et ancré, en lien avec le public et la jeunesse. Elle fonctionne par cycles de recherche, à base d'enquêtes de terrain, de documentation active, d'immersion littéraire et d'explorations dramaturgiques. Après *Ceci est mon corps*, son précédent spectacle qui abordait féminisme et sexualité avec force, humour et intelligence mêlés, elle se tourne vers un sujet brûlant : le vivant et nos écosystèmes menacés. Nullement didactique, *Nous étions la forêt* s'apparente à une fresque musicale foisonnante, un opéra d'aujourd'hui écrit à partir de plusieurs immersions en milieu forestier. Cette fable documentaire a été présentée dans le cadre du Festival Fragments au Théâtre des Bains-Douches en novembre 2023 et s'apparente à un élan de résistance générationnel adressé à toutes et tous pour mieux prendre la mesure de l'état du monde et de ce qui nous attend.

230 Atelier de lecture avec Agathe Charnet

mar 25 fév 20h

grande salle

1h55

à partir de 15 ans

tarif B

coproduction

création 2024

Réseau PAN
(Producteurs Associés
Normands)

Théâtre de Romette /
Johanny Bert

théâtre

Texte : Catherine Verlaguet

Mise en scène : Johanny Bert

Création sonore :
Jean-Baptiste de Tonquédec

Création costumes :
Romain Fazi
et Pétronille Salomé

Voix : Juliette Plumecocq,
Geert Van Herwijnen,
Delphine Léonard
et Julien Leonelli

Interprétation : Juliette Allain

LE PROCESSUS

Adossée au mur, les yeux vissés sur son portable, elle est déjà dans la salle de classe quand les spectateurs se munissent d'un casque pour suivre, au plus près, son histoire : le compte à rebours avant son avortement. La découverte de la grossesse, le cachet qu'il faut avaler, le secret qu'elle veut crier à sa mère, l'incompréhension de Fabien qui voudrait bien faire… tout est raconté dans un souffle. Johanny Bert signe une mise en scène vibrante de sensibilité et de justesse de ce texte poignant de Catherine Verlaguet.

du 26 au 28 fév

tournée dans des établissements scolaires

1h30

à partir de 15 ans

tarif Volcan Jeunesse

Antoine Berland

musique

Antoine Berland, clavicorde
et composition

OUATE !

Antoine Berland, pianiste, improvisateur et compositeur tout-terrain a fait une rencontre inattendue… avec le clavicorde, curieux ancêtre du piano aux cordes pincées. Cet instrument d'une incroyable discrétion lui a inspiré un répertoire original, hommage à l'infime, à écouter en petit comité, bien près de ce tout petit son. Flirtant malicieusement avec le silence, les mélodies surgissent du presque rien et s'offrent aux oreilles tendues, attentives à toutes les dimensions du son. Une écoute nouvelle naît de cette parenthèse dédiée aux petits sons, concentrée et curieuse, intime et partagée.

du 11 au 14 mars

tournée en bibliothèques

30 min à 1h

à partir de 6 ans

entrée libre

Cie du 4 septembre /
Aymeline Alix

théâtre

LA GRANDE DÉPRESSION

Texte : Raphaël Gautier

Mise en scène : Aymeline Alix

Collaboration artistique :
Pauline Devinat

Dramaturgie : Lillah Vial

Création musicale :
Nathan Gabily

Scénographie : Fanny Laplane

Création lumière :
Alban Sauvé

Costumes : Pauline Juille

Interprétation :
James Borniche,
Christian Cloarec,
Nathan Gabily, Juliette Léger
en alternance avec Chadia
Amajod, Agnès Proust
et Stanislas Roquette

Quel est le rapport entre Mickey Mouse et Adolf Hitler ? Walt Disney et la montée du fascisme ? Pas un lien de cause à effet non, mais un ping-pong étonnant qui prend sa source dans la crise économique de 1929. Avec *La Grande Dépression*, le jeune auteur Raphaël Gauthier entremêle les époques et les continents, les tonalités et les genres, pour révéler des connexions fascinantes et questionner la colonisation des imaginaires. Comme si notre besoin insensé d'adhérer à des récits enchanteurs, qu'ils soient politiques ou cinématographiques, provenait directement d'un monde gangrené par le chômage et la perte des illusions. À la lisière du rêve et de la réalité, du cauchemar éveillé et du théâtre mental, sa pièce convoque une armée de personnages issus de l'Histoire et de notre imaginaire collectif au chevet d'un dépressif. Dans sa mise en scène, Aymeline Alix interroge les frontières poreuses entre le divertissement de masse et l'émancipation par la fiction.

ven	28 fév	19h
sam	1er mars	20h

grande salle

1h50

à partir de 14 ans

tarif B

coproduction

création 2025

232 MAGMA la garderie volcanique
230 Atelier de lecture avec Aymeline Alix

Cie La Vie Grande /
Lillah Vial

théâtre

Texte et mise en scène :
Lillah Vial

Création et interprétation
musicale : Khalil Allal

Costumes : Suzanne Devaux

Interprétation : Vincent Calas,
Camille Lefrand et Lillah Vial

LA NUIT SANS FIN

→ 134

Nous voilà projetés dans un monde post-catastrophe climatique grillé par une chaleur étouffante et asséché par le manque d'eau chronique. Nous n'avons plus le temps de nous lamenter, il faut passer à l'action ! Les enfants spectateurs, installés tout autour de la scène, seront ainsi sollicités pour accompagner deux personnages dans leur quête vers un mode de vie plus tolérable. En les aidant à choisir leur itinéraire, ils embarquent avec eux dans une fable initiatique pleine d'espoir. Au gré des rencontres, au détour d'un rêve, ou grâce à leur solidarité, Lamis et Chen, les jeunes héros de cette histoire, nous permettent d'entrevoir d'autres manières d'être en société, de nouveaux rapports aux autres et à la nature. Loin de donner des leçons ou de se contenter de constater la catastrophe, ce spectacle se propose de partager par le théâtre et la poésie des questionnements avec les enfants et les adultes qui les accompagnent… Parce que nous avons tous envie de croire qu'une « autre fin du monde est possible » !

233 Atelier philo

mer	5 mars	11h
mer	5 mars	15h

petite salle

55 min

à partir de 7 ans

tarif Volcan Jeunesse

séances scolaires

lun	3 mars	10h
lun	3 mars	14h30
mar	4 mars	10h
mar	4 mars	14h30

BC Pertendo /
Eric Arnal-Burtschy

spectacle immersif

Conception, création :
Eric Arnal-Burtschy

Création odeurs : URCOM - Unité de recherche en chimie organique et macromoléculaire, CNRS, Université du Havre

Direction technique :
Raphaël Noël

JE SUIS UNE MONTAGNE

Bienvenue dans une expérience de spectateur·ice hors du commun qui vous fera assurément sortir de votre zone de confort tout en vous enveloppant d'une sensorialité inédite. *Je suis une montagne* invite le public à habiter le paysage. Confronté à la pluie, au vent, aux grondements sourds de l'orage, à la chaleur, aux variations de lumière et aux odeurs de plaine et de désert, le public vit le spectacle de l'intérieur. L'approche sensible, immersive et novatrice d'Eric Arnal-Burtschy en fait un outsider autant qu'un aventurier. Il s'agit de laisser à la porte notre carapace, nos béquilles technologiques, nos vies aseptisées, pour mieux entrer en porosité avec la nature ici convoquée. Se laisser traverser par les mouvements de l'air, l'eau qui ruisselle, les senteurs qui interpellent, la bise fraîche qui caresse les visages, les changements de températures. Et vivre ce spectacle inouï de l'intérieur en accueillant l'imaginaire qui se libère au contact de ces sollicitations sensitives. Une traversée à fleur d'épiderme.

Des vêtements adaptés sont fournis à l'entrée avec vestiaires pour se changer.

mar	4 mars	20h
mer	5 mars	11h
mer	5 mars	15h
mer	5 mars	19h

grande salle
1h30
à partir de 14 ans
tarif B

création 2024
coproduction

séances scolaires

mar	4 mars	10h
mar	4 mars	14h30

230 Atelier philo
238 Accueil spécifique

Cie Akté /
Anne-Sophie Pauchet

théâtre

Mise en scène :
Anne-Sophie Pauchet

Musique : Juliette Richards

Collaboration artistique :
Arnaud Troalic

Lumière : Benjamin Lebrun

Interprétation :
Julien Flament, Juliette Lamour
et Anne-Sophie Pauchet

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL

172 ⊙⊙ → 136

Le 4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit dans son émission *Répliques* sur France Culture la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée pour parler de leurs livres respectifs et débattre autour de « l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution ». Mais l'échange d'arguments change très vite de nature et se transforme en implacable démonstration d'intelligence féministe face à un discours souvent approximatif et rétrograde. Avec un aplomb qui force le respect, la philosophe se confronte à ses contradicteurs et démonte un à un leurs propos. Le vieux monde du patriarcat vacille sur son socle. Trois interprètes de la compagnie Akté s'emparent de cette matière à jouer brûlante et reconstituent au plus près du public le déroulé éminemment théâtral de cette émission radiophonique pour faire entendre la brillante argumentation de la philosophe.

jeu	6 mars	19h
ven	7 mars	19h

Le Fitz

1h

à partir de 14 ans

tarif C

226 Rencontre avec Camille Froidevaux-Metterie

LES JARDINS

Un programme de films courts expérimentaux et de vidéos d'artistes sur les jardins, qu'ils soient végétaux, fantastiques, extraordinaires ou imaginaires, avec de nombreuses réalisations américaines.
Les feuilles deviennent matière cinématographique, fleurir correspond à grandir, des graines s'organisent et s'animent, des jardins se constituent à partir d'images, de traits comme de dessins, des chemins dans les bois se révèlent et se transforment en peintures. On arpente aussi des jardins intérieurs mystérieux comme des marais. Une sélection de films pour fêter le printemps !

Avec des films et vidéos de Julie Aubourg, Mariette Auvray, Caryn Cline, Elena Duque, Camille Goujon, Brittany Gravely et Ken Linehan, Lori Felker, Marie Menken, Mirai Mizue...

sam 8 mars 14h30

petite salle
1h
à partir de 5 ans
gratuit sur réservation

Vidéo Volcan Jeunesse
CURA
en partenariat avec le MuMa

séance scolaire
ven 7 mars 10h

235 Atelier de création cinématographique sans caméra

Cie KonfisKé(e) /
Carine Piazzi

théâtre

UN OISEAU À L'AUBE

Mise en scène : Carine Piazzi

Texte : Jocelyn Danga

Mouvement chorégraphique :
Ingrid Estarque

Création sonore :
Pierre-Jean Rigal

Lumière : Paul Marande

Scénographie et création
lumière : Antoine Franchet

Costumes : Camille Pénager

Interprétation :
Kristel Largis-Diaz

Deuxième volet d'une trilogie sur les écritures contemporaines en langue française issues du continent africain, *Un Oiseau à l'aube* aborde un sujet brûlant et nécessaire : les violences conjugales. Dans une langue haletante qui dit l'enfer et l'enfermement d'une femme dans une relation toxique, le jeune auteur congolais Jocelyn Danga creuse la psyché d'une femme aux prises avec sa souffrance et son impuissance dans une nuit qui n'en finit pas. Tandis que son compagnon dort paisiblement à ses côtés, elle se débat, seule, entre confusion extrême et désir de s'enfuir. À la mise en scène, Carine Piazzi fait de ce monologue un oratorio porté par une comédienne engluée dans un lac de laine, métaphore du piège qui l'étouffe. Plongée âpre dans le vertige du traumatisme, la scène devient l'espace mental et sensoriel de cette femme dont la fiction fait écho à la réalité effarante et sordide des féminicides.

ven 7 mars 20h30

Le Passage à Fécamp

déplacement
en bus
depuis Le Volcan

1h

à partir de 15 ans

tarif 10 €

création 2025

Théo Mercier

danse, performance, théâtre

SKINLESS

Conception et mise en scène : Théo Mercier

Scénographie : Théo Mercier, Florent Jacob et François Boulet

Collaboration artistique et dramaturgique : Florent Jacob

Collaboration artistique et chorégraphique : Anna Chirescu

Composition sonore : Pierre Desprats

Création lumière : Florent Jacob, Théo Mercier et François Boulet

Costumes : Théo Mercier et Colombe Lauriot Prevost

Accessoires : Etienne Marc

Interprétation et création en collaboration avec : Bruno Senune, Maxime Thébault et Aurélien Vieillard

Théo Mercier est plasticien et metteur en scène et son œuvre, protéiforme et iconoclaste, combine installations et performances avec une attention particulière portée aux matériaux qu'il emploie. Soucieux de procéder en circuit court et vertueux, il tend à recycler la matière scénographique utilisée, les récits véhiculés et le rituel du théâtre. Prolongeant sa recherche artistique autour du concept de « paysage vivant », il sculpte un espace central qui invite le public à se placer autour. Sorties tout droit de la déchetterie, les balles de déchets révèlent le rebut de nos vies et le regard du public ricoche sur les habitants de ce biotope ordurier. Deux hommes, comme les seuls rescapés d'une humanité enfouie sous les détritus, font corps avec ce décor de mort et corps-à-corps ensemble dans une relation érotique et transgressive qui est peut-être la seule issue pour survivre. Un personnage métallique les surveille dans les couloirs périphériques du monde d'en haut et c'est à travers ses yeux que le drame de cette relation d'amour nous engloutit.

jeu 13 mars 20h
ven 14 mars 19h

grande salle
55 min
à partir de 16 ans
tarif B
en partenariat avec Le Portique, Centre régional d'art contemporain du Havre

coproduction
création 2024

232 MAGMA la garderie volcanique

La Dissidente /
Marie-Hélène Garnier

théâtre

D'après le texte de
Jean-Claude Grumberg

Direction artistique
et mise en scène :
Marie-Hélène Garnier

Scénographie :
Brice Berthoud

Direction d'acteur et regard
extérieur : Hélène Cabot

Mixage et création sonore :
Anne-Laure Labaste

Artiste peintre :
Karine Lemoine

Costumes : Corinne Lejeune

Création lumière :
Julie Thiébaud

Assistant scénographie :
Maxime Boulanger

Interprétation :
Destinée Mbikulu Mayemba
et Marie-Hélène Garnier

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Il était une fois, une forêt profonde. Un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne... On croit reconnaître un conte traditionnel, sauf que dans cette histoire imaginée par Jean-Claude Grumberg résonnent les échos des plus sombres heures de notre histoire contemporaine. Et pourtant, il sera ici question d'adoption plutôt que d'abandon, du surgissement de l'humanité au cœur de la monstruosité du monde. L'écriture de Jean-Claude Grumberg porte un message essentiel, qu'il est indispensable de transmettre aux générations futures : celui d'une mémoire à garder vivante, mais aussi de la puissance de la générosité et de l'amour, seuls remparts contre toutes formes de barbarie.
Marie-Hélène Garnier, comédienne et metteuse en scène, fortement engagée dans un travail d'accompagnement de la jeunesse, signe une adaptation théâtrale bouleversante de ce conte moderne. L'effroi et l'émerveillement se mêlent et font naître la possibilité du rêve et de l'amour.

mar	18 mars	20h
jeu	20 mars	20h

petite salle
1h20
à partir de 10 ans
tarif Volcan Jeunesse
Volcan Jeunesse

séances scolaires

mer	19 mars	14h30
jeu	20 mars	14h30

Ensemble
Correspondances

musique

Musique :
Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Correspondances
Direction : Sébastien Daucé

LAMENTATIONS DES HOMMES

⊙⊙ → 140

Moins pompeux et moins connu que Jean-Baptiste Lully, son contemporain et concurrent en composition, Marc-Antoine Charpentier a porté la musique baroque et sacrée à un haut degré d'incandescence. Ses *Leçons de Ténèbres* composées pour les Jésuites sont un sommet du genre, lamentations sublimes navigant entre gravité et ferveur. Les voix d'hommes s'y marient en de merveilleuses polyphonies aux instruments de l'orchestre. Dirigé avec un tact fou par le claveciniste et organiste Sébastien Daucé, l'Ensemble Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes au service de la musique française du XVII^e^ siècle et s'attache avec passion à faire rayonner son répertoire en France et à l'étranger. Ouvrez grand vos oreilles et vos cœurs, la soirée sera belle et spirituelle car c'est bien de la lumière qui filtre de ces somptueuses *Leçons de Ténèbres* !

mer 19 mars 19h

grande salle

1h15

tarif A

232 MAGMA la garderie volcanique

Macha Gharibian, piano, voix, Fender rhodes
Lea Maria Fries, voix
Lynda Olàh, voix
Isabel Sörling, voix
Kenny Ruby, basse électrique
Dré Pallemaerts, batterie

MACHA GHARIBIAN

« I'm a woman / Phenomenally / Phenomenally woman / That's me... » Le quatrième album de Macha Gharibian emprunte son titre au poème éponyme de Maya Angelou, ode à la puissance féminine. Et passe du singulier au pluriel pour célébrer nos diversités et nos sororités, l'amour et la sensualité, l'enfance et le présent, la rêverie aussi. Primée aux Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation » en 2020, la pianiste et chanteuse Macha Gharibian s'entoure de trois voix de femmes aux parcours atypiques, la suisse Lea Maria Fries, les suédoises Linda Olàh et Isabel Sörling, pour composer un sextet singulier agrémenté de la basse électrique de Kenny Ruby et de la batterie de Dré Pallemaerts. Arménienne par ses origines, new-yorkaise à l'occasion, Macha Gharibian vit à Paris mais sa musique est internationale. Elle chante en français, en arménien, en espagnol, anglais et brésilien pour faire valser les frontières et rendre grâce aux racines hybrides du jazz.

ven 21 mars 19h

grande salle
1h30
tarif A

232 MAGMA la garderie volcanique

Cie Ersatz

spectacle immersif

Conception : Camille Panza, Léonard Cornevin, Pierre Mercier, Noam Rzewski, Odile Gamache, Gabriel Plante et Félix Antoine Boutin

Interprétation : Camille Panza, Léonard Cornevin, Pierre Mercier, Noam Rzewski, Giuseppe Della Trumba et François Gillerot

AU JARDIN DES POTINIERS

Glissez-vous sous le décor de ce spectacle magique et passez votre tête au travers : il s'éveille à quelques centimètres de vos yeux émerveillés ! Vous y découvrirez un paysage miniature, pop-up botanique d'une folle inventivité qui éclot au rythme d'une nature aussi vivante que fantasmagorique. De l'aube au crépuscule, des insectes-robots bruissent, éclosent des fleurs en pliage au milieu d'une faune pétillante et d'une flore en mousse colorée. Nez-à-nez avec un jardin imaginaire, véritable microcosme artisanal en évolution, les spectateurs vont de surprise en surprise en dévorant des yeux les formes et les matières. Un spectacle conçu par le collectif franco-belge Ersatz, à la frontière entre théâtre d'objets, création plastique et marionnette, qui invite à s'émerveiller des choses simples. Tout en douceur et délicatesse, il offre des clés pour porter avec poésie un regard neuf sur la splendeur du monde et sa fragilité.

233 Atelier pop-up

mar	25 mars	19h
mer	26 mars	11h
mer	26 mars	15h
mer	26 mars	19h
jeu	27 mars	19h
ven	28 mars	19h
sam	29 mars	11h
sam	29 mars	15h

petite salle

50 min

à partir de 7 ans

tarif Volcan Jeunesse

Volcan Jeunesse

séances scolaires

mar	25 mars	10h
mar	25 mars	14h30
jeu	27 mars	10h
jeu	27 mars	14h30
ven	28 mars	10h
ven	28 mars	14h30

Mohamed El Khatib
et Patrick Boucheron

théâtre

BOULE À NEIGE

Conception, texte et réalisation : Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron

Assistanat de projet : Vassia Chavaroche

Scénographie : Fred Hocké

Image : Zacharie Dutertre

Montage : Emmanuel Manzano

Elle est le comble du kitsch, elle suscite rejet ou adoration, la boule à neige, gadget infâme pour certains, objet de culte pour d'autres, ne laisse personne indifférent, surtout pas l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib, féru de culture populaire, ni Patrick Boucheron, historien de son état. En un duo aussi cocasse que profond, nos deux complices se lancent dans un état des lieux hautement documenté de cet objet unique en son genre, et pourtant, démultiplié à l'infini dans le monde entier. Les interviews filmées de collectionneur·ses alternent avec le dialogue faussement badin de nos hôtes, habiles à nous mener par le bout du nez entre fiction et réalité. Dans un décor d'agora circulaire aux airs de cabinet de curiosité, au plus près du public, ils décortiquent leur sujet avec autant de malice que de sérieux et nous invitent à nous questionner et nous intéresser avec eux.

mar	25 mars	20h
mer	26 mars	19h
jeu	27 mars	20h

grande salle

1h10

à partir de 10 ans

tarif B

Collectif BAJOUR /
Alexandre Virapin

théâtre

Écriture : Alexandre Virapin
et Jules Meary

Mise en scène : Jules Meary

Création lumière :
Benoît Brochard

Création sonore : Marine Iger

Interprétation :
Alexandre Virapin

BOB ET MOI

Une nuit d'insomnie où les idées noires ont le dessus sur le goût de vivre, un adolescent, seul dans sa chambre, lutte avec ses angoisses et le sommeil qui ne vient pas. Mais l'histoire ne s'arrête pas là fort heureusement, car notre jeune au fond du trou découvre alors la musique de Bob Marley, sa vie, ses chansons. Et la vie de ses chansons. Une fascination roborative qui le pousse à l'exploration. Derrière la légende du reggae et l'icône des luttes raciales dont la renommée est internationale, c'est une plongée dans une destinée hors norme, cousue d'ombre et de lumière. Seul en scène, Alexandre Virapin, pétri d'admiration pour ce génie de la musique jamaïcaine dont les chansons irriguent les grands mouvements émancipateurs de l'Histoire, raconte avec une infinie tendresse ce mythe populaire, porte-parole des opprimés de toutes nationalités. Son engouement livré sans filtre s'avère extrêmement communicatif.

lun	31 mars	20h
mar	1er avr	20h

Théâtre
des Bains-Douches

1h30

à partir de 13 ans

tarif C

Plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

en partenariat avec
l'Université Le Havre
Normandie

Baro d'evel cirque, théâtre

QUI SOM?

Création : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis ; Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier

Collaboration musicale : Pierre-François Dufour

Scénographie et costumes : Lluc Castells

Création lumière : Cube – María de la Cámara et Gabriel Pari

Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot

Recherche des matières et couleurs : Bonnefrite

Céramiste : Sébastien De Groot

Interprétation : Lucia Bocanegra, Noëmie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blaï Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert

192 ⊙⊙ → 145

En Catalan, « Qui som? » signifie « Qui sommes-nous ? ». Une bien jolie entrée en matière pour cette nouvelle création de Baro d'evel, habitué à nous offrir des spectacles où les arts se mélangent avec un sens de la cohabitation qui n'appartient qu'à eux. Des cérémonies sans âge où la matière et l'espace dialoguent avec le vivant qui s'y déplace. Avec *Qui som?*, premier volet d'un tryptique à venir, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias nous invitent à partager une expérience unique et rassembleuse. Ils convoquent ici danse, musique, théâtre et cirque pour inventer de nouveaux rituels, doux et hospitaliers. Une marmite accueillante où l'argile et la couleur se transforment en céramique, une fête des sens et des symboles, la célébration de l'être-là et de l'être-ensemble dans un geste d'une poésie lumineuse. On en ressort assurément meilleur et gorgé d'espoir.

232 MAGMA la garderie volcanique
228 Atelier céramique

mar 1er avr 20h
mer 2 avr 19h

grande salle
1h45
à partir de 10 ans
tarif B
festival SPRING

coproduction
création 2024

Collectif BAJOUR

théâtre

Adaptation et mise en scène : Katell Daunis et Julien Derivaz

Lumière : Lucien Laborderie

Mixage son : Étienne Bonhomme

Interprétation : Katell Daunis et Julien Derivaz

JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS

⊙⊙ → 146

Confidence fascinante, témoignage intime, *Je voudrais parler de Duras* est une immersion troublante dans la relation qui unit à la fin de sa vie le jeune Yann Andréa à Marguerite Duras, son aînée de 38 ans. Histoire d'amour sous le signe de la domination de l'une et de la soumission de l'autre, relation de quotidien et de littérature, de dépendance et de violence. Relation passionnelle qu'ils inventent à deux, loin des regards moralisateurs et des jugements de la société, en dehors des normes. Paru en 2016, l'ouvrage est la reconstitution d'un entretien au long cours mené par la journaliste Michèle Manceaux. À la co-adaptation, Katell Daunis et Julien Derivaz ont fait le choix de ne conserver que la parole du jeune homme. Seul en scène, Julien Derivaz se fait la voix de Yann Andréa et convoque la femme redoutable qu'était l'autrice de *L'Amant*. Un monstre de la littérature, un monstre tout court peut-être.

jeu	3 avr	20h
ven	4 avr	20h

Maison de l'Étudiant
Université Le Havre Normandie

1h05

à partir de 14 ans

tarif C

en partenariat avec l'Université Le Havre Normandie et le Théâtre des Bains-Douches

LA VILLE

Marie-Pierre Bonniol pose son regard sur la ville et l'habitat, à travers une sélection de films et vidéos racontant comment habiter et occuper l'espace urbain et périphérique avec humour, tendresse, rébellion et poésie. On y découvre des maisons imaginaires, des maisons en carton, des immeubles qui dansent, des petites voitures en jouet qui gênent les grandes, des poubelles roulant dans la ville et crachant du feu, des ballets de trottinettes. Les impressions des villes deviennent peintures et des cités idéales surgissent de l'intelligence artificielle, définies par des prompts… Et vous, quelle est votre ville ?

Avec des films et vidéos de
Boris du Boullay,
Romain Delamart
et Nina Chalot,
Christophe Didier,
HeHe,
Lise Lecocq,
Nikodio
et Paatrice,
Jeff Scher,
Johann Van Aerden,
Annabelle Verhaeghe…

sam 5 avr 14h30

petite salle
1h
à partir de 5 ans
gratuit sur réservation

Vidéo Volcan Jeunesse
CURA
en partenariat avec
le MuMa

séance scolaire
ven 4 avr 10h

235 Atelier d'initiation au film d'animation

L'ÉTANG

Conception, mise en scène, scénographie, dramaturgie : Gisèle Vienne

Adaptation du texte : Adèle Haenel, Julie Shanahan, Henrietta Wallberg en collaboration avec Gisèle Vienne

Lumière : Yves Godin

Création sonore : Adrien Michel

Direction musicale : Stephen F. O'Malley

Musique originale : Stephen F. O'Malley et François J. Bonnet

Regard extérieur : Dennis Cooper et Anja Röttgerkamp

Collaboration à la scénographie : Maroussia Vaes

Conception des poupées : Gisèle Vienne

Création des poupées : Raphaël Rubbens, Dorothéa Vienne – Pollak et Gisèle Vienne en collaboration avec le Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique

Fabrication du décor : Nanterre – Amandiers CDN

Décor et accessoires : Gisèle Vienne, Camille Queval et Guillaume Dumont

Costumes : Gisèle Vienne et Camille Queval

Maquillage et perruques : Mélanie Gerbeaux

Pièce créée en collaboration avec Kerstin Daley-Baradel et Ruth Vega Fernandez

Interprétation : Adèle Haenel et Julie Shanahan

Les spectacles de Gisèle Vienne baignent dans une atmosphère visuelle, textuelle et musicale aussi inquiétante qu'envoûtante, invitant interprètes et marionnettes à taille humaine à habiter des scénographies épurées et prégnantes. *L'Étang* ne déroge pas à la démarche de la metteuse en scène, artiste associée au Volcan pratiquant un théâtre hybride à la pointe du contemporain, jouant sur le malaise et les pulsions humaines. Après *EXTRA LIFE,* accueilli la saison dernière, *L'Étang,* inspiré d'une courte pièce de Robert Walser, campe la relation douloureuse d'un fils avec sa mère qu'il croit insensible et hermétique à sa personne. La détresse et le mal-être adolescent y sont au cœur de l'écriture et s'incarnent à travers la comédienne Adèle Haenel, au sommet de son magnétisme et de son mystère. Une expérience sensitive totale, psychédélique et dérangeante, qui étire le temps et ralentit les gestes comme pour mieux nous attraper dans la chute des personnages autant que dans les filets de leur sensualité.

232 MAGMA la garderie volcanique
238 Audiodescription + atelier sensoriel

sam	5 avr	20h
dim	6 avr	15h

grande salle

1h25

à partir de 14 ans

tarif B

artiste associée

Le Bloc Opératoire /
Emmanuel Meirieu

théâtre

DARK WAS THE NIGHT

Écriture et mise en scène :
Emmanuel Meirieu

Musique originale :
Raphael Chambouvet

Décor : Seymour Laval
et Emmanuel Meirieu

Costumes : Moïra Douguet

Lumière : Seymour Laval

Son : Felix Muhlenbach

Maquillage :
Emmanuelle Gendrot

Accessoires, patines
et décoration : Emily Barbelin

Vidéo : Emmanuel Meirieu

Collaboration artistique :
Thibault Roux

La structure principale
du décor a été réalisée par les
ateliers du Théâtre du Nord.

Peintres de décor
Bloc Opératoire :
Emily Barbelin,
Jules Cruveiller,
Doriane Fréreau,
Suzanne Sebo

Conseillère en apiculture :
Yanna Javaudin

Conseillère en chant lyrique :
Odile Heimburger

Interprétation :
Stéphane Balmino,
François Cottrelle,
Jean-Erns Marie-Louise,
Nicolas Moumbounou,
Patricia Pekmezian

Qui se souvient du musicien afro-américain Blind Willie Johnson décédé en 1945 ? Son titre *Dark was the night* fut pourtant envoyé dans l'espace dans les années 70, gravé sur un disque phonographique pour la postérité et d'éventuelles vies extra-terrestres en mémoire de notre civilisation. Ce qui n'empêcha pas le bluesman de mourir prématurément, oublié de tous et dans le dénuement le plus total. Emmanuel Meirieu part de cette histoire vraie pour élaborer un spectacle-requiem d'une ambition phénoménale fait de parallèles et de correspondances bouleversantes, nimbé d'une musique atmosphérique empruntant aux titres en orbite. Il exhume la vie de cet artiste instinctif atteint de cécité pour mieux adoucir sa mort indigne et imagine un dialogue réparateur dans le temps et l'espace. Dans un décor de fin du monde jonché de détritus et résidus tristes, ce spectacle entre ciel et terre sous haute tension mélancolique, irradie une humanité blessée mais debout.

mar	22 avr	20h
mer	23 avr	19h

grande salle
1h45
à partir de 12 ans
tarif B

200 ⊙⊙ → 149

232 MAGMA la garderie volcanique

Cie Rocío Molina

danse et musique flamenco

AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

EXTRAIT DE TRILOGIE POUR GUITARES

Idée originale, direction artistique et chorégraphie : Rocío Molina

Composition originale : Eduardo Trassiera et Yerai Cortés

Développement du concept : Nerea Galán

Direction artistique : Julia Valencia

Scénographie : Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina

Conception lumière, animations et projections : Antonio Serrano

Conception sonore : Javier Álvarez

Conception costumes : Julia Valencia

Confection costumes : López de Santos

Fabrication du sombrero : Benjamín Bulnes

Fabrication de garde-robe en lycra : Maty

Chaussures : Gallardo Dance

Gants : Guanterías

Interprétation : Rocío Molina, et aux guitares Óscar Lago et Yerai Cortés

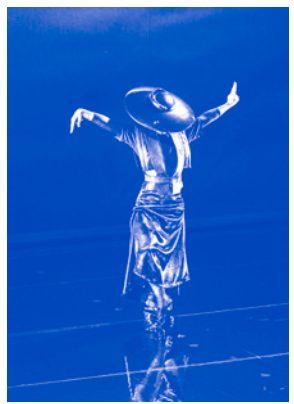
Elle est l'une des danseuses et chorégraphes de flamenco les plus en vue du moment. L'Espagnole Rocío Molina a le sens de l'harmonie et de la rupture, et sa danse, toujours au bord du déséquilibre, impose une puissance féminine inédite. Tresse impeccable, toute de noire vêtue, visage grave, accompagnée de deux guitaristes hors pairs, elle fait trembler l'espace et le temps en un langage chorégraphique complet où les bras accompagnent avec élégance et fluidité la percussion des pieds sur le sol. Deuxième volet d'une trilogie annoncée autour de la guitare, *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)* succède à *Inicio (Uno)* qu'il augmente d'une dimension neuve : le rapport à l'autre comme miroir de soi. Dans un décor satiné d'obscurité, la présence hypnotique de Rocío Molina semble se diffuser au-delà même de son enveloppe corporelle en un dialogue ébouriffant avec la partition de guitares qui la soutient et lui répond au diapason.

sam	26 avr	20h
dim	27 avr	15h

grande salle

1h10

tarif A



Les Musiciens
de Saint-Julien

musique

BEAUTÉ BARBARE

GEORG PHILIPP TELEMANN & LES MUSIQUES POPULAIRES D'EUROPE DE L'EST

François Lazarevitch, flûte traversière, frula, fluier, cornemuses et direction

Hélène Richaud, chant et violoncelle

Josef Zak, Amaryllis Billet, violons

Diane Chmela, alto

Chloé Lucas, contrebasse

Iurie Morar, cymbalum

Eric Bellocq, archiluth et cistre

Léo Brunet, théorbe et cistre

Pierre Rigopoulos, zarb, davoul, sargattes et percussions

Cette soirée musicale s'annonce revigorante et virevoltante. Mettre en perspective des œuvres baroques de Georg Philipp Telemann avec un répertoire de musiques populaires d'Europe de l'Est, voilà une brillante idée. Tête bien faite et chercheuse des Musiciens de Saint-Julien, formation spécialisée dans le répertoire baroque et folklorique, le flûtiste François Lazarevitch exhume mélodies, chansons et danses traditionnelles tourbillonnantes. Fort de son érudition et d'une intuition lumineuse, guidé par l'autobiographie du compositeur allemand, il concocte un programme hybride et transversal, slave en diable. S'y expriment, dans la virtuosité de rythmes grisants, une pluralité d'instruments à vent, soutenus par des percussions du Moyen-Orient. Les aigus primesautiers des flûtes (traversière et frula), l'appel du large de la cornemuse sont couronnés par la voix ronde d'Hélène Richaud.

mar 29 avr 20h

grande salle

1h25

tarif A

ensemble en résidence

2b company /
François Gremaud

théâtre, danse

GISELLE…

Concept et mise en scène :
François Gremaud

Musique : Luca Antignani,
d'après Adolphe Adam

Texte : François Gremaud,
d'après Théophile Gautier
et Jules-Henri Vernoy
de Saint-Georges

Chorégraphie : Samantha van
Wissen, d'après Jean Coralli
et Jules Perrot

Assistanat à la création :
Wanda Bernasconi

Création son : Bart Aga

Musicien·ne·s interprètes
(en alternance) :

Léa Al-Saghir,
Anastasiia Lindeberg,
Sandra Borges Ariosa,
Laurentiu Stoian, violon

Tjasha Gafner, Valerio Lisci,
Antonella De Franco,
Letizia Lazzerini,
Célia Perrard, harpe

Héléna Macherel,
Sara Antikainen, Irene Poma,
flûte

Sara Zazo
Romero,Bera Romairone,
saxophone

Interprétation :
Samantha van Wissen

Celles et ceux qui connaissent les spectacles de François Gremaud se précipiteront pour goûter à cette relecture espiègle du célèbre ballet, considéré comme un joyau du romantisme. Après *Phèdre!* (présenté la saison dernière) et avant *Carmen.*, le metteur en scène suisse qui s'attache à créer une trilogie autour des héroïnes tragiques du répertoire classique, qu'il soit théâtral, musical ou chorégraphique, se saisit du ballet originel pour en livrer une version épurée et distancée. Sans artifices (zéro décor, zéro costume, encore moins de tutus) et à la portée de toutes et tous. Car il s'agit pour Samantha van Wissen de nous raconter, en parlant et en dansant, cette histoire d'amour, de mort et de danse. Accompagnée d'un quatuor de musiciennes sur une partition réarrangée et allégée pour l'occasion, la danseuse néerlandaise, ancienne interprète d'Anne Teresa de Keersmaeker, nous gratifie d'une performance équilibriste à la fois délicate et drôle.

mar	6 mai	20h
mer	7 mai	19h

grande salle
1h50
à partir de 14 ans
tarif B

Orchestre Les Siècles / Grégoire Pont

concert dessiné

Narrateur : Emmanuel Bénèche

Illustration et animation en direct : Grégoire Pont

Interprétation : Orchestre Les Siècles

Musique : Serge Prokofiev

PIERRE ET LE LOUP

Il était une fois un petit garçon pas très obéissant, un grand-père un peu bourru, un oiseau espiègle, un chat gourmand et un terrifiant loup gris. Les personnages hauts en couleurs du célèbre conte musical de Prokofiev ont tous rendez-vous au Volcan pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Chacun des protagonistes, représenté par un instrument de l'orchestre, est aussi dessiné en direct par l'illustrateur Grégoire Pont. Ses lignes délicates nous font plonger avec délices dans la forêt de Pierre lorsqu'il s'amuse avec les animaux, avec effroi quand il rencontre le loup qui rôde dans les parages. Les images s'animent au rythme de la musique et guident les jeunes spectateurs dans leur découverte de ce conte incontournable, dont la partition est interprétée par l'ensemble symphonique Les Siècles et accompagné du narrateur Emmanuel Bénèche. Musique et images vibrent à l'unisson, le trait souligne les accents de l'orchestre en accompagnant l'écoute avec un joyeux ballet de coups de crayons !

lun 12 mai 19h

grande salle

1h

à partir de 4 ans

tarif Volcan Jeunesse

Volcan Jeunesse

séances scolaires

mar 13 mai 10h

mar 13 mai 14h30

LA FAMILLE ET LES VACANCES

À l'approche de l'été, prenons le large avec Marie-Pierre Bonniol et sa sélection de films et vidéos sur la famille et les vacances, l'enfance, les voyages dans des pays lointains et des territoires plus proches. Les bébés grandissent avec un regard étonné sur le monde, les boules de neige pétaradent dans la rue, des cartes postales s'envoient, l'Asie fait partie de l'Afrique, les nuages viennent de lutins qui mangent des feuilles de salade, la chaleur monte à la tête, les arcs en ciel dansent et les chats écoutent la musique. Une séance familiale, pour fêter la fin de la saison de Vidéo Volcan Jeunesse avec des invités et qui sera suivie d'une séance de restitution des ateliers de l'année !

Avec des films et vidéos de
Joël Bartoloméo,
Éric Baudelaire,
Robert Breer,
Érik Bullot,
Camille Goujon,
Ambre Lavandier,
Frères Lumière,
Len Lye,
Chris Marker,
Valérie Mréjen,
Gabriel Serre.

235 Restitution des ateliers

sam 17 mai 14h30

petite salle
1h
gratuit sur réservation

Vidéo Volcan Jeunesse
CURA
en partenariat avec l'ESADHaR

séance scolaire
ven 16 mai 14h30

Birds on a Wire /
Dom La Nena et
Rosemary Standley

musique

Dom La Nena, violoncelle
et voix

Rosemary Standley, voix

Arrangements pour chœurs :
Michael Smith

Mise en espace :
Camille Duchemin

Coordination mise en espace :
Amélie Parias

Création et régie lumière :
Sébastien Vergnaud

Création et régie son :
Anne Laurin

Avec la participation
d'un chœur du Conservatoire
Arthur Honegger du Havre

LE CHANT DES OISEAUX

Elle est la voix du groupe Moriarty. Rosemary Standley chante comme elle respire, avec autant d'aisance en français et en anglais, en raison de sa double nationalité. Dom La Nena est brésilienne, elle chante, compose et joue du violoncelle comme d'un prolongement de son corps. De la rencontre étincelante entre ces deux artistes est né le duo Birds on a Wire, dix ans au compteur. Une dizaine, c'est un anniversaire qui se fête, et en musique bien sûr ! Ainsi a vu le jour ce répertoire éclectique réuni sous un titre printanier, reflet de leur fructueuse collaboration. *Le Chant des oiseaux* virevolte d'un style à l'autre, brassant allégrement musique classique, pop, folk et musiques traditionnelles. Une marmite de chansons arrangées aux petits oignons par un maître expert en la matière (Michael Smith qui officie auprès de Damon Albarn et ses différents groupes) avec chœur et orchestre. Que du bonheur !

dim 18 mai 15h

grande salle

tarif A

Groupe Acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

cirque

KA-IN

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel

Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin

Assistanat à la mise en scène : Sanae El Kamouni

Création musicale : Arthur Bison

Coach chorégraphique et training : Mohamed Rarhib et Vassiliki Rossillion

Complice à la technique en création : Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas

Renfort plateau et son : Joël Abriac

Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni

Interprétation : Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kwatar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel

Depuis quelques années, le Groupe Acrobatique de Tanger se confronte à de nouvelles écritures circassiennes en faisant appel à des personnalités en vue du nouveau cirque. Son but ? Tisser des passerelles entre le patrimoine acrobatique marocain qu'incarne la compagnie et l'univers d'artistes singuliers et contemporains. Afin que de la friction naisse du sang neuf, une réinvention du collectif au contact de l'autre. En faisant appel à Raphaëlle Boitel qui n'a pas son pareil pour insuffler ses visions sublimes dans des spectacles atmosphériques (rappelez-vous *La Chute des anges* la saison dernière), la troupe dirigée par Sanae El Kamouni porte haut sa jeunesse et sa fougue dans une chorégraphie montée sur ressorts. Inspirée par les bleus intenses de la ville marocaine de Chefchaouen, par les couchers de soleil sur le Sahara et les toits de Tanger, Raphaëlle Boitel crée un ballet athlétique rebondissant, terrien et aérien à la fois, baigné des lumières iridescentes de la Méditerranée.

mer	21 mai	19h
jeu	22 mai	20h

grande salle

1h10

à partir de 8 ans

tarif A

création 2025

séance scolaire

ven	23 mai	14h30

232 MAGMA la garderie volcanique
228 Atelier danses urbaines
239 Séance Relax

Hippolyte a mal au cœur /
Estelle Savasta

Théâtre musical

L'ENDORMI

Texte : Sylvain Levey (récit)
et Marc Nammour (chansons)
Musique : Valentin Durup
Mise en scène : Estelle Savasta
Scénographie : Jane Joyet
Lumière : Léa Maris
Costumes : Cecilia Galli
Assistanat à la mise en scène :
Valérie Puech
Assistanat à la scénographie
et costumes :
Alissa Maestracci
Régie générale et son :
Olivier Bergeret
Régie plateau et lumière :
Jérôme Casinelli
et Grégoire Pineau
(en alternance)
Production : Laure Félix
et Fanny Spiess
Diffusion : Eugénie Vilaseca
Interprétation :
Marc Nammour
et Valentin Durup

Sur le plateau presque nu, le lit est vide. Alors pourquoi les adultes disent-ils à Victoire, dix ans, que son frère Isaac se repose ? Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui distribue les coups et qui fait baisser les yeux, pas trop le genre à se reposer. Elle sent qu'on lui cache des choses : la tristesse silencieuse qui pèse dans la maison, la maîtresse qui ne la gronde plus quand elle rêvasse… Pas normal, tout ça. Victoire cherche et trouve la terrible vérité : embarqué dans la baston de trop, son frère est à l'hôpital, entre la vie et la mort.
Cette histoire, c'est Victoire qui nous la raconte à travers la voix et le flow inimitable de Marc Nammour, entre récit et chansons rap percutantes, accompagné par le musicien Valentin Durup. L'itinéraire d'une petite fille précipitée un peu vite dans le monde des grands, entre joie de vivre, détermination et un espoir à déjouer les pires pronostics, devient un récit rap à hauteur d'enfant, aussi poignant qu'indispensable. Parce que quinze ans, c'est pas un âge pour mourir.

mer 28 mai 19h

grande salle
50 min
à partir de 9 ans
tarif Volcan Jeunesse
Volcan Jeunesse

séances scolaires
mar 27 mai 10h
mar 27 mai 14h30

Cie La Boîte à sel /
Céline Garnavault

théâtre d'objets sonores

TRACK

Idée originale dispositif :
Céline Garnavault
et Thomas Sillard

Dramaturgie et mise en scène :
Céline Garnavault

Création sonore et objets
connectés : Thomas Sillard

Musique et jeu : Laurent Duprat
- L.O.S.

Assistanat à la mise en scène :
Adélaïde Poulard

Création lumière :
Alizée Bordeau

Assistanat son et objets
connectés : Margaux Robin

Construction : Daniel Péraud
et Sophie Burgaud

Collaboration scénographie :
Olivier Droux

Collaboration mouvement :
Thomas Guerry

Costumes : Stéfani Gicquiaud

Collaboration développement :
Raphael Renaud – KINOKI

Circuit métal : CAP
chaudronnerie
du Lycée Réaumur de Poitiers

Couture : Béatrice Ferrond
et Armelle Quiniou

Soutien lumière :
Zélie Champeau

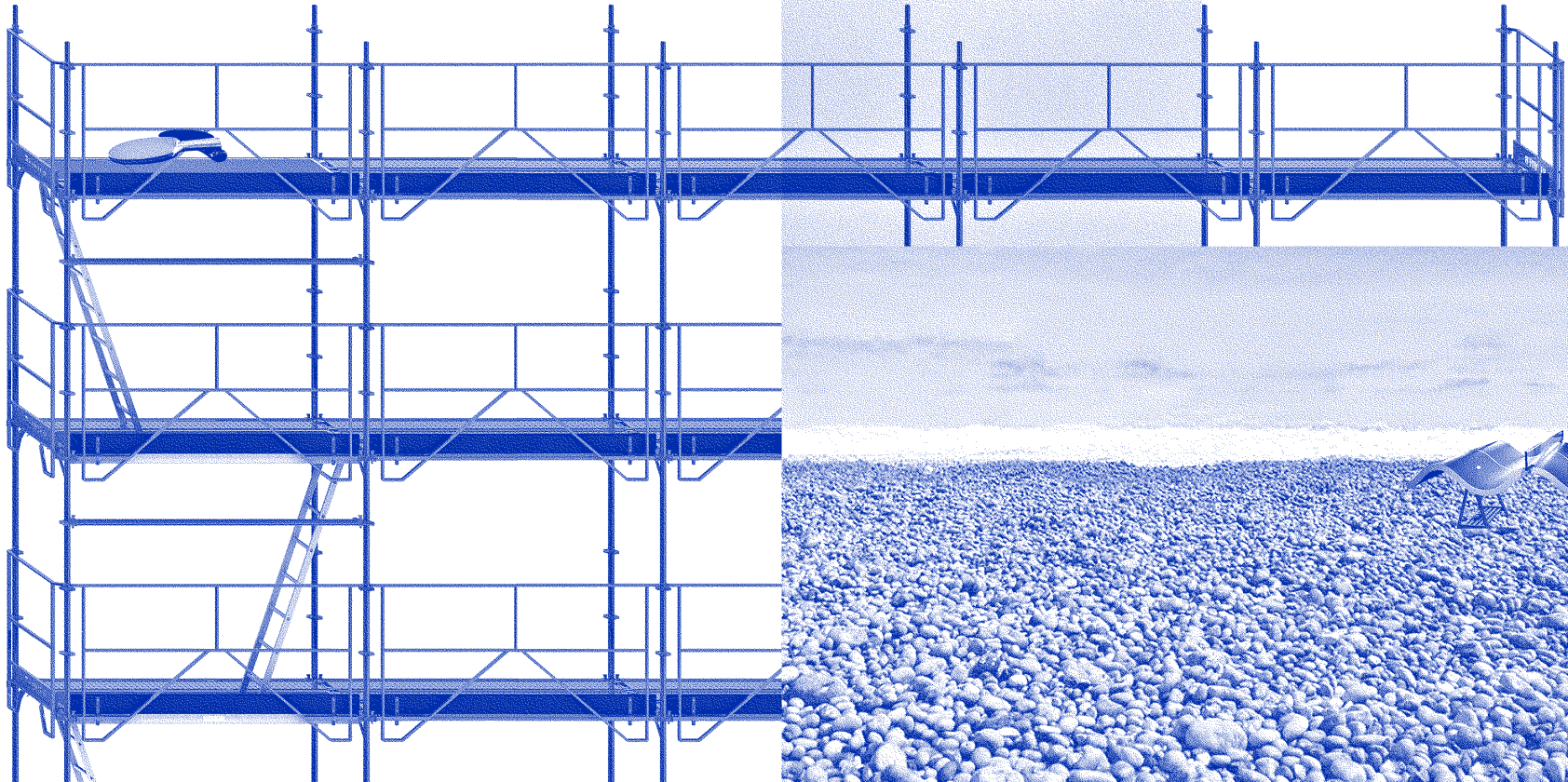
Embarquement immédiat pour une expédition musicale que vous n'êtes pas prêt·es d'oublier ! Cette odyssée miniature est fabriquée en direct par un personnage lunaire (à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier) qui met en mouvement et en musique un incroyable circuit de trains électriques installé au plus près des spectateurs. Les boucles produites par la voix du beatboxeur Laurent Duprat, alias L.O.S., démarrent à toute vapeur sur les wagons qui roulent à l'infini dans une hypnotique chorégraphie ferroviaire. Il s'invente un monde plein de sons, de mouvements et d'histoires. Il trace des pistes, monte des circuits et fabrique des voyages sonores où règnent le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages et le tchou-tchou évidemment. Signalisations, passages à niveau, ponts et barrières deviennent les métronomes d'une partition pleine d'imagination. Explorant les nouvelles pistes technologiques d'un théâtre d'objets sonores et connectés, *Track* est une bulle de poésie, tout droit sortie d'un rêve d'enfant !

mer	4 juin	11h
mer	4 juin	16h
sam	7 juin	11h
sam	7 juin	16h

grande salle
1h
à partir de 3 ans
tarif Volcan Jeunesse
Volcan Jeunesse

séances scolaires

mar	3 juin	10h
mar	3 juin	14h30
jeu	5 juin	10h
jeu	5 juin	14h30
ven	6 juin	10h
ven	6 juin	14h30



LE VOLCAN POUR TOUTES ET TOUS

L'ouverture à tous les publics est au cœur des missions de la scène nationale. Déployant de nombreuses actions sur le territoire, Le Volcan va à la rencontre de l'ensemble de ses habitant·es, et porte une attention particulière aux personnes qui, pour des raisons médicales, économiques, physiques ou sociales, sont éloignées de l'offre culturelle et artistique.

Pour le milieu scolaire et l'enseignement supérieur

Le Volcan a placé l'éducation artistique et culturelle, de la petite enfance à l'enseignement supérieur, comme l'un des axes prioritaires de son projet. Chaque saison, plus de 10 000 élèves sont accueillis en temps scolaire sur les représentations du Volcan Jeunesse. Des parcours autour de la programmation invitent les élèves à s'initier à la pratique artistique, échanger avec les équipes d'un spectacle, découvrir les coulisses du théâtre.

L'accueil des collégiens et lycéens est privilégié sur les représentations en soirée. Ces sorties sont complétées par des temps de sensibilisation leur permettant de se confronter à l'œuvre et à ses créateurs, de comprendre le processus de création, de développer leur esprit critique et leur regard de spectateur.

Le Volcan s'associe à l'Université Le Havre Normandie et à l'ESADHaR pour proposer aux étudiant·es, sur le temps de formation mais aussi sur le temps libre, une découverte sensible du monde de la culture et des arts. Sous forme d'ateliers de pratique, de petites formes in situ ou encore de sorties de résidence, la culture va au plus près des étudiant·es.

Pour les publics éloignés de la culture

Convaincu que l'accès à l'art et à la culture est facteur d'inclusion, Le Volcan s'engage pour permettre à chaque habitant·e, quels que soient ses revenus ou sa situation, d'avoir accès à sa programmation. En partenariat avec les structures et associations œuvrant dans le champ social, de nombreuses sorties au spectacle sont organisées, complétées par des temps de découverte et de sensibilisation.

Culture, santé et handicap

Le Volcan veille à offrir les meilleures conditions d'accès aux personnes en situation de handicap. Les efforts se portent sur l'accessibilité du bâtiment et de ses abords, mais aussi sur l'élaboration de contenus adaptés et d'actions d'accompagnement des publics. La scène nationale travaille en étroite collaboration avec des structures à la pointe des innovations dans ce domaine.

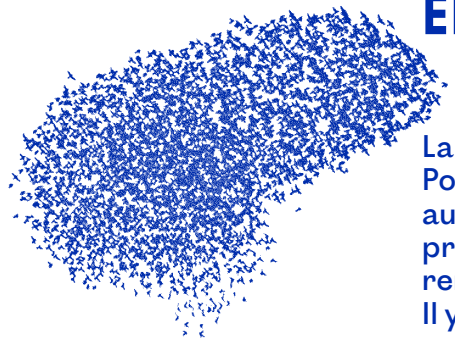
Elle développe également de nombreux partenariats avec des établissements de santé et médico-sociaux (EHPAD, hôpital de jour, IME…), afin de permettre à des personnes hospitalisées, des personnes âgées ou isolées du fait de leur handicap, une rencontre avec des œuvres, des artistes et leur processus de création.

Retrouvez le programme détaillé Le Volcan accessible p. 236.

Le Volcan remercie les partenaires qui soutiennent ces projets :
Ministère de la Culture DRAC Normandie, Ville du Havre, Le Havre Seine Métropole, Région Normandie, Département de Seine-Maritime, Académie de Normandie, ARS de Normandie, ANCT, CAF de Seine-Maritime, UNADEV et Harmonie Mutuelle.

Pour plus d'informations, contactez le service des relations avec les publics :
publics@levolcan.com

LE VOLCAN EN ACTION



La culture, ça se partage !
Pour favoriser et prolonger les échanges autour des spectacles, Le Volcan vous propose de passer à l'action avec des rencontres, des visites, des ateliers… Il y en a pour tout le monde !

Renseignements et réservations
auprès de la billetterie du Volcan
02 35 19 10 20
billetterie@levolcan.com
www.levolcan.com

Sauf mention contraire,
les actions ont lieu au Volcan.

Aux arts, citoyens !

Qu'est-ce que l'art nous raconte sur le monde et son actualité ? Comment résonne-t-il avec nos vies, un territoire, ses habitants ? Les rencontres Aux arts, citoyens ! donnent, cette saison encore, la parole à des artistes engagé·es. Leurs créations bousculent les codes, interrogent nos représentations, pointent et mettent en débat des enjeux de société. Pour nourrir nos discussions, nous croiserons leurs regards avec celui d'un ou d'une invité·e également impliqué·e dans une approche complémentaire du sujet. Émilie Rousset, artiste associée au Volcan, nous fait le plaisir d'assurer le commissariat d'une partie de ces rencontres, dont le programme est édité à l'automne.

Bords de plateau

Retrouvez les artistes après le spectacle : l'occasion de découvrir leur démarche de création et d'échanger en toute simplicité avec eux !

Yngvild Aspeli et Plexus Polaire
Autour de *Moby Dick*
VEN 22 NOV

Ballet de l'Opéra de Lyon
Autour de *Mycelium*
LUN 27 JAN

Une rencontre est spécialement organisée avec la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, spécialiste de la question féministe, et la metteuse en scène Anne-Sophie Pauchet, à l'issue de la représentation de *La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal.*
JEU 6 MARS

Montages ouverts

Pour vous familiariser avec la dimension technique d'un spectacle, nos régisseur·euses vous guident sur le plateau du Volcan lors du montage des décors.

Montage de la conque acoustique
LUN 7 OCT
à 18h
gratuit sur réservation,
à partir du 1er sept

Les Sœurs Hilton
Cie Point Fixe
MAR 7 JAN
à 18h
gratuit sur réservation,
à partir du 1er déc

Dom Juan ou le festin de pierre
David Bobée
MAR 4 FÉV
à 18h
gratuit sur réservation,
à partir du 1er déc

Répétition publique

Plongez au cœur du travail de création ! Lors de cette répétition ouverte spécialement pour vous, vous aurez également l'occasion d'échanger avec l'équipe artistique sur sa prochaine création en cours de travail.

Le Pas du monde
Cie XY
MER 23 OCT
à 18h
gratuit sur réservation,
à partir du 1er sept
à partir de 8 ans

Ateliers

Entrez dans les spectacles par des chemins détournés ! Le Volcan vous propose cette saison un large éventail d'ateliers, « avec les artistes » pour s'immerger via la pratique dans un univers artistique, ou « à côté » pour une découverte décalée avec la complicité des partenaires du territoire.

Les ateliers sont réservés aux spectateur·ices muni·es d'un billet pour le spectacle.

Ateliers avec les artistes

Danse et théâtre

Autour de *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre...* et *Derrière*
avec la compagnie pjpp

Cet atelier s'articulera autour de principes de composition et d'improvisation en lien avec les différentes créations de pjpp. Avec autant de sérieux que de légèreté, il s'agira d'utiliser la danse et le théâtre comme des outils pour s'amuser de situations absurdes et créer du jeu, avec humour et minutie. Un temps de partage ludique et joyeux !

MER 18 DÉC
à 18h

Tarif : 10 € / 6 € tarif réduit*
à partir de 15 ans
réservation à partir du 1er sept

*moins de 30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux

Danses urbaines

autour de *KA-IN*
avec les interprètes du Groupe Acrobatique de Tanger

Ils sont treize artistes venant d'univers et de disciplines divers (cirque, acrobatie marocaine, danseurs de hip-hop, de popping...). Trois danseurs du Groupe Acrobatique de Tanger nous proposeront un atelier danse (hip hop, break, danse contemporaine, popping...) mêlant mouvements collectifs et individuels, cirque dansé et lâcher prise.

SAM 24 MAI
de 10h à 13h

tarif : 10 € / 6 € tarif réduit*
À partir de 12 ans
réservation à partir du 1er mars

*moins de 30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux

Ateliers à côté

Conférence dessinée

autour de *Moby Dick*
Yngvild Aspeli et Plexus Polaire

Le Volcan et le Muséum d'histoire naturelle s'associent pour vous proposer une plongée dans l'univers des cétacés (baleine et cachalot) et, plus particulièrement, sur la dimension sonore, en compagnie d'un spécialiste de l'acoustique scientifique et d'un dessinateur.

LUN 18 NOV
à 18h30

à partir de 12 ans
gratuit sur réservation,
à partir du 1er sept

Atelier céramique

autour de *Qui som?*
Baro d'evel

En partenariat avec Néri Céramique, découvrez les gestes spécifiques du modelage de l'argile. Réalisez un bol ou une tasse, que vous pourrez décorer grâce à plusieurs techniques proposées.

JEU 3 AVR
de 18h à 19h

tarif : 10 € / 6 € tarif réduit*
à partir de 13 ans
réservation à partir du 1er mars

*moins de 30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux

Visite à deux voix au cœur du Volcan

Le Pays d'Art et d'Histoire et Le Volcan s'associent et vous proposent un dialogue en coulisses entre un guide-conférencier expert en architecture et une médiatrice du Volcan, pour évoquer ce lieu patrimonial atypique, ceux qui le font vivre et ce qui s'y crée !

SAM 8 FÉV
à 11h
tarif : 6 €
réservation à partir du 1er déc

SAM 24 MAI
à 11h
Tarif : 6 €
réservation à partir du 1er mars

On sort ensemble Navettes gratuites !

Si, comme nous, vous avez des fourmis dans les pattes, embarquons ensemble à la découverte de propositions artistiques que nous avons sélectionnées pour vous dans la région. Montez à bord, on s'occupe du reste !

Qui a peur
Aurore Fattier

VEN 15 NOV

à 20h (départ du Volcan à 17h45)
au Théâtre des Cordes, Comédie de Caen - CDN de Normandie
tarif : 20 € / 8 € (moins de 18 ans, étudiant)

Dialogues des Carmélites
Francis Poulenc
et Tiphaine Raffier

SAM 1er FÉV

à 18h (départ du Volcan à 15h45)
à l'Opéra de Rouen Normandie
tarif : 48 € / 45 € (moins de 27 ans, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi) / 5 € (bénéficiaire de l'AAH)

Un Oiseau à l'aube
Carine Piazzi

VEN 7 MARS

à 20h30
(départ du Volcan à 18h45)
au Théâtre Le Passage, Fécamp
tarif : 10 €

NOUVEAU !

Les ateliers déviés

Pour accompagner le projet du Volcan, tourné notamment vers les écritures contemporaines et les nouvelles formes de dramaturgie, une série d'ateliers de lecture et de pensée verra le jour cette saison. Ils fédéreront tout au long de la saison des spectateurs et spectatrices complices. Vous aimez questionner la création, décortiquer les propositions artistiques et mieux les appréhender ? Ces ateliers déviés sont pour vous !

Ateliers de lecture

Découvrez les enjeux dramaturgiques de *Nous étions la forêt* et *La Grande Dépression* et essayez-vous à la lecture à haute voix afin que les mots prennent corps.

Avec Agathe Charnet, autrice et metteuse en scène de *Nous étions la forêt*

SAM 8 FÉV
de 15h à 16h30
Bibliothèque Oscar Niemeyer
gratuit sur réservation,
à partir du 1er déc

Avec Aymeline Alix, metteuse en scène de *La Grande Dépression*

MER 26 FÉV
de 17h30 à 19h
Bibliothèque Oscar Niemeyer
gratuit sur réservation,
à partir du 1er déc

Ateliers philo

Venez échanger et débattre en toute simplicité autour de thématiques abordées dans les spectacles de la saison. Ces ateliers sont animés par la philosophe Charlie Renard.

Mycelium en questions : Pensées et mouvements en écho

Participez à une exploration philosophique et corporelle autour du spectacle *Mycelium* de Christos Papadopoulos.

SAM 1er FÉV
de 11h à 13h
gratuit sur réservation,
à partir du 1er déc

Que signifie être spectateur·ice ? De quoi sommes-nous spectateur·ice?

Interrogez la notion de spectateur·ice à partir de l'expérience du spectacle *Je suis une montagne* d'Eric Arnal-Burtschy.

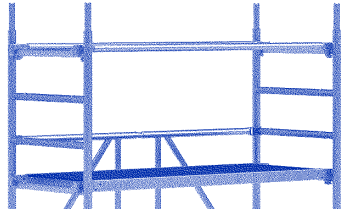
SAM 8 MARS
de 11h à 12h30
gratuit sur réservation,
à partir du 1er déc

LE VOLCAN JEUNESSE EN ACTION

La culture, ça se partage à tous les âges ! En famille ou entre amis, pour les tout-petits ou les plus grands ou grandes, laissez-vous embarquer dans le tourbillon du Volcan Jeunesse en action…

Renseignements et réservations
auprès de la billetterie du Volcan
02 35 19 10 20
billetterie@levolcan.com
www.levolcan.com

Sauf mention contraire,
les actions ont lieu au Volcan.



MAGMA, la garderie volcanique

On s'occupe de vos enfants pendant le spectacle !

Un animateur breveté propose un atelier aux enfants de 3 à 12 ans, en écho à la représentation et au spectacle vivant. La garderie MAGMA est proposée en parallèle de certaines représentations en grande salle les mercredis, vendredis, samedis et dimanches:

5 € par enfant, réservation indispensable jusqu'à 72 heures avant la représentation. Passé ce délai, nous vous invitons à contacter la billetterie au 02 35 19 10 20.

Réservé aux enfants âgés de 3 à 12 ans dont au moins un des parents assiste au spectacle en grande salle.

Révolte
VEN 4 OCT

Frères de lait
MER 6 NOV

Face à la mère
MER 13 NOV

Moby Dick
VEN 22 ET SAM 23 NOV

Vïa
MER 27 NOV

MuTe
VEN 6 DÉC

Schubert in Love
VEN 13 DÉC

Les Sœurs Hilton
MER 8 ET VEN 10 JAN

Chasselay et autres massacres
MER 22 JAN

La Chica & El Duende Orchestra
VEN 31 JAN

Dom Juan ou le festin de pierre
MER 5 FÉV

La Grande Dépression
VEN 28 FÉV

Skinless
VEN 14 MARS

Lamentations des hommes
MER 19 MARS

Macha Gharibian
VEN 21 MARS

Boule à neige
MER 26 MARS

Qui som?
MER 2 AVR

L'Étang
SAM 5 AVR

Dark was the night
MER 23 AVR

Al fondo riela (Lo Otro del Uno)
SAM 26 AVR

Giselle...
MER 7 MAI

Le Chant des oiseaux
DIM 18 MAI

KA-IN
MER 21 MAI

Ateliers

La découverte... au-delà des spectacles ! Pour profiter encore plus de la diversité des créations adressées au jeune public, des temps de pratiques sont proposés aux familles afin de prolonger la rencontre avec des artistes.

Les ateliers sont réservés aux spectat·eur·rices muni·es d'un billet pour le spectacle.

Atelier philo

Autour de *La Nuit sans fin*
Cie La Vie Grande / Lillah Vial

Qui a le droit d'utiliser l'eau de la rivière ? Le castor ? L'ours ? Les habitant·es de la ville ? L'usine qui vient de s'implanter ?

En endossant les différents rôles proposés par le jeu philo et animé par Charlie Renard, il s'agira de percevoir la complexité de cette question cruciale : la gestion des ressources.

MER 26 FÉV
15h

parent-enfant à partir de 7 ans
gratuit sur réservation

Atelier pop-up

autour d'*Au jardin des potiniers*
Cie Ersatz

Réalisez en famille des pop-ups végétaux et imaginez une séquence narrative, sonore et chorégraphique avec ces derniers !

MER 26 MARS à l'issue de la représentation de 15h

parent-enfant à partir de 8 ans
tarif : 4 € / personne

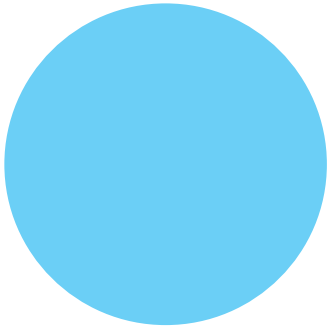
Ma Journée au Volcan

Plongez au cœur du Volcan... sans les parents !

Une journée rien que pour les enfants : visite ludique du Volcan (dessus-dessous !), pique-nique sur place, découverte de la machinerie et initiation à la technique de plateau.

MER 14 MAI
de 11h à 16h

enfants de 9 à 12 ans,
pique-nique à fournir
gratuit sur réservation



Vidéo Volcan Jeunesse

Chacune des séances de projection proposées cette saison par la commissaire Marie-Pierre Bonniol sera complétée par un atelier de pratique.
À vos bobines !

tarif : 4 € / personne

Atelier *Lanterne magique* avec Braquage

autour de la bande dessinée et des images animées

En découvrant la lanterne magique, ancêtre des projecteurs cinématographiques et des machines du XIXe siècle permettant d'animer des images, initiez-vous à la projection puis à la mise en mouvement des images.

SAM 19 OCT
de 15h30 à 18h

à partir de 8 ans

Atelier *Ce qu'il y a dedans, ce qu'il y a dehors* avec Braquage

autour du cadre / hors cadre

À partir de « fenêtres cartons », travaillez avec des cadres pour saisir une partie du monde, mais aussi imaginer votre hors-champ.

SAM 23 NOV
de 15h30 à 18h

à partir de 10 ans

Atelier *Comédie musicale animée* avec Camille Goujon

autour de la musique

Réalisez un film d'animation collectif à partir d'une séquence d'un film de comédie musicale. Coloriez et dessinez sur les images choisies pour les voir s'animer à la fin de l'atelier.

SAM 7 DÉC
de 15h30 à 18h30

Bibliothèque Oscar Niemeyer

à partir de 5 ans

Atelier *Un fanzine à soi* avec Braquage

autour des livres

Créez votre propre fanzine, un petit livre conçu avec les moyens du bord : journaux, magazines, colle, ciseaux, encres, ficelles et surtout votre imagination !

SAM 18 JAN
de 15h30 à 18h30

Le Portique

à partir de 12 ans

Atelier d'initiation au stop motion en pâte à modeler avec Camille Goujon

autour de l'amour et des métamorphoses

Selon le principe du cadavre exquis et avec de la pâte à modeler, transformez un cœur en flèche de Cupidon, en fleur, en bonbon, et réalisez un film collectif animé.

SAM 8 FÉV
de 15h30 à 18h

à partir de 7 ans

Atelier de cinéma sans caméra avec Christophe Guérin

autour des jardins

Concevez un film collectif en utilisant diverses techniques d'intervention directe sur la pellicule : gravure, peinture, dessin… Pas de besoin de savoir dessiner ou peindre, juste l'envie d'expérimenter.

SAM 8 MARS
de 15h30 à 18h30

à partir de 10 ans

Atelier d'initiation au film d'animation en papier découpé avec Camille Goujon

autour de la ville

Animez les décors du Havre, déplacez des voitures, faites fumer les usines, voler des oiseaux ou plonger des poissons dans la Seine à l'aide de papier découpé.

SAM 5 AVR
de 15h30 à 18h

à partir de 5 ans

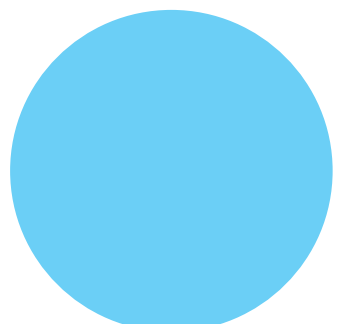
Restitution publique des ateliers Vidéo Volcan Jeunesse de l'année

autour de la famille et des vacances

Venez admirer les projets de films conçus tout au long de l'année dans le cadre des ateliers Vidéo Volcan Jeunesse, que vous ayez participé ou non !

SAM 17 MAI
de 15h30 à 16h30

gratuit sur réservation



LE VOLCAN ACCESSIBLE

Le Volcan remercie Harmonie Mutuelle pour son soutien fidèle aux actions en faveur de l'accessibilité.

Le Volcan remercie l'UNADEV pour son soutien aux actions en direction du public aveugle ou malvoyant.

Le Volcan défend l'accès de sa programmation à tous·tes par la mise en œuvre d'actions adaptées, riches et diversifiées. Cet engagement se traduit par un bâtiment et des équipements qui facilitent l'accessibilité ainsi qu'un accompagnement étroit par les équipes du théâtre.

Attention ! La réservation du spectacle et de l'équipement mis à disposition est indispensable. Tarif unique à 5 € pour le bénéficiaire de l'AAH et pour la personne qui l'accompagne.

Personnes sourdes ou malentendantes

Grâce à un système de boucle magnétique individuelle, l'amplification sonore de chaque spectacle est accessible à toutes les personnes dont l'appareil auditif dispose de la position T. Ces boucles sont disponibles lors des spectacles en petite et en grande salle, sur réservation auprès de la billetterie.

Plusieurs spectacles, très visuels, sans ou avec très peu de paroles, sont naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. Lors de ces représentations, Le Volcan met à disposition des gilets vibrants, un équipement technologique conçu pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

Nous vous réservons un accueil accompagné d'une interprète en langue des signes française sur certaines représentations.

Révolte
Les Filles du Renard Pâle

VEN 4 OCT
à 19h

Spectacle de cirque très visuel proposé avec gilets vibrants

Le Petit Chaperon rouge
Das Plateau

LUN 2 DÉC
à 19h

Représentation traduite en LSF

Mycelium
Ballet de l'Opéra de Lyon / Christos Papadopoulos

MAR 28 JANV
à 20h

Ballet de danse purement visuel proposé avec gilets vibrants

Personnes à mobilité réduite

Tous les espaces du Volcan sont accessibles, la porte d'accès du grand hall est motorisée. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de prévenir la billetterie de votre venue et de vous présenter 30 minutes avant le début du spectacle.

En grande salle, des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite et les personnes qui les accompagnent. Placement sur demande auprès de la billetterie.

Pour les spectacles hors les murs, contactez la billetterie pour vous renseigner sur l'accessibilité de chaque lieu.

Personnes aveugles ou malvoyantes

Au-delà de la programmation naturellement accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes, Le Volcan propose cette saison trois spectacles en audiodescription. Ce dispositif permet d'entendre la description des éléments visuels du spectacle (décors, costumes, déplacements) pendant la représentation, au moyen d'un casque.

Une visite tactile des décors et des costumes et un atelier sensoriel sont proposés en complément de certaines audiodescriptions.

Les chiens guides sont les bienvenus dans la salle.

Moby Dick
Plexus Polaire / Yngvild Aspeli

SAM 23 NOV
à 20h

visite tactile à 18h
sur réservation

Dom Juan ou le festin de pierre
David Bobée

JEU 6 FÉV
à 20h

visite tactile à 18h
sur réservation

Je suis une montagne
Eric Arnal-Burtschy

MER 5 MARS
à 15h

Accueil spécifique à 14h, description des éléments scénographiques avant le spectacle et présentation du dispositif. Nous ne proposons pas d'audiodescription sur ce spectacle.

L'Étang
DACM / Gisèle Vienne

DIM 6 AVRIL
à 15h

atelier sensoriel à 13h30
sur réservation

Dans le cadre des déplacements sur le territoire, Le Volcan vous propose une audiodescription à l'Opéra de Rouen Normandie :

Dialogues des Carmélites

SAM 1ER FÉV
à 18h

départ du Volcan à 15h45

Retrouvez une présentation audio des spectacles concernés sur la page Accessibilité de notre site internet www.levolcan.com

Des programmes de salle composés en gros caractère sont également disponibles à la billetterie du Volcan et en téléchargement sur www.levolcan.com

Personnes en situation de handicap mental et pyschique

Le Volcan met à disposition des documents de présentation de certains spectacles en FALC (Français Facile à Lire et à Comprendre), méthode d'écriture et de mise en page qui vise à une meilleure compréhension des informations.

Ces documents sont à télécharger sur la page Accessibilité de notre site internet et accessibles sur simple demande auprès de la billetterie.

NOUVEAU !
Séances Relax

Soucieux de réserver le meilleur accueil aux personnes en situation de handicap mental ou psychique, Le Volcan propose, pour la première fois cette saison, trois séances Relax, en partenariat avec l'association Culture Relax.

Ce dispositif facilite, dans une atmosphère accueillante et détendue, la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc.

Aux séances Relax, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Goupil & Kosmao
MER 16 OCT
à 15h

Ourk (Ad Hoc festival)
DIM 1ER DÉC
à 15h

KA-IN
MER 21 MAI
à 19h

Contact :
Barbara Lefrançois
02 35 19 10 16
b.lefrancois@levolcan.com

Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de vous présenter 30 minutes avant le début du spectacle.

LE VOLCAN ET LES ENTREPRISES

Associez votre image à un lieu emblématique du Havre et du spectacle vivant :

→ En soutenant un projet artistique synonyme de création, d'inclusion, de rayonnement national et international

→ En offrant à vos salariés, clients et partenaires des moments privilégiés d'émotions et de découvertes

→ En impliquant vos collaborateurs dans des échanges nouveaux

→ En bénéficiant de contreparties uniques et originales : places de spectacle, visite des coulisses, mise à disposition d'espaces dans un cadre d'exception signé Oscar Niemeyer

Mécénat sous plusieurs formes, parrainage… Rencontrons-nous pour étudier ensemble la formule répondant à votre besoin et bâtir un partenariat au plus près de vos attentes.

Vous pouvez également organiser vos événements au Volcan : nos espaces (grande salle, petite salle, bar du Fitz) sont disponibles à la location.

Contact :
Marie Courtel-Emond,
secrétaire générale
02 35 19 97 72
m.courtel-emond@levolcan.com

Samuel Weddle,
administrateur
02 35 19 10 07
s.weddle@levolcan.com

EN PRATIQUE

Billetterie

Les spectacles
de la saison 24/25 du Volcan
et du Volcan Jeunesse
sont en vente à partir du

SAM 15 JUIN

Ouverture des réservations
pour le Ad Hoc festival
SAM 12 OCT

Ouverture des réservations
pour Le Volcan en action :

1ER SEPT
pour les actions ayant lieu
entre octobre et décembre

1ER DÉC
pour les actions ayant lieu
entre janvier et mars

1ER MARS
pour les actions ayant
lieu entre avril et juin

Comment réserver ?

Au guichet

Situé au Volcan, place Oscar
Niemeyer, 76600 Le Havre

Ouvert du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h,
le samedi de 14h à 17h30

Pendant les vacances scolaires
du mardi au vendredi
de 14h à 17h30, hors fermetures.

Le Volcan est fermé pendant
les vacances scolaires :
du 13 juillet au 26 août inclus,
du 22 décembre au 6 janvier
inclus, du 15 au 24 février
inclus, du 12 au 21 avril inclus.

La billetterie de soirée ouvre
ses portes 1 h avant chaque
spectacle, elle est dédiée
à l'accueil de la représentation.
Toute opération relative aux
remboursements, échanges,
achats pour d'autres spectacles
ne pourra être effectuée.

Moyens de paiement

Règlement par espèces, carte
bancaire, chèque bancaire,
chèque-vacances, Carte Atouts
Normandie, Pass Culture.

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture
de la billetterie, avec règlement
sécurisé par carte bancaire,
au 02 35 19 10 20
(hors formules).

Via notre billetterie en ligne

Paiement sécurisé par carte
bancaire sur www.levolcan.com

Billetterie hors les murs

Règlement par espèces
ou chèque bancaire uniquement.

Paiement en plusieurs fois

Vous avez la possibilité, à partir
de 4 spectacles réservés,
de payer en plusieurs fois
sans frais : au guichet en
vous munissant d'un relevé
d'identité bancaire, ou en ligne
par carte bancaire.

Liste d'attente et retardataires

Pour les spectacles affichant
complet, vous pouvez vous
inscrire sur liste d'attente
auprès de la billetterie.
En cas d'ouverture de jauge
ou de libération de places, vous
en serez informé·es par mail.

Les spectat·eur·rices retarda-
taires sont placé·es au mieux
des disponibilités dans la salle,
au moment jugé le plus
opportun par les artistes. Dans
certains cas, l'accès en salle est
impossible une fois la repré-
sentation commencée. Aucun
échange ou remboursement
n'est possible en cas de retard.

Échanges et remboursements

Les billets ne sont pas
remboursés, sauf en cas
d'annulation du spectacle.

Vous avez la possibilité
d'échanger vos billets pour
une autre séance ou un autre
spectacle de la saison en cours
de catégorie tarifaire égale
ou supérieure. L'échange est
possible jusqu'à 24h avant
la représentation, au guichet
sur présentation de l'ancien
billet et dans la limite des
places disponibles. Il est
facturé 1 € par billet échangé.

Le Volcan partenaire du Pass Culture

Le dispositif gouverne-
mental du Pass Culture met
à disposition des jeunes
un crédit, dont le montant
varie en fonction de l'âge
(20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans,
300 € à 18 ans). Il permet,
grâce à la géolocalisation,
d'accéder à une offre culturelle
de proximité et d'assister
à un spectacle, de participer
à un atelier ou à un stage…

Plus d'informations sur l'appli-
cation Pass Culture ou sur
le site pass.culture.fr

Le Volcan partenaire de la Carte Atouts Normandie

Avec le dispositif Atouts
Normandie, la Région
Normandie offre aux jeunes
de 15 à 25 ans une multitude
d'avantages pour les loisirs
et les projets. À la billetterie
du Volcan, réglez vos places
de spectacle sur simple présen-
tation de vos identifiants.

Plus d'informations sur
le site atouts.normandie.fr

Étudiants de l'Université Le Havre Normandie, votre place à 5 € grâce à la carte culture

Rendez-vous au service culturel
de l'Université (rez-de-chaussée
de la Maison de l'Étudiant) qui
apposera un macaron « culture »
sur votre Léocarte. Puis, sur
simple présentation de votre
Léocarte avec le macaron
« culture » au guichet du Volcan,
le tarif à 5 € vous sera appliqué.

Tarifs et formules

	Plein tarif	Carte Essentielle Carte à partager (Prix : 12 €)	Formule 5+ 5 spect. et +	Formule 10+ 10 spect. et +	Formule 15+ 15 spect. et +
Tarif Ex.*	40 €	32 €	28€	24 €	20 €
Tarif A	35 €	27 €	24 €	20 €	17 €
Tarif B	25 €	20 €	17 €	15 €	12 €
Tarif C	18 €	15 €	12 €	10 €	8 €

*Exceptionnel

La Carte Essentielle

Tout en souplesse, cette carte à 12 € vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter jusqu'à 6 places par spectacle.

*Hors tarifs uniques et tarifs spéciaux.

Les formules

Trois formules vous permettent de découvrir au moins 5, 10 ou 15 spectacles*, tout en bénéficiant de tarifs avantageux. Elles sont nominatives et peuvent être complétées au cours de la saison : ajoutez autant de spectacles souhaités et bénéficiez toujours du tarif de la formule initiale.

Tarifs uniques

Volcan Jeunesse enfant (2 à 17 ans inclus) → 5 €
Volcan Jeunesse adulte → 7 €

Ad Hoc festival → 5 €

Tarifs réduits**

Enfant → 5 €
2 à 11 ans inclus

Adolescent et jeune → 8 €
12 à 29 ans inclus

Demandeur d'emploi → 8 €
Bénéficiaire de minimas sociaux (RSA, AAH et accompagnateur, ASPA) → 5 €

**Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois (à préparer avant votre venue au guichet).

Tarifs spéciaux

Qui a peur 20 € / 8 € (moins de 18 ans, bénéficiaire de minima sociaux)

Le Funambule 30 € (tarifs réduits du Volcan applicables)

Dialogues des Carmélites 48 € / 45 € (moins de 27 ans, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi) / 5 € (bénéficiaire de l'AAH)

Un Oiseau à l'aube 10 €

Le tarif Canon 10 €

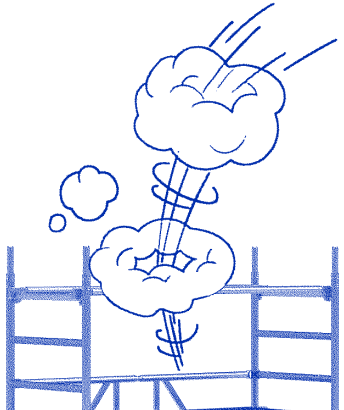
Des ventes éphémères, limitées à 24h, quelques jours avant le spectacle, sur certaines propositions de la saison.

Une seule condition : être inscrit à notre newsletter.

Tarif disponible uniquement en ligne via le lien envoyé par mail.

Formule Déviations

À partir de trois spectacles du festival bénéficiez de réductions correspondant aux tarifs de la Formule 10+.



Nouveau !
Tarif dernière minute !

Vous avez entre 18 et 29 ans ? Rendez-vous le jour J au guichet et bénéficiez d'un tarif ultra-réduit à 5 € !

Le tarif dernière minute est valable uniquement au guichet une heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles. Il est destiné aux jeunes de 18 à 29 ans, sur présentation d'un justificatif.

Accueil

Venir en groupe

Vous souhaitez emmener un groupe au spectacle ? Le Volcan accueille vos élèves en séances scolaires, mais aussi vos groupes en soirée sur les représentations tout public.

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour inventer avec vous des partenariats sur mesure :

publics@levolcan.com

Pour vos sorties scolaires, retrouvez toutes les informations sur l'espace enseignants de notre site internet.

Préinscriptions
du 2 au 15 septembre

Lieux de représentation

Le Volcan
8 place Oscar Niemeyer
76600 Le Havre

Le Fitz
Entrée rue de Paris

Les spectacles et projections hors les murs :

Théâtre des Bains-Douches
22 rue Louis Lô Basso
76600 Le Havre

Théâtre de l'Hôtel de Ville
Place Jacques Tournant
76600 Le Havre

Salle de spectacle
de la Maison de l'Étudiant
Université Le Havre Normandie
50 rue Jean-Jacques Rousseau
76600 Le Havre

Le Portique
Centre régional d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre

Bibliothèque Oscar Niemeyer
2 place Oscar Niemeyer
76600 Le Havre

Le Volcan un peu, beaucoup, passionnément

Coulisses des spectacles, jeux, articles, podcasts... La vie du théâtre se dévoile sous mille facettes !

Restez connectés et suivez-nous sur les réseaux sociaux, pour être informés de toutes nos activités mais aussi découvrir les coulisses des spectacles, des articles, jeux, interviews : en somme, toutes les facettes de la vie du Volcan !

MAGMA, la garderie volcanique

Profitez du spectacle, des animateurs brevetés s'occupent de vos enfants ! Les garderies sont accessibles aux enfants âgés de 3 à 12 ans.

→ plus d'infos p. 232

On boit un verre au Fitz ?

Le Fitz, espace bar du Volcan, est ouvert une heure avant et après chaque représentation en grande salle pour partager un moment au cœur du Volcan. Une carte renouvelée vous propose un large choix de boissons et de petite restauration concoctée par des artisans locaux.

Réservez votre repas avec votre place de spectacle !

Pour commencer ou terminer tranquillement votre soirée, réservez votre repas en amont de votre venue pour tout spectacle en grande salle.

Les réservations sont possibles à partir de septembre, au 02 35 19 10 20 ou sur notre billetterie en ligne.

Réservation jusqu'à 48h avant la représentation.

Profitez d'une programmation gratuite de concerts ou DJ Sets

dans le cadre de nos soirées DanceFloor is Lava, en partenariat avec le Tetris et d'autres complices, ou encore de brunchs thématiques...

①

Chez notre partenaire

Le Tetris

Nouveaux Voisins, Nouveaux Amis ①

de Merlot

jeu 12 déc 20h

durée 1h05
à partir de 7 ans
tarifs
abonné·es 8€
prévente 10€
sur place 12€

Suivez en chanson la rencontre du musicien Merlot et des résident·es du Centre d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry, géré par Emmaüs Solidarité. Une rencontre les yeux dans les yeux, remplie d'émotions, où chaque visage raconte un pays, un exode, une histoire.

Interprétation : Manuel Merlot, Cedryck Santens
Production : Mélodyn
Soutiens : Emmaüs Solidarité, Le Centquatre-Paris

A-t-on toujours raison ? Which witch are you ? ②

de Fred Blin

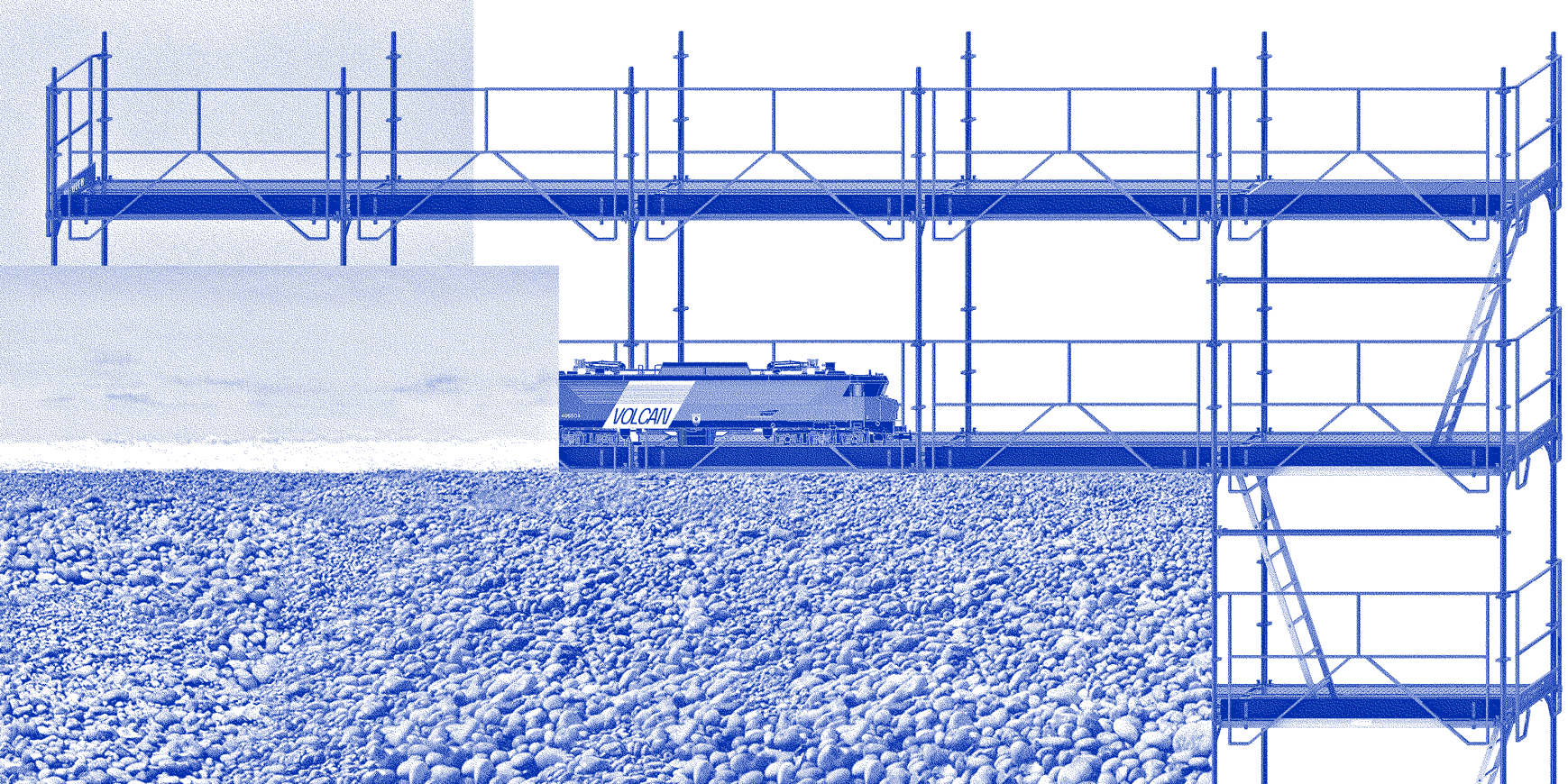
mer 18 déc 20h

durée 1h10
tarifs
abonné·es 10€
prévente 12€
sur place 15€

Drôle de type qui débarque en sabots, perruque Louis XIV de travers, maquillage de clown et veste fermé par un porte-manteau. Il prévient d'emblée qu'il y aura des longueurs et beaucoup d'à peu près. Seul en scène, Fred Blin esquisse piteusement pas de danse et numéros de cirque. Un irrésistible spectacle à pleurer de rire !

Interprétation, écriture et mise en scène : Fred Blin
Collaboration artistique : Raymond Raymondson
Production : Labarakatarte & Métro Belleville

②



PAS DE PRODUCTIONS PAS DE SPECTACLES

REVOLTE

Production : Les filles du renard pâle
Co-production et accueil en résidence : Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée.
Coproduction : Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de la Madeleine Troyes, Le 3T Scène Conventionnée de Châtellerault, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan Accueil en résidence : La Ferme du Buisson Scène Nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche - Cherbourg.
Soutiens : La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est Aides à la Création : Ministère de la Culture DGCA, Département de la Marne Aides : Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, La pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, L'Adami, La Spedidam.

AIDA

Production : Savonlinna Opera Festival en collaboration avec l'Opéra de Rouen Normandie.
Production de la captation : Camera Lucida ; Opéra de Rouen Normandie, avec le soutien de France Télévisions et France 3 Normandie. L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.
Une opération en partenariat avec la Région Normandie, France 3 Normandie, NOE cinémas, le Département de la Seine-Maritime et tous les lieux de diffusion.
Acteur coopératif, aux valeurs de proximité, responsabilité et solidarité, Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène d'Opéra en direct pour soutenir la présence de l'Opéra de Rouen Normandie sur l'ensemble du territoire.

A LA MEMOIRE D'UN ANGE

Spedidam, DRAC Bourgogne Franche Comté.
Coproduction : Le Volcan Scène nationale du Havre

GOUPIL & KOSMAO

Production : Monstre(s)
Coproduction : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) ; l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine ; Mars / Mons arts de la scène (Belgique) ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré Accueils en résidence : Théâtre de Laval ; Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.
Aides et Soutiens : Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

FRERES DE LAIT

Coproduction : Le Volcan Scène nationale du Havre, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Forum de Vauréal, La Chaufferie - Saint-Denis, Pôle Création Chorégraphique Royaumont
Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso
Résidence itinérante d'un mois au Maroc réalisée dans le cadre du programme MIRA de l'Institut français.
Nosfell est artiste associé au CCNRB et au Volcan scène nationale du Havre.

BRASIER – LES NUEES INEFFABLES

Production : Les Nuées Ineffables.
Coproduction : Théâtre de Saint-Lô, La Cidrerie, Théâtre des Bains-Douches (dans le cadre du Plan de relance Pépinière DRAC), L'Etincelle. Avec le soutien de La Cité Théâtre (Caen) ; Le Rayon Vert (St Valéry-en-Caux) ; l'Espace Culturel François Mitterrand ; la Fabrique Bellevue-Chantenay ; la Ville de Caen ; le Département du Calvados ; la Région Normandie.

BALLE DE MATCH

Production : Le Grand Chelem.
Coproduction : Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, L'entre deux – Scène de Lésigny, PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor.
Soutiens : projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et accompagné par le dispositif MIRA - Mobilité Internationale de Recherche Artistique de l'Institut français
Accueil en résidence : Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP - Saint-Denis, STC – Super Théâtre Collectif à Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, L'Orange bleue – Espace culturel d'Eaubonne, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor.

FACE A LA MÈRE

Production : MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Maison de la Culture d'Amiens ; Scène Nationale de l'Essonne, Agora - Desnos.

FROM IN

Directrice artistique : Xie Xin
Production de tournée : Delta Danse.

LES HISTRIONIQUES

Production : Compagnie La Fugitive.
Coproduction : Le Quartz-Brest ; Le Vivat-Armentières ; Le Phénix Valenciennes ; Le Studio-Théâtre de Stains.
Avec l'aide de la Drac Normandie, de la Région Normandie, du Ministère de la Culture Mission Diversité-Égalité, de L'étincelle - Rouen, de H/F Normandie.
Soutiens : Théâtre 13, MPAA, CentQuatre-Paris, Théâtre de la Bastille, CDN Rouen, Dieppe Scène Nationale, compagnie AKTE (en cours de production).

MOBY DICK

Production : Plexus Polaire.
Coproduction : Nordland Teater, Mo I Rana ; Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund ; Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France ; Lutkovno gledališče Ljubljana / Ljubljana Puppet Theatre ; Comédie de Caen CDN ; EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François ; TJP CDN Strasbourg-Grand Est ; Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Manège, scène nationale - Reims ; Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre ; Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris ; Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Le Sablier, Centre national de la marionnette - Ifs/Dives-sur-Mer ; Le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart ; La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le- Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in cooperation with PANTHEA, Teater Innlandet, Hamar, POC, Alfortville.
Soutiens : Kulturrådet / Arts Council Norway, DGCA Ministère de la Culture, DRAC et Région Bourgogne Franche

Comté, Fond for lyd og bilde, Conseil Général du Val de Marne, Département de l'Yonne, La Nef Manufacture d'utopies, Pantin.

VIA

Créé en Avril 2023 au Grand Théâtre de Genève.
Coproduction : Équinoxe — Scène nationale de Châteauroux, Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur général : Aviel Cahn
Directeur du Ballet : Sidi Larbi Cherkaoui
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : Indosuez Wealth Managment.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production : Das Plateau
Coproduction et résidence : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon.
Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national (Lyon) ; Nanterre-Amandiers CDN ; La Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace ; Comédie, Centre dramatique national de Reims ; Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; La Villette, Paris - Initiatives d'artistes ; CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National Art Enfance Jeunesse»» (Kingersheim) ; Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille) ; Festival d'Avignon.
Résidence : Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel).
Soutiens : Fonds de production de la DGCA et le Département du Val-de-Marne
Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

MUTE

Production : La Ruse
Coproduction : La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France ; Le Trait d'Union Scène culturelle Longueau/Glisy ; La rose des vents, scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq ; Chorège, CDCN Falaise Normandie ; Escale Danse, Réseau conventionné danse en territoire ; Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy ; L'Arc, Scène Nationale du Creusot ; L'Espace 600, Scène conventionnée de Grenoble.
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
Soutiens en résidence : Le Grand Mix, SMAC de Tourcoing ; Le Grand Bleu, Scène Conventionnée de Lille ; La Faïencerie, Scène Conventionnée de Creil ; La Comédie , Scène Nationale de Clermont-Ferrand ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France ; Le Trait D'Union, Scène Culturelle Longueau/Glisy ; Chorège CDCN Falaise-Normandie.

LE FUNAMBULE

Production : MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale.
Soutien : Archaos, Pôle National Cirque.

SCHUBERT IN LOVE

Enregistrement Coproduction : Outhere music - Alpha Classics ; Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre - paru le 11.09.2020.
Résidence & Création : Festival Les Traversées - Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre - Théâtre de Saint Quentin en Yvelines - Contraste Productions.
La tournée Schubert in Love est soutenue par l'ADAMI.
L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture /Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose.
Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

DERRIÈRE

Production : pjpp.
Coproduction : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national / Danse de Saint-Étienne-du-Rouvray ; Chorège I CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « Accueil-studio » ; L'ARC, scène nationale Le Creusot.
Résidences : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie ; CHORÈGE, CDCN de Falaise Normandie ; Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers ; L'Étable, Beaumontel ; Le Rive-Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray ; AKTÉ, Le Havre.
pjpp est conventionné pour l'ensemble de ses activités par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre.

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGREABLE)

Production : pjpp.
Coproduction : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national / Danse de Saint-Étienne-du-Rouvray ; Chorège I CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « Accueil- studio ».
Résidences : Le Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée d'intérêt national de Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes ; Le Wine&Beer / La BaZooKa, Le Havre.
Soutiens : le Département de Seine-Maritime ; l'ODIA Normandie, la Ville de Paris.
pjpp est conventionné pour l'ensemble de ses activités par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre.

MASSENET / BIZET

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

LE BIRGIT KABARETT

Production : Le Birgit Ensemble.
Coproduction : Théâtre de Chatillon, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis.
Résidences Théâtre de Chatillon (opus 1, 2, 3), Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis (opus 4), Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon (opus 5), Théâtre au Fil de l'Eau Pantin (opus 6)
Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, du Centre National de la Musique, et de la SPEDIDAM.
Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Chatillon.
La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.
Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon et au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

LES SŒURS HILTON

Production : Compagnie Point Fixe.
Coproduction : Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Volcan - Scène

Nationale du Havre ; Théâtre des Bouffes du Nord ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Namur ; Théâtre National de Nice ; Théâtre des Salins – Martigues ; EMC- Saint-Michel-sur-Orge ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; Le Tangram, scène nationale d'Évreux ; L'Azimut ; Théâtres en Dracénie ; Compagnie l'Absente.
Fabrication des décors par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne.
Confections des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon.
Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.
La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.

POUR UN TEMPS SOIS PEU

Production : Cie Je t'accapare et Fabriqué à Belleville, Le Bureau des filles
Soutiens : Libre Usine Nantes, La Fabrique de Chantenay (Nantes), Théâtre Ouvert (Paris), Bains Publics (Saint-Nazaire), Nouveau Studio Théâtre (Nantes), la Ville de Paris, la Région Pays de la Loire. Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale et le prix Adel Hakim 2023.

CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES

Production : Compagnie La Part du pauvre - Nana Triban.
Coproduction : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Le Volcan - Scène nationale du Havre

MYCELIUM

Production : Opéra national de Lyon.
Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon et Théâtre de la Ville de Paris.

NOISE STORY

Production : Collectif Rotule.
Coproduction : Maison Jacques Prévert avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine
Avec le soutien de la DRAC de Normandie, La Caf de Seine-Maritime et de la Ville de Dieppe dans le cadre de Babil, programme de résidences d'artiste en établissement d'accueil du jeune enfant.
Accueil en résidence : Théâtre Charles Dullin ; Le Cube ; Cncm-Césaré.

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

Zamora Prod / Association EL DUENDE

DIALOGUE DES CARMÉLITES

Coproduction : Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Nancy, Opéra National de Strasbourg.

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

Production : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing-Hauts de France.
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Tandem, Scène Nationale d'Arras - Douai ; La Villette – Paris ; Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux ; Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale ; Créteil-Maison des Arts ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues ; Scènes du Golfe Théâtres Arradon - Vannes.
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Haut-de-France et le Ministère de la Culture
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

DÉTAIL D'UN VASE GREC

A FIGURES ROUGES

Production : Cie Frenhofer.
Coproduction : Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), Théâtre de la Ville de Saint-Lô, L'Archipel (Granville), La Halle ô Grains (Bayeux), Théâtre de Lisieux Normandie, L'Étincelle (Rouen), Le Tangram, Scène nationale (Evreux), Le Volcan, Scène nationale (Le Havre), Scène de Recherche ENS (Paris-Saclay)
Partenaires et Soutiens : Tanit Théâtre (Lisieux), Studio 24 (Caen), La Curie (La Courneuve), La Fonderie (Le Mans), Festival International de Milos (Grèce), CA Lisieux Normandie, Département du Calvados, Région Normandie, DRAC Normandie. Remerciements : Les Laboratoires d'Aubervilliers, Institut Mémoire de l'Edition Contemporaine (Caen), Institut Notre-Dame d'Orbec.

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Production : Compagnie Amonine
Coproduction : Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette.
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / La Vie devant soi, réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, L'entre deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont – centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13.
Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM.
Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

NOUS ETIONS LA FORÊT

Production : Compagnie La Vie Grande Coproduction : Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; la Comédie de Caen, CDN de Normandie-Rouen ; Le Préau-CDN de Vire ; DSN-Scène Nationale de Dieppe et Théâtre Sorano, scène conventionnée Art et Création (Toulouse) ; Théâtre Ouvert (Paris), centre national des dramaturgies contemporaines ; MAIF SOCIAL Club (Paris) ; Scènes et Territoires (Grand Est) ; Scène de Recherche de l'ENS Saclay (Saclay) ; La Manekine (Hauts de France) ; La Halle O Grains (Bayeux) ; L'étincelle (Rouen) ; Ville de Grand Quevilly ; Théâtre de Rungis.
Accueil en résidence : Théâtre du Château de Eu ; CDN itinérant Les Tréteaux de France ; Théâtre 13, Ville de Grand Quevilly ; La Halle O Grains ; Théâtre Sorano ; La Manekine ; L'étincelle ; projet lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philippe ; CDN de Saint-Denis ; Scène de Recherche de l'ENS-Saclay ; le Tangram, Scène Nationale d'Evreux.
Soutiens : Aide à la résidence DRAC Normandie ; Aide à la maquette Région Normandie ; Aide à la création Région Normandie ; Département Seine-Maritime ; Ville du Havre ; Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT ; Festival Fragments (La Loge, Paris) ; Festival des Langues Françaises (CDN Rouen).
Résidences d'écriture et récoltes de paroles : Bourse « Partir en Écriture » ; Théâtre de la Tête Noire, Scène Conventionnée pour les Écritures Contemporaines (Saran, Centre) ; Théâtre du Château d'Eu (Eu, Normandie) ; « Résidence Jeunes Estivants » ; Scènes et Territoire (Lunéville, Grand-Est) ; La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre National pour les Écritures de la Scène (CNES).
La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par la DRAC Normandie en 2024 et 2025. Ce texte est lauréat de la Bourse Découverte du Centre

National du Livre (CNL) 2023 et est édité chez l'Oeil du Prince.

LE PROCESSUS

Production : Théâtre de Romette.
Coproduction : La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Théâtre Le Forum - Fréjus ; Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon
Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture) ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National ;
Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand
Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat
Johanny Bert est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.
Catherine Verlaguet est artiste complice de La Filature, Scène nationale – Mulhouse.

LA GRANDE DEPRESSION

Production : Cie du 4 septembre.
Coproduction : Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre
Avec le soutien de la Ville du Havre, la Drac Normandie. Avec le soutien à la résidence de DSN - Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien du Moulin de l'Hydre, du Théâtre de la Tempête et du Centquatre-Paris.
Remerciements : Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen.

LA NUIT SANS FIN

Production : La Vie Grande.
Coproduction : Théâtre du Chateau d'Eu en partenariat avec la DRAC Normandie ; Mairie de Grand Quevilly ; Mairie du Havre ; dispositif Jeunes Estivants ; SPEDIDAM.
Soutiens : dispositif Entrée en scène.

JE SUIS UNE MONTAGNE

Avec le soutien de : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Théâtre de Liège ; Le 9-9 bis ; De Grote Post, Oostende ; workspacebrussels ; Le Volcan CCN de Grenoble ; Festival Chroniques, Marseille ; La Croisée, Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France ; Centre Wallonie Bruxelles, Paris ; La Ménagerie de verre ; L'Oiseau Mouche, Roubaix ; Le Gymnase, Centre de développement chorégraphique national ; Le BAMP, Bruxelles.

UN OISEAU A L'AUBE

Production : Compagnie KonfisKé(e).
Coproduction : Le Passage, scène conventionnée de Fécamp ; Théâtre du Château, théâtre de la ville d'Eu
Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil Départemental de Seine-Maritime et de la Ville de Rouen dans le cadre du conventionnement triennal, du Théâtre de l'Etincelle, du théâtre de la ville de Rouen - Coopération Itinéraires d'artiste(s)
La compagnie KonfisKé(e) est conventionnée par la ville de Rouen
Remerciements : Comédie de Saint-Etienne.

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL

Production : Compagnie Akté.
Avec le soutien de la Ville de Rouen et de l'association HF Normandie.
La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie et l'État / Ministère de la culture / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

OUATE

Le collectif Les Vibrants Défricheurs est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie et soutenu par la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, les Villes de Rouen, Sotteville-lès-Rouen et Petit-Quevilly.

SKINLESS

Production : Good World.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne - Rennes ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; La Villette – Paris ; Le Volcan, Scène nationale du Havre en partenariat avec le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; Festival d'Automne à Paris ; CCN - Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture.
Skinless bénéficie de l'aide à la production ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.
Avec le soutien de Montévidéo, Centre d'Art et de la Ménagerie de Verre, Paris
Mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse
Remerciements à Benoit Mazé, Jean-Philippe Dufeu, Lucas Van Poucke
Théo Mercier est artiste associé au Théâtre National de Bretagne, Rennes
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Avec la collaboration de Paprec.

LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES

Production : Compagnie La Dissidente.
Coproduction et résidence : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen.
Résidences : L'Avant-Scène - Grand-Couronne, ;Théâtre des Charmes - Eu ; Théâtre Montdory - Barentin
Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Festival Curieux Printemps-Rouen ; Le Volcan, Scène nationale du Havre, Ville de Rouen, SPEDIDAM (en cours).

LAMENTATION DES HOMMES

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIIème siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques.
L'Ensemble Correspondances est membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

AU JARDIN DES POTINIERS

Production : la compagnie Ersatz et Création dans la Chambre.
Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.
Soutiens : Théâtre Aux Écuries – Montréal – Canada ; La Serre – Arts Vivants – Montréal – Canada ; Montévidéo – Marseille ; Centre Wallonie-Bruxelles – Paris ; Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan
Soutiens financiers : Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles Internationale, Région Grand Est, Conseil des Arts du Canada, Institut Français, Bureau International de la Jeunesse, Commission internationale du théâtre francophone.

QUI SOM?

Production : Baro d'evel.
Coproduction : Festival d'Avignon ; ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; Festival GREC de Barcelona ; Festival les Nuits de Fourvières ; Festival Romaeuropa ; MC93 - Maison

de la Culture de Seine Saint Denis ; Le Grand T ; Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève ; Les théâtre Aix-Marseille ; Grand Théâtre de Provence ; Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro Cutlural Belem Lisbon ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles ; Festival la Strada Graz ; Théâtre de Liège ; CDN de Normandie-Rouen ; Les Célestins théâtre de Lyon ; Scène nationale du Sud Aquitain ; Équinoxe scène nationale de Châteauroux ; Tandem scène nationale de Douai-Arras ; Scène nationale de l'Essone ; Théâtre Sénart-Scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans, Scène nationale ; Le Grand R ; La Roche sur Yon ; Théâtre Châtillon Clamart ; Malakoff scène nationale ; Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux ; Cirque Théâtre Elbeuf Pôle National Cirque Normandie ; SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.
Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse.
Avec le soutien la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute-Garonne.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

BOB ET MOI

Production : BAJOUR.
Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC.
Soutiens : Théâtre L'Aire Libre – Rennes ; Festival Mythos – Rennes ; Le Sel – Sèvres.
BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National.

JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS

Production : BAJOUR
Remerciements : Rémi Prin, Charlotte Avias, Grégoire Augendre-Chambon, Hélène Bamberger, Thierry Ardisson, Joëlle Pagès-Pindon et l'association EPAS.
Bajour est conventionné par la DRAC Bretagne, associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national.

L'ETANG

Production : DACM ; Compagnie Gisèle Vienne.
Coproduction : Nanterre-Amandiers CDN ; Théâtre National de Bretagne ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Holland Festival, Amsterdam ; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Centre Culturel André Malraux (Vandœuvre-lès-Nancy) ; Comédie de Genève ; La Filature – Scène nationale de Mulhouse ; Le Manège – Scène nationale de Reims ; MC2 : Grenoble ; Ruhrtriennale ; Tandem Scène nationale ; Kaserne Basel ; International Summer Festival Kampnagel Hamburg ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Garonne ; CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble / BIT Teatergarasjen, Bergen ; Black Box Teater, Oslo
Avec le soutien du CND Centre national de la danse, de La Colline – théâtre national et du Théâtre Vidy-Lausanne
Remerciements au Point Ephémère pour la mise à disposition d'espace et au Playroom, SMEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son DACM
Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.
Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot - théâtre national de la danse, à la MC2 : Grenoble, au Volcan - Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique.

DARK WAS THE NIGHT

Production : Le Bloc Opératoire ; MC2 Maison de la Culture Grenoble.
Coproduction : Théâtre du Nord Centre Dramatique National ; Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux ; Comédie de Genève ; Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne ; La Machinerie Théâtre de Vénissieux ; Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon ; Théâtre Durance à Chateau-Arnoux-Saint-Auban Scène Conventionnée ; DSN Dieppe Scène Nationale ; Châteauvallon-Liberté Scène Nationale ; Le Carré scène nationale – centre d'art contemporain d'intérêt national - Château-Gontier ; Théâtre l'Air Libre CPPC Scène Conventionné Rennes ; Théâtre du Jeux de Paume Aix-en-Provence ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité Scène Conventionnée ; Quai des Arts Argentan ; La Maison des Arts du Léman ; Le Sémaphore Port de Bouc ; Scène Nationale Grand Narbonne ; Théâtre d'Aurillac Scène Conventionnée
Avec le soutien de France Culture
La compagnie Bloc Opératoire est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône Alpes et la ville de Lyon.

AL FONDO RIELA

Production : Danza Molina S.L.
Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris ; Teatros del Canal – Comunidad de Madrid ; Biennale de Flamenco de Séville ; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine ; Scène Nationale du Sud-Aquitain avec la collaboration du Teatro Cervantes de Málaga avec le soutien du INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música).

BEAUTE BARBARE

Beauté barbare a bénéficié du soutien France Relance et des accueils en résidence aux Résidences créatives Sinfonia, au Conservatoire Arthur Honegger ainsi qu'à la Ferme de Villefavard.
Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre.
Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et bénéficient du soutien la Région Normandie et de la Ville du Havre.

GISELLE

Production : 2b company.
Coproduction : Théâtre de Vidy-Lausanne ; Théâtre Saint-Gervais, Genève ; Bonlieu Scène Nationale Annecy ; Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet PEPS - Plateforme Européenne de Production Scénique ; Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris.
Soutiens : Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, CORODIS.

PIERRE ET LE LOUP

La saison 2023-2024 et les projets pédagogiques et sociaux de l'orchestre reçoivent le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.
Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.
L'ensemble est depuis 2010 conventionné

par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.
L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF.
Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé de la SPPF.

LE CHANT DES OISEAUX

Production : La Familia.
Coproduction : Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon ; Festival de Saint-Denis (création le 3 juin 2022 au Festival de Saint-Denis) ; avec le soutien du CNM.

KA-IN

Coproduction : (en cours) La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre Elbeuf, Plateforme deux Pôles Cirque en Normandie ; L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac ; Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse ; EPPGHV La Villette ; Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences ; Institut Français Maroc.

L'ENDORMI

Production : Cie Hippolyte a mal au cœur.
Coproduction : Les Quinconces - L'espal scène nationale du Mans, Nest - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Marseille, Le Grand Bleu scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux.
Soutiens : Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny ; Région Ile-de-France
La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture.

TRACK

Partenaires : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse ; Théâtre Molière - Sète ; Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse ; Théâtre Paris-Villette- dispositif la couveuse ; La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA ; Théâtre L'Éclat - Pont Audemer ; Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux ; Scène nationale Carré-Colonnes ; Bordeaux Métropole ; Scène Nationale d'Angoulême ; La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien ; Créa – Kingersheim, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) ; Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine ; Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Service culturel de la Ville de Pessac.
Track est lauréat de 2 appels à projets La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette.
La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA.

Crédits photos des spectacles :

Révolte © Kalimba
Aïda © Valtteri Hirvonnen
À la mémoire d'un ange © Julien Mignot
J.P. Bimeni & the Black Belts © Gabi Tineo
Goupil & Kosmao © Étienne Saglio
La bande dessiné et les images animées © Lenka Clayton
Frères de lait © Ludovic Debeurme
Fragments © Vincent Bellée
Face à la mer © Christophe Berlet
Qui a peur © Prunelle Rulens
From IN © Hu Yifan
Les Histrioniques © Collectif MeTooTheatre
Cadre / hors cadre © Sylvie Chan-Liat
Moby Dick © Christophe Raynaud de Lage
Vïa © Gregory Batardon
Le Petit Chaperon rouge © Simon Gosselin
MuTe © Twins
La musique © Étienne Charry
Le Funambule © Pascale Cholette
Schubert in Love © Amelin Chanteloup et Julien Benhamou
Derrière © Loïc Seron
Les galets au tilleul (...) © Wilfried Lamotte
Massenet / Bizet © Caroline Doutre et Christophe Urbain
Le Birgit Kabaret © Christophe Raynaud de Lage
Les Sœurs Hilton © Jan Bondeson et Vanessa Sannino
Pour un temps sois peu © Pauline Le Goff
Le goût des Autres © Phillipe Bréard
Les livres © Elena Duque
Chasselay et autres massacres © Lionel Elian
Mycelium © Agathe Poupeney
Noise Story © Laurent Gaillardon
La Chica & El Duende Orchestra © Julie Michelet et La Loba
Dialogues des Carmélites © Christophe Urbain
Dom Juan ou le festin de pierre © Arnaud Bertereau
Détail d'un vase à figures rouges © Yé Tian
L'amour et les métamorphoses © Christine Gensheimer.
Personne n'est ensemble sauf moi © Marie Charbonnier et Caroline Gervay
Nous étions la forêt © Thomas Baas
Le processus © Christophe Raynaud de Lage
La Grande Dépression © David Karsenty
La Nuit sans fin © Pierre Morel
Je suis montagne © Bill Ingals
Le lente et difficile agonie du crapaud... © Barbara Pinceloup
Les jardins © Julie Aubourg
Un Oiseau à l'aube © Antoine Franchet
Skinless © ErwanFichou
La plus précieuse des marchandises © Jérôme Lesage
Lamentations des hommes © Virginie Meigné
Macha Gharibian © Richard Schroeder
Au jardins des potiniers © B. Soulage
Boule à neige © Yohanne Lamoulère
Bob et moi © Loewen photographie
Qui som? © François Passerini
Je voudrais parler de Duras © HeleneBamberger
La ville © HeHe
LÉtang © Estelle Hanania
Dark was the night © Pascal Gely
Al fondo riela © Óscar Romero
Beauté Barbare © Jean-Baptiste Millot
Giselle... © Dorothée Theübert Filliger
Pierre et le Loup © Grégoire Pont
Le Chant des oiseaux © Daniel Infanger
KA-IN © Richard Haughton
L'endormi © Matthieu Edet
Track © Frédéric Desmesure

Le Volcan, Scène nationale du Havre est subventionné par

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

leHavre

RÉGION NORMANDIE

SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT

les mécènes du Volcan

Harmonie mutuelle
GROUPE VYV

transdev NORMANDIE

transdev LE HAVRE

LAFORÊT

GAGNERAUD CONSTRUCTION Normandie

HBNMédia

les partenaires de la saison 24 25

CURA

les boréales
UN FESTIVAL EN NORD

SPRING

Culture Relax

Comédie de Caen – CDN de Normandie • Conservatoire Arthur Honegger du Havre • CURA • Du Grain à Démoudre • ESADHaR • Festival Fragments • La Ligue Havraise • Le CEM • Lecture publique et accès à la connaissance – Ville du Havre • Le Phare, Centre Chorégraphique du Havre – direction Fouad Boussouf • Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre • Le Tetris • Les Boréales • MuMa Musée d'art moderne André Malraux • Muséum d'histoire naturelle du Havre • SPRING • Opéra de Rouen Normandie • Pays d'Art et d'Histoire • Théâtre de l'Hôtel de Ville • Théâtre des Bains-Douches • Un Été au Havre • Université Le Havre Normandie • Théâtre Le Passage, Fécamp • Le Volcan est membre du Réseau PAN (Producteurs Associés Normands), d'Enfantissage, de l'Association des Scènes nationales et du SYNDEAC.

les partenaires médias

Télérama • France Culture • France 3 Normandie • Relikto • Ouest Track Radio • Radio Albatros • France Bleu • Le Havre infos • Paris Normandie Le Havre.

L'ÉQUIPE

Mae Alliard-Hazard
technicienne polyvalente

Mohammed Amari
agent d'entretien

Sarah Aziri
agente de billetterie

Camille Barnaud
directrice

Adel Boumehdi
hôte d'accueil

Julia Bréault
hôtesse de salle

Nelly Chauvet
régisseuse générale

Émilie Clément
chargée de l'accueil public et du bar

Ludovic Coquerel
régisseur lumière

Mélissa Cornuel
caissière

Marie Courtel-Emond
secrétaire générale

Amélie Dias Fernandes
chargée des relations avec les publics

Antoine Dieu
hôte d'accueil et caissier

Peggy Dubois
directrice de production et des budgets

Marion Dubuc
coordinatrice/ secrétaire technique

Benjamin Fouet
responsable de la communication et de la presse

Reynald Fremont
agent comptable

Émilie Gaid
hôtesse de salle

Pascal Gibon
régisseur principal bâtiment

Christelle Hériché-Morin
secrétaire de direction/ comptable

Samuel Huijbregts
attaché d'administration et de production

Tarik Karaduman
responsable de de la billetterie

Félicien Lalouelle
directeur technique

Sabine Le Barbé
cheffe comptable

Barbara Lefrancois
chargée des relations avec les publics

Jean-Paul Leroy
régisseur principal plateau

Amine Levesque
alternant attaché à la communication

Louise Lorieux
chargée de la communication

Franck Mallet
régisseur principal son

Julien Marchal
hôte d'accueil et de diffusion jeune public

Clément Marenco
régisseur principal lumière

Anne Marguerin
chargée des relations avec les publics

Hadji N'dao
chargée de la billetterie

Anne-Claire Ouledi
chargée des ressources humaines

Thomas Pelletier
responsable des relations avec les publics

François-Xavier Pibis
régisseur plateau

Aymeric Ploteau
barman-hôte d'accueil

Violette Rouxel
attachée à la communication

Clémence Voidies
attachée d'administration et de production

Samuel Weddle
administrateur

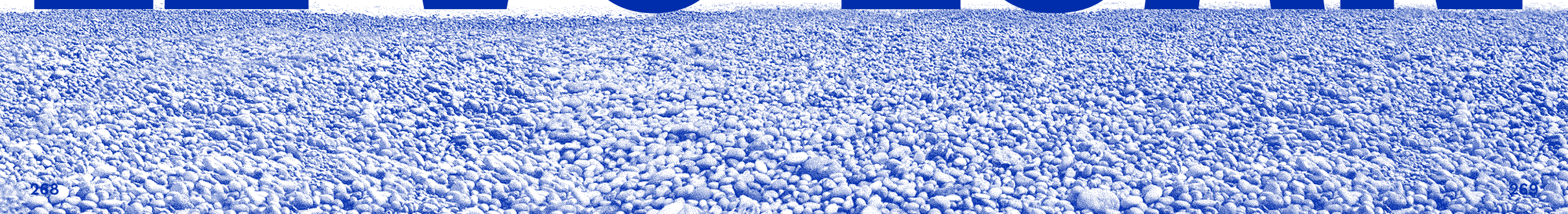
Merci à Agnès Vidal, Éléonore Montier, Florence Lafond, Gilbert Dalibert, Clarisse Schuhmacher, Coline Herbert ainsi qu'à tous·tes les intermittent·es du spectacle, agent·es d'accueil et d'entretien et personnels de sécurité et incendie sans qui les représentations ne pourraient avoir lieu.

Scène nationale
du Havre

8 place Oscar Niemeyer
76600 Le Havre

02 35 19 10 20
www.levolcan.com

LE VOLCAN



Direction de la publication :
Camille Barnaud

Rédaction :
Marie Plantin, Agnès Vidal,
Marie-Pierre Bonniol

Conception graphique
et réalisation :
Atelier Poste 4

Coordination :
Marie-Courtel-Emond,
Benjamin Fouet, Louise Lorieux,
Éléonore Montier, Violette Rouxel

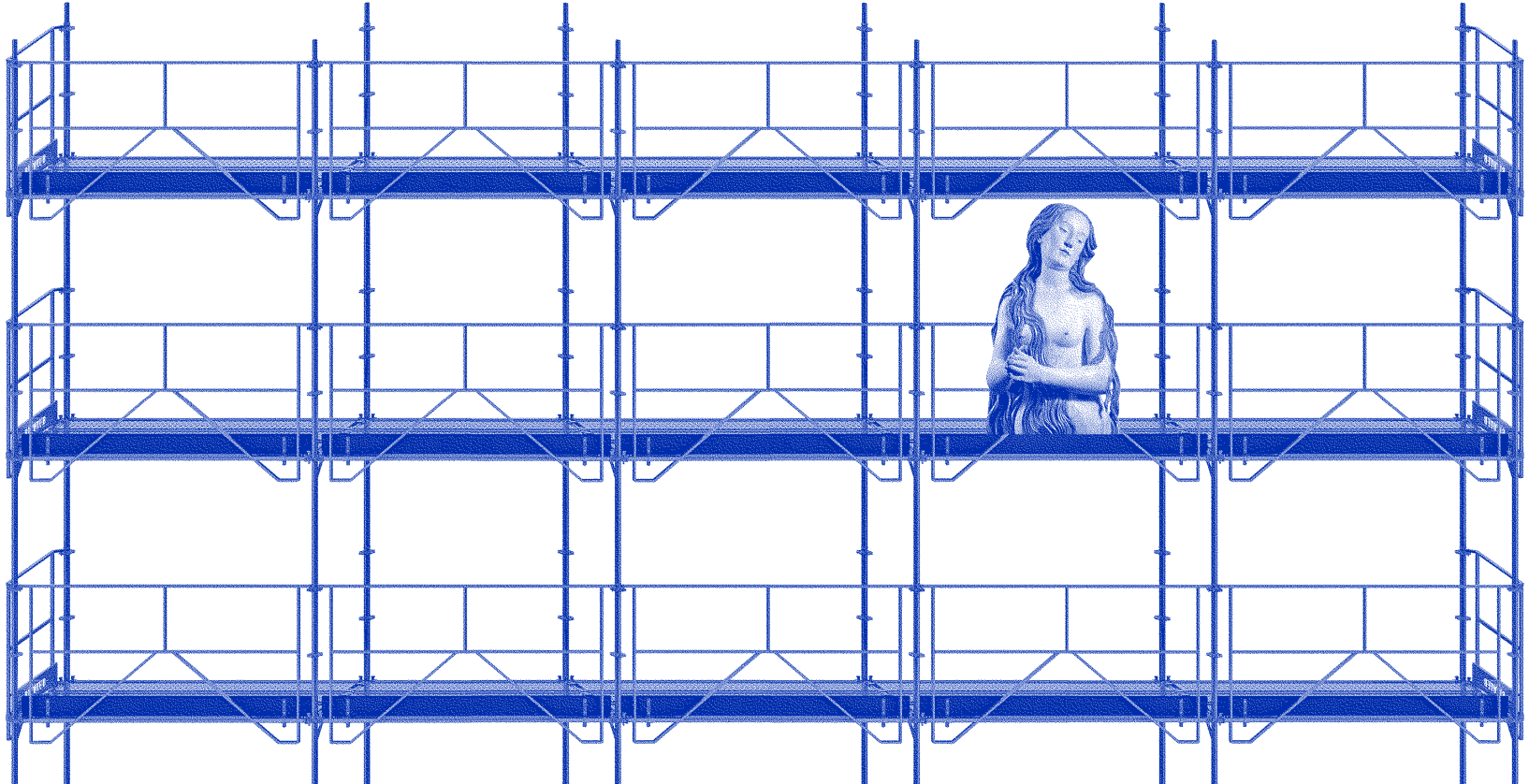
Impression : OTT Imprimeurs

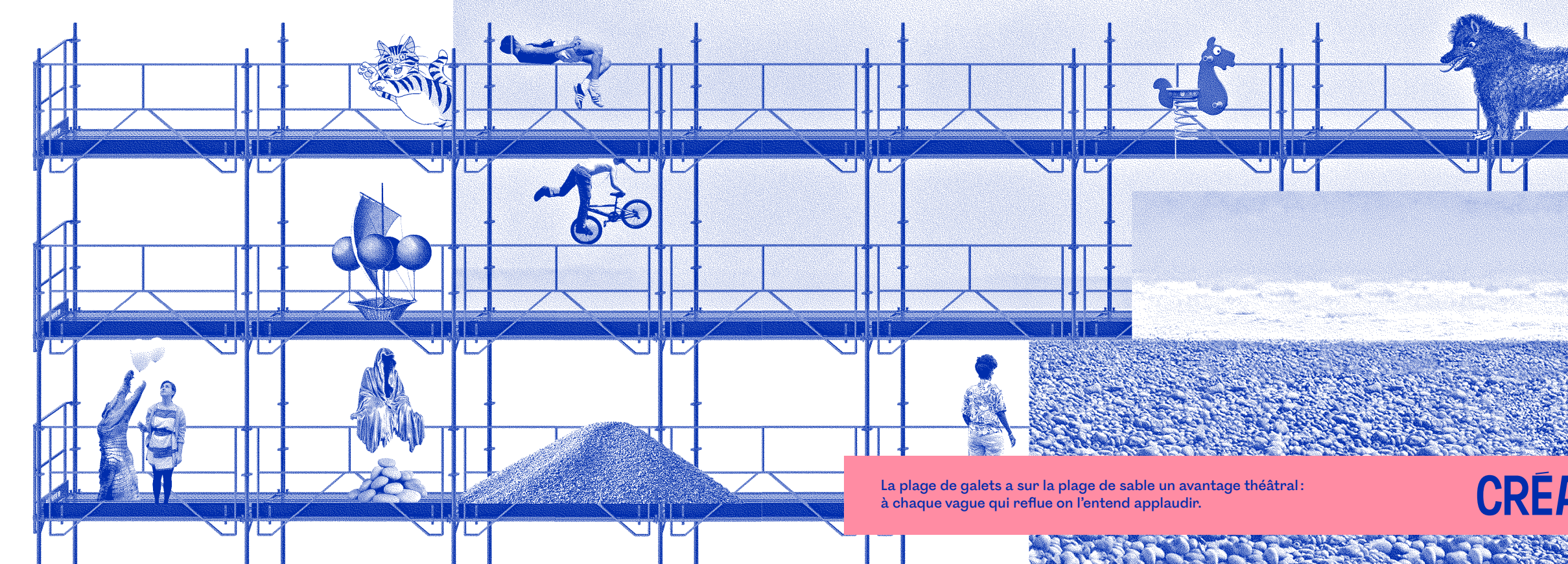
Dépôt légal :
2e trimestre 2024
Tirage : 12 000 exemplaires

SIRET : 511 814 451 00015 /
APE : 9001 Z

Licences d'Entrepreneur
de spectacles :
Licence 1 R-2022-011557
Licence 2 R-2022-011558
Licence 3 R-2022-011563

Les informations contenues
dans ce programme sont
susceptibles d'être modifiées





La plage de galets a sur la plage de sable un avantage théâtral :
à chaque vague qui reflue on l'entend applaudir.

CRÉA

ATIONS ET RENCONTRES ARTISTIQUES