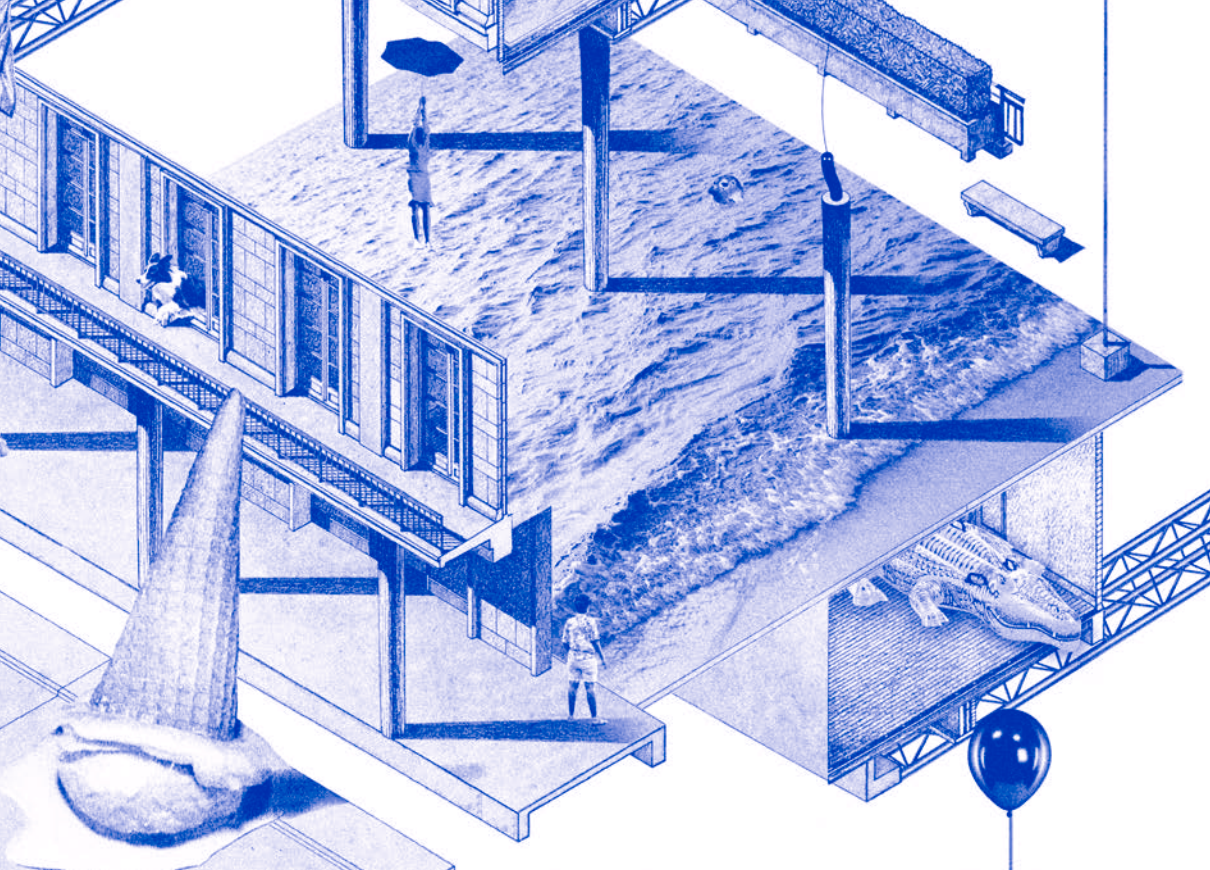
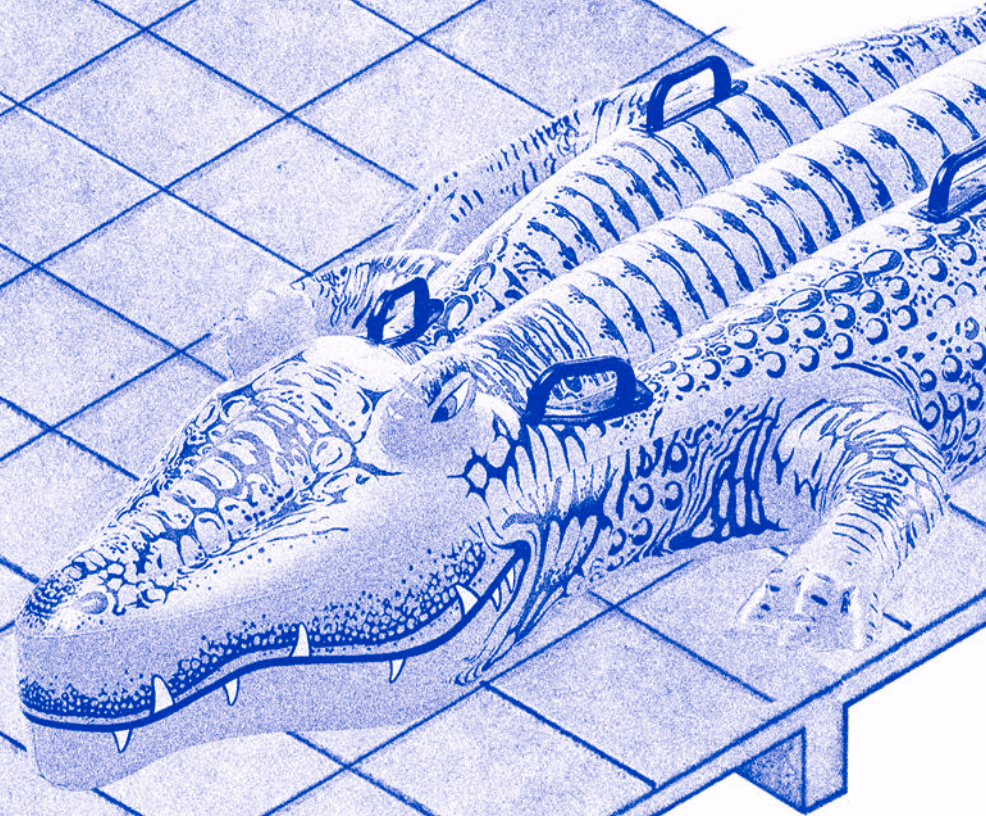
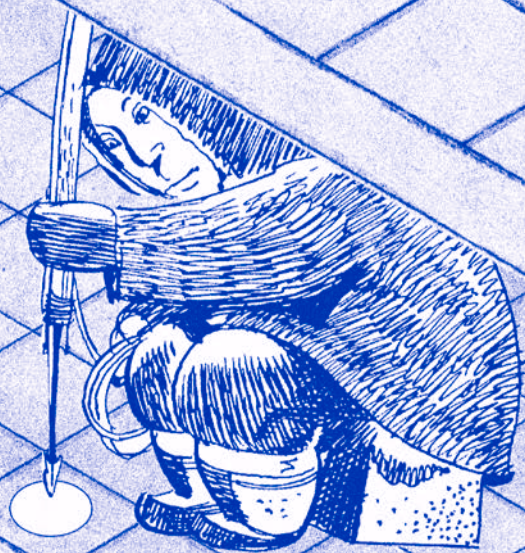
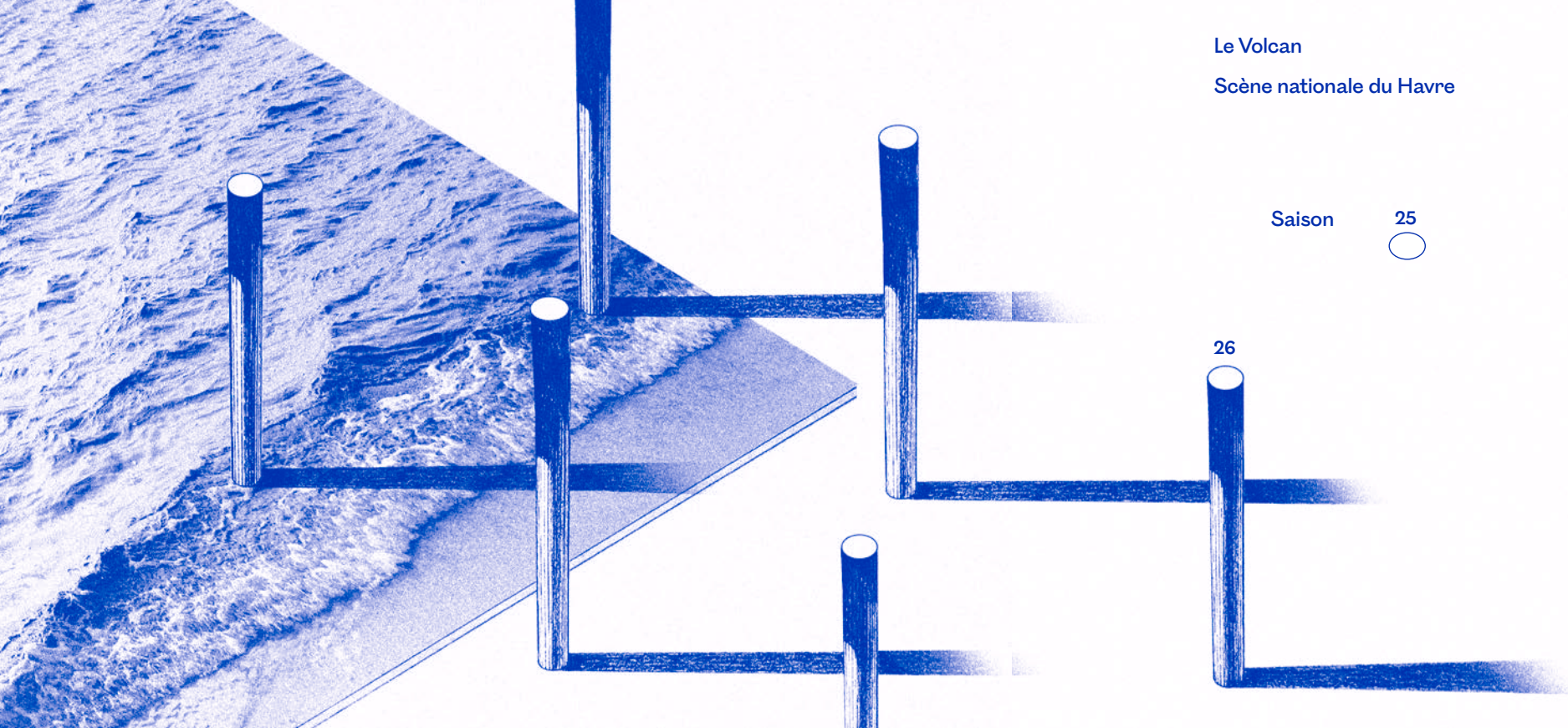








Le Volcan

Scène nationale du Havre

Saison

25



26

Édito P. 4

Calendrier P. 6

Artistes associé-es P. 14

Nouveau Pôle international
de production et diffusion Normand P. 19
Aux arts, citoyens! P. 20
Les rdv du Fitz P. 22

Les parcours P. 26

Ad Hoc festival P. 59
Festival Déviations P. 159

Galerie photos P. 101

Le Volcan pour toutes et tous! P. 216
Le Volcan en action P. 219
Le Volcan Jeunesse en action P. 225
Le Volcan accessible P. 230
Le Volcan et les entreprises P. 234

Billetterie P. 238

Accueil P. 242

Pas de productions, pas de spectacles P. 245

Les partenaires P. 256

l'équipe P. 258

Qu'est-ce qui fait que ça marche ? Qu'est-ce qui fait qu'une succession de notes ou de mouvements nous mettent en joie ou en larmes ? Qu'est-ce qui fait qu'on vibre avec des personnages que l'on sait être des acteurs, qu'on soit transporté dans ce que l'on sait n'être qu'un décor ? Qu'est-ce qui fait que des artistes arrivent, finalement et coûte que coûte, à trouver les moyens de créer leurs spectacles qui nous surprennent ou nous émeuvent tant ? Et que nous, dans nos théâtres, parvenons aussi à les programmer, à les accompagner, alors que depuis maintenant plusieurs années sont annoncés des budgets chaque fois plus réduits ? Pour cette nouvelle saison, ce sont à nouveau près de 70 spectacles différents que nous vous invitons à découvrir. Dans la grande salle du Volcan, au Théâtre des Bains-Douches, sous chapiteau, en extérieur ou encore chez nos partenaires du Havre et de la région. Avec du théâtre, du cirque, de la danse, de la musique, de la performance... et ce pour tous les âges. Je ne peux m'empêcher de mesurer,

toujours, la chance que nous avons au Volcan de pouvoir partager une telle diversité d'esthétiques et de disciplines. Alors, comment fait-on ? Qu'est-ce qui fait que ça marche, toujours, malgré tout ? Il me semble que la réponse tient au fait qu'on le fait *ensemble*. Que toutes et tous, artistes, équipes du théâtre, partenaires mais aussi public, sommes animés et unis pour que la magie du spectacle ait lieu. Pour que le rideau se lève. Je vous souhaite une très bonne saison, ensemble, au Volcan !

OCTOBRE

2 → 3	Le Pas du Monde	Collectif XY	grande salle	p. 28
4	La Traviata	Guiseppe Verdi / Jean-François Sivadier / Opéra Orchestre Normandie Rouen	grande salle	p. 30
7	Vivaldi : Le Souffle des saisons	François Lazarevitch / Les Musiciens de Saint-Julien	grande salle	p. 32
11	Theo Croker	Dream Manifest	grande salle	p. 34
11 → 17	Attractions	Florence Caillon / L'Éolienne Cirque	Volcan Jeunesse petite salle	p. 36
15 → 16	Le Dindon	Georges Feydeau / Aurore Fattier / Comédie de Caen - CDN de Normandie	grande salle	p. 38

NOVEMBRE

4	Sandra Nkaké	[ELLES]	grande salle	p. 40
4	Soirée Fragments	Studios Cie Rêver L'obscur	Théâtre des Bains-Douches	p. 42
8	Un Requiem allemand	Johannes Brahms / Opéra Orchestre Normandie Rouen	grande salle	p. 44
12 → 13	Prendre soin	Alexander Zeldin / Compagnie A Zeldin	grande salle	p. 46
15 → 16	Knitting Peace	Cirkus Cirkör	grande salle	p. 48
18 → 20	Sans faire de bruit	Compagnie Nachepa	Théâtre des Bains-Douches	p. 50
19	In Comune	Ambra Senatore / CCN de Nantes	grande salle	p. 52
21 → 22	Oüm	Fouad Boussouf / Le Phare - CCN du Havre Normandie	grande salle	p. 54
25	Crowd	Gisèle Vienne	grande salle	p. 56
Ad Hoc festival				p. 59
29 → 1 ^{er}	Nocturne (Parade)	Phia Ménard / Cie Non Nova	Ad Hoc festival grande salle	p. 60

DÉCEMBRE

4 → 5	Le poids des fourmis	Théâtre Bluff	Ad Hoc festival grande salle	p. 62
11 → 12	Bérénice	Guy Cassiers / Comédie-Française	grande salle	p. 64
18	Dolorosa	Marcial Di Fonzo Bo / Le Quai CDN Angers Pays de la Loire	grande salle	p. 66
20	Rhoda Scott	Ladies & Gentlemen	grande salle	p. 68

JANVIER

7 → 8	Carmen.	François Gremaud / 2b company	grande salle	p. 70
12 → 14	7 7	Ludovic Pacot-Grivel / Théâtre des Bains-Douches	Théâtre des Bains-Douches	p. 72
12	Vanessa Wagner	Programme Bach - Glass	grande salle	p. 74
15 → 18	Le Goût des Autres	Festival littéraire	Le Volcan	p. 76
22 → 23	Témoign	Saïdo Lehlouh / Collectif FAIR-E CCN de Rennes et de Bretagne	grande salle	p. 78

24	L'Ange du foyer	Emma Dante	CDN de Normandie-Rouen	p. 80
26 → 27	Cendrillon	Pauline Viardot / David Lescot / Bianca Chillemi	grande salle	p. 82
30 → 31	Israel & Mohamed	Mohamed El Khatib et Israel Galván	grande salle	p. 84

FÉVRIER

1^{ER}	Le Vaisseau Fantôme	Richard Wagner / Marie-Eve Signeyrole / Opéra Orchestre Normandie Rouen	Opéra Orchestre Normandie Rouen	p. 86
3 → 4	La Distance	Tiago Rodrigues	grande salle	p. 88
7 → 8	The Disappearing Act	Yinka Esi Graves	grande salle	p. 90
9 → 13	Grinioteçocette	Naéma Boudoumi / Cie Ginko	Volcan Jeunesse petite salle	p. 92
10	Isaiah Collier	Coltrane Centennial	grande salle	p. 94
10 → 11	Le Plaisir, la Peur et le Triomphe	Joaquim Fossi	Théâtre des Bains-Douches	p. 96
13 → 14	Récital sans Méduses	Nicolas Chaigneau / pjpp	grande salle	p. 98

MARS

	Festival Déviations			
	p. 159			
3 → 4	Le spectacle qui n'existe pas	Sarah Crépin et Étienne Cuppens / La BaZooKa	grande salle	p. 160
3 → 5	Virage	Juliette Fribourg et Shane Haddad / Stadios	Théâtre des Bains-Douches	p. 162
3 → 6	Les vies de Léon	Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble	Volcan Jeunesse petite salle	p. 164
9 → 10	Tendre Carcasse	Arthur Perole / CieF	Théâtre des Bains-Douches	p. 166
10 → 13	Je suis 52	Camille Joviado et Claire Chastel / Compagnie Yvonne III	petite salle	p. 168
11 → 12	Affaires Familiales	Émilie Rousset / CDNO – Centre Dramatique National Orléans	grande salle	p. 170
13	Une histoire autrichienne	Compagnie Les Maladroits	Le Passage, Fécamp	p. 172

18 → 20	Les songes d'Angèle	Clédat & Petitpierre / Twentytwenty	Volcan Jeunesse Le Fitz	p. 174
19 → 21	Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants	Lola Giose / Cie Division de la Joie	Volcan Jeunesse petite salle	p. 176
20 → 21	Diptych	Peeping Tom	grande salle	p. 178
21 → 22	Les Baigneurs	Clédat & Petitpierre / Twentytwenty	hors les murs	p. 180
15	Le Chant de la Terre	Gustav Mahler / Opéra Orchestre Normandie Rouen	grande salle	p. 182
24 → 25	Méditation	Stéphanie Aflalo	Université Le Havre Normandie	p. 184
24	Le Bibliothécaire	Marie-Hélène D'Amours / Cie Le Gros Orteil	Théâtre de l'Hôtel de Ville	p. 186
24 → 28	Coquilles	Amala Dianor	Volcan Jeunesse petite salle	p. 188
26 → 27	Gesualdo Passione	Amala Dianor et Les Arts Florissants	grande salle	p. 190
29	Marion Rampal	Song for Abbey	grande salle	p. 192

AVRIL

1^{ER} → 3	L'affaire L.ex.π.Re	Métilde Weyergans et Samuel Hercule / La Cordonnerie	grande salle	p. 194
7 → 8	Le Ring de Katharsy	Alice Laloy / La Compagnie s'Appelle Reviens	grande salle	p. 196
28	Airelle Besson, Sebastian Sternal et Jonas Burgwinkel / Clémence Colin	Concert chansigné	grande salle	p. 198

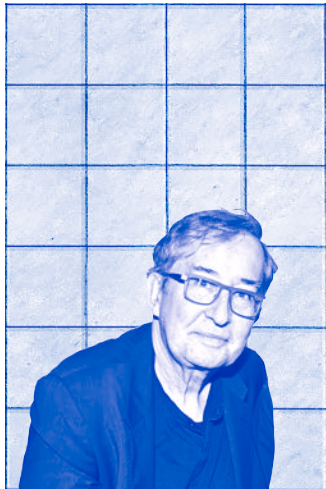
MAI

5 → 6	Monarques	Emmanuel Meirieu / Le Bloc Opérateur	grande salle	p. 200
16	When the sun goes in	Les Musiciens de Saint-Julien / Rosemary Standley	grande salle	p. 202
19 → 21	La petite soldate	Gaëlle Bourges / association Os	Volcan Jeunesse grande salle	p. 204
28 → 31	Ostinato	AKOREACRO	sous chapiteau Champ de Foire	p. 206

JUIN

2 → 6	Faubourg	Magali Esteban / Le Clan des Songes	Volcan Jeunesse grande salle	p. 208
4	Autophagies	Eva Doumbia / La Part du Pauvre – Nana Triban	 Comédie de Caen - CDN de Normandie	p. 210
5 → 6	Damoclès	Cirque Inextrémiste	place Oscar Niemeyer	p. 212

Artistes associé-es



Metteur en scène emblématique de la création européenne actuelle, **Guy Cassiers** reviendra cette saison avec une mise en scène de *Bérénice*, de Racine, pour quatre acteurs de la Comédie-Française. En parallèle, il proposera un atelier de création aux élèves de théâtre du Conservatoire Arthur Honegger. Après des études d'arts graphiques à Anvers, il a été amené à monter de nombreux spectacles mettant en scène des amateurs, des enfants, autant que des comédiens et comédiennes professionnels. Directeur du Ro Theater à Rotterdam de 1998 à 2006,

puis du plus grand théâtre flamand, le Toneelhuis à Anvers de 2006 à 2021, il est l'auteur de mises en scène de théâtre ou d'opéra, devenues des références. Coutumier des adaptations de romans, il est notamment l'auteur de spectacles tels que *Les Bienveillantes*, d'après Jonathan Littell, *Les Démons*, d'après Dostoïevski, pour la Comédie-Française, ou encore *Face à la mère*, de et avec Jean-René Lemoine, présenté avec succès en novembre 2024 au Volcan.



Le public havrais a pu découvrir, à l'occasion des représentations de son spectacle *EXTRA LIFE* dans le festival Déviations de mars 2024, puis de *L'Étang* en 2025, l'univers si singulier de **Gisèle Vienne**. Davantage qu'en suivant un fil narratif, c'est en effet à travers la perception des ressentis des personnages, grâce à des dispositifs et ambiances visuels et sonores époustouffants, qu'elle nous invite à appréhender les récits. S'attachant à décoder les normes et les mécanismes mentaux, la chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne est d'abord passée par l'école de la marionnette de Charleville-Mézières avant de s'inspirer de la philosophie

et des arts plastiques. À l'image de *This is how you will disappear*, créé en 2010, ou encore *The Ventriloquists convention*, créé en 2015, ses pièces tournent maintenant en Europe, en Asie et en Amérique depuis près de vingt ans. Le Festival d'Automne à Paris lui a d'ailleurs consacré un portrait lors de son édition 2021. En novembre 2025, Gisèle Vienne présentera sur le grand plateau du Volcan une représentation unique de *Crowd*, dans laquelle quinze danseurs et danseuses explorent les sensations collectives d'un espace de contre-culture : ici, la rave party.

Considérée comme l'une des plus prometteuses artistes de sa génération, **Émilie Rousset** crée des œuvres originales entre pièces de théâtre, installations ou performances. Faisant du réel sa dramaturgie, elle utilise et remet en scène archives, enquêtes documentaires, témoignages, sur des sujets toujours solidement ancrés dans le présent, qu'il s'agisse de nos rituels face à la mort, de l'utilisation des hymnes en politique, des grands débats présidentiels ou encore de la justice et des grands enjeux sociaux. C'est d'ailleurs avec le spectacle *Reconstitution : Le procès de Bobigny*, que

les spectateurs et spectatrices du Volcan ont pu la découvrir en mars 2024, dans un dispositif qui invitait le public à circuler sur le plateau, pour entendre les points de vue des différents protagonistes des débats sur l'avortement, d'alors et de maintenant. Après une résidence dans nos murs en juin 2024, sa nouvelle pièce *Affaires Familiales* sera créée en juillet 2025 au Festival d'Avignon, avant de revenir sur le plateau du Volcan dans le cadre du festival *Déviations* de mars 2026. Émilie Rousset a par ailleurs pris la direction du Centre Dramatique National d'Orléans en juillet 2024.



Doté d'une voix à la tessiture impressionnante, **Nosfell** a produit plusieurs albums en une vingtaine d'années, donné des centaines de concerts en France et à travers le monde, collaboré avec nombre de musiciens, chorégraphes, poètes et performeurs. Ses créations luxuriantes pleines de fantasmagories, dans lesquelles il développe ses propres langages (le klokobetz) et mondes imaginaires, se déploient sur les plateaux depuis 2019. Après avoir repris son premier spectacle *Le Corps des Songes* au Volcan à l'automne 2023, Nosfell a également mené une collaboration

en immersion avec l'atelier d'improvisation musicale DAS DAS mis en œuvre par le collectif PiedNu et le Groupe hospitalier du Havre, qui a ensuite donné lieu à un concert. Si la saison passée lui a permis de profiter du grand plateau à l'occasion de deux résidences de création, avant les premières de sa nouvelle pièce *Frères de lait* au Volcan en novembre 2024, les prochains mois seront consacrés à la tournée de cette dernière.





Les Musiciens de Saint-Julien

Le vibrant ensemble havrais, qui rayonne depuis 2006 depuis le plateau du Volcan jusqu'aux plus grands festivals internationaux, poursuit son exploration des répertoires anciens et baroques... mais pas uniquement. Attachés à réanimer des fonds musicaux endormis, sous l'impulsion du flûtiste François Lazarevitch, les interprètes virtuoses s'appuient sur un instrumentarium ancien rare et des collaborations avec d'autres artistes défricheurs, pour s'aventurer du côté des cultures populaires et de

l'imaginaire. Ils s'adressent ainsi autant aux mélomanes exigeants qu'à un public jeune, grâce à des dispositifs tels que celui mis en œuvre dans leur dernière création *La Quête de Merlin*, qui inclut de la narration et du conte. Ils seront à nouveau présents dans la saison 2025-2026 avec deux œuvres bien significatives de leur audace artistique : un programme Vivaldi, pour le début de saison, et une nouvelle création en collaboration avec la chanteuse Rosemary Standley, autour d'un répertoire de balades anglaises et écossaises des XVI^e et XVII^e siècles !

LE NOUVEAU PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DIFFUSION NORMAND

pour une circulation
des artistes et des œuvres
entre local et international.

En mai 2025, le projet porté conjointement par Le Volcan – Scène nationale du Havre et la Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, a été désigné par le Ministère de la Culture parmi les onze nouveaux Pôles Internationaux de Production et Diffusion.

Symbole de reconnaissance des dynamiques déjà développées par les deux structures autant que de nouvelles perspectives prometteuses, cette appellation valide un projet résolument transdisciplinaire et européen. Elle soutient des croisements artistiques destinés à favoriser la rencontre entre la création et tous les publics, et à accompagner la production dans toutes ses étapes, depuis la recherche jusqu'à la diffusion en France et à l'étranger.

LES RENCONTRES AUX ARTS, CITOYENS !

Le monde de la culture en général et Le Volcan en particulier sont, depuis toujours, des espaces traversés par les mouvements du présent. À travers les créations, les artistes, les équipes et les spectateur·ices qui les habitent, ils donnent voix à toute la diversité et toute la complexité de nos sociétés.

C'est pour renforcer encore cette dynamique de dialogue autour des grands enjeux – artistiques, économiques, environnementaux et humains – qui nous animent et nous questionnent, que nous vous proposons, publics, partenaires, artistes, de nous retrouver tout au long de la saison à l'occasion de ces nouveaux rendez-vous.

Les Rencontres Aux arts, citoyens !:

Les artistes de la saison échangent avec publics, équipes du Volcan, mais aussi parfois avec d'autres artistes, chercheur·ses, ou encore auteur·ices, sur leurs processus de création, leurs parcours, et les sujets qui les préoccupent.

Les Assemblées Généreuses :

Ces nouvelles assemblées participatives nous réuniront autour d'un·e ou plusieurs spécialiste·s afin de débattre et nous questionner ensemble sur les grands thèmes transversaux du monde artistique. L'idée est ici de pouvoir ouvrir davantage le champ de la discussion, et de l'enrichir de l'expérience de chacun, professionnel de la culture autant que spectateur·ices, partenaire, ou tout simplement habitant·e du territoire... dans tous les cas, ce sera l'occasion de nous retrouver autour d'un verre de l'amitié offert !

Première assemblée généreuse

MAR 14 OCT à 18h, Le Fitz

Le Dindon : un classique ?

Avec Aurore Fattier, metteuse en scène du *Dindon*, directrice de la Comédie de Caen et Camille Barnaud, directrice du Volcan.

Comment remet-on aujourd'hui en scène un classique du répertoire français du début du XX^e siècle ? Comment l'adapter, s'en inspirer, le transposer ? Un salon bourgeois, des portes qui claquent, du vaudeville ? Aurore Fattier nous partagera sa vision de celui qu'elle considère comme l'un des auteurs "les plus punk du XX^e siècle !" après #MeToo.

Le programme complet des rencontres sera disponible à la rentrée 2025.



LES RENDEZ-VOUS AU FITZ

Toute la saison, Le Fitz vous offre une riche palette d'événements musicaux en marge des spectacles. Que ce soit pour une jam session du Conservatoire Arthur Honegger du Havre, un concert intimiste ou un dj set, profitez d'une ambiance savoureusement mélodique autour d'un verre et d'un bon repas !

La programmation détaillée des événements sera dévoilée au fil de la saison.

→ Le Fitz, entrée rue de Paris
→ entrée libre, dans la limite des places disponibles

Les préludes du Fitz

En amont de certains spectacles de la saison, Le Volcan invite la scène locale à s'essayer sur la petite scène du Fitz. Laissez-vous porter au gré d'improvisations spontanées ou de concerts grisants. Ces préludes vous sont offerts pour le plus grand plaisir des oreilles.

JEU 16 OCT 18h30
avant *Le Dindon* d'Aurore Fattier

SAM 20 DÉC 18h
Jam d'Arthur avant le concert de Rhoda Scott

MAR 10 FÉV 18h30
avant le concert d'Isaiah Collier

MAR 28 AVR 18h
Jam d'Arthur avant le concert Airelle Besson - Sebastian Sternal - Jonas Burgwinkel Trio

SAM 6 JUIN 18h
après *Damoclès* du Cirque Inextrémiste

Dancefloor is lava !

En aval d'autres spectacles de la saison, Le Volcan se transforme en club underground et vous invite à conjurer le sort sur le dancefloor du Fitz. Au rythme des battements par minute, venez danser comme si personne ne vous regardait !

MER 19 NOV
à partir de 20h30
après *In Comune* d'Ambra Senatore, ouverture du festival Plein Phare

VEN 23 JAN
à partir de 20h30
après *Témoin* de Saïdo Lehlouh

VEN 20 MARS
à partir de 20h30
après *Diptych* de Peeping Tom

MER 8 AVR
à partir de 20h30
après *Le Ring de Katharsy* d'Alice Laloy



25

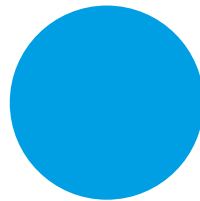
26

nouveau !

LES PARCOURS

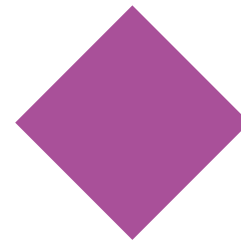
Cette saison, Le Volcan a imaginé pour vous des parcours de pensée, des chemins de traverse autour desquels vous pourrez nourrir votre réflexion et faire de nouvelles découvertes. Ils sont construits en écho à des sujets qui sillonnent la programmation, tirés comme des fils rouges, pour questionner, décortiquer, appréhender, via des approches diverses, le spectacle vivant sous toutes ses formes ! Dans chaque parcours, retrouvez des suggestions de spectacles, des ateliers de pratiques artistiques, des visites techniques, ou encore des rencontres. Libre à vous de suivre ces parcours, identifiables grâce à leurs pictogrammes, ou de piocher dans ce qu'il vous plaira !

De l'intime
au collectif



Au fil de ce parcours, entendez des témoignages intimes et personnels, réels ou fictionnels, qui disent ou questionnent l'universel. Comment ces récits individuels peuvent-ils devenir miroir de nos sociétés ? Que disent-ils de nous ?

Revisiter
les classiques



En suivant ce parcours, vous serez amené à redécouvrir des œuvres qui ont traversé le temps et qui continuent de peupler nos imaginaires. Comment les mythes vivent avec leur temps ? Que peuvent-ils encore nous transmettre et qu'avons-nous à leur faire dire ?

Incarner
le mouvement



À travers ce parcours, nous vous invitons à vous questionner sur la place du vivant au plateau. Comment raconter avec le corps ? Comment le corps peut-il incarner une idée ?

LE PAS DU MONDE

Création et interprétation :
Airelle Caen, Alejo Bianchi,
Alice Noël, Amaia Valle,
Antonio Terrones y Hernandez,
Cyril Héritier, Camille de Truchis,
Clémence Gilbert, Consuelo Burgos,
Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno,
Étienne Revenu, Florian Sontowski,
Guillaume Sendron,
Hamza Benlabied, Julie Calbete,
Kritonas Anastasopoulos,
Mikis Matsakis,
Oded Avinathan, Pedro Guerra,
Raimon Mato Rabassadas,
Raphaëla Olivo, Virginie Benoist

Direction musicale et composition
vocale : Virginie Benoist

Création sonore : Jack McWeeny

Création lumière : Éric Soyer

Création costumes : Céline Perrigon
assistée d'Ophélie Parmentier

Collaboration artistique :
Julie Calbete, Fanny Soriano,
Maya Zimmerlin

Accompagnement dramaturgique :
Olivia Burton

Direction de production :
Antoine Billaud, Johanna Autran
assistés de Alicia Gicquel

Ils portent l'art de la voltige à des sommets d'exigence et de poésie, fonctionnent en collectif, mus par une passion commune : l'acrobatie. Ils arpentent en long, en large et en hauteur l'espace scénique, défient la pesanteur et les lois musculaires. Embrasser le plateau en grand nombre, ils savent faire. Faire foule, faire masse, faire chœur, faire ensemble à plusieurs, est au cœur du moteur du Collectif XY. Avec *Le Pas du Monde*, nos équilibristes de la verticalité, experts en portés vertigineux, chutes ahurissantes et agglomérations de corps, expérimentent la mutation. Les métamorphoses sont ici le moyen le plus sûr de faire corps avec la nature, le chemin le plus court vers toutes les autres formes du vivant autour. Comment faire montagne ? Faire source ? Faire oiseau ? Comment faire paysage en somme ? Le Collectif XY y répond par le mouvement, la matière et le chant, via des colonnes humaines, suspensions et sculptures acrobatiques. Et le lien entre porteurs et voltigeurs devient la métaphore de nos fragiles interactions.

jeu	2 oct	20h
ven	3 oct	19h

grande salle
1h environ
à partir de 7 ans
tarif A

coproduction



231 ← Accueil LSF

226 ← MAGMA la garderie volcanique

27 ← Incarner le mouvement

Giuseppe Verdi /
Jean-François Sivadier /
Opéra Orchestre
Normandie Rouen

Opéra
retransmis en direct

Direction musicale :
Dayner Tafur-Diaz
Mise en scène :
Jean-François Sivadier
Reprise mise en scène :
Rachid Zanouda
Assistanat mise en scène :
Clara Chaballier
Scénographie :
Alexandre de Dardel
Costumes : Virginie Gervaise
Lumière : Philippe Berthomé
Chorégraphie :
Johanne Saunier
Chef de chœur :
Vito Lombardi
Solistes : Chelsea Lehnea,
Leonardo Sanchez,
Anthony Clark Evans,
Mathilde Ortscheidt,
Grégoire Mour,
Timothée Varon, Aliénor Feix,
Antoine Foulon, François Lis,
Benoît-Joseph Meier,
Ronan Ayrault,
Cyrille Gautreau
Orchestre
de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra
Orchestre Normandie Rouen

Créée au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2011, cette *Traviata* version Sivadier ressuscite quinze ans après avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen sous la baguette de Dayner Tafur-Diaz. Grand amateur de musique et d'opéra, le metteur en scène aux multiples succès s'en donne à cœur joie pour embrasser le destin tragique de Violetta, son héroïne inspirée de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas. La partition musicale de Giuseppe Verdi est un sommet du genre, certains airs sont des tubes et le livret, déchirant drame romantique, s'incarne dans des personnages aux tempéraments inoubliables. L'ambiance virevoltante de l'entrée en matière festive et joyeuse et la rencontre amoureuse, nœud narratif, laisseront place au sacrifice, à la maladie et à la mort dans un final bouleversant. Un spectacle culte, une mise en scène épurée, une partition mythique. Immanquable.

sam 4 oct 18h

grande salle
2h40 avec entracte
gratuit sur réservation
Opéra en direct



VIVALDI : LE SOUFFLE DES SAISONS

CONCERTOS POUR
FLûTE ET MUSETTE

François Lazarevitch, flûte
traversière, flûte à bec,
musette et direction

Josef Zak, violon I

Liv Heym, violon 2

Diane Chmela, alto

Patrick Langot, violoncelle

Chloé Lucas, contrebasse

Benjamin Narvey, archiluth,
guitare

Mathieu Dupouy, clavecin

Impossible d'écouter Les Musiciens de Saint-Julien sans avoir le corps tout entier parcouru de frissons primesautiers, d'une irrésistible envie de frétiller, d'une joie cristalline et ensoleillée. Emmenée avec passion et allant par le flûtiste virtuose François Lazarevitch, cette formation spécialisée dans le répertoire baroque et traditionnel revient avec un nouveau programme, festif et fantaisiste. Revisitées pour l'occasion dans une version musette inspirée de l'adaptation conçue par Nicolas de Chédeville au XVIII^e siècle, les célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi se redécouvrent sous un jour neuf. Une relecture enjouée et virevoltante qui entraîne dans un tourbillon d'émotions et procure une vivifiante envie de danser. La soirée se traverse gaiement en compagnie de huit instrumentistes qui ravivent avec panache plusieurs concertos du maestro sur le motif de la nature. À la flûte traversière et flûte à bec, François Lazarevitch est un soliste prodige.

mar 7 oct 20h

grande salle

1h15

tarif A

ensemble en résidence



THEO CROKER

DREAM MANIFEST

Theo Croker, trompette,
EFX, DJ
Idris Frederick,
piano et claviers
Miguel Russell, batterie
Eric Wheeler, contrebasse

Trompettiste hors pair, producteur, arrangeur, compositeur, multi-instrumentiste et chanteur, Theo Croker cumule les casquettes en souplesse et mixe les influences avec un panache qui n'a d'égal que son prestigieux pedigree. Petit-fils du légendaire trompettiste Doc Cheatham, ce musicien de la nouvelle génération de la Black American Music fusionne les genres sans complexe. Entre jazz, funk et hip-hop, un pied dans son héritage, l'autre dans les musiques urbaines contemporaines, Theo Croker pratique la musique en homme libre. *Dream Manifest*, son dernier album, émaillé d'invités de talent issus de la scène jazz internationale, rend hommage dans un déferlement d'hybridations musicales, au pouvoir de l'imagination et à notre capacité à manifester dans le monde, puisant dans ses deux précédents opus (*A Futur Past* et *Love Quantum*), de quoi clore en beauté son triptyque. Aller de l'avant sans oublier ses arrières, tout l'art de Theo Croker est là, dans ce grand écart réjouissant.

sam 11 oct 20h

grande salle

1h30

tarif A





Conception, mise en piste,
acro-chorégraphie
et musique : Florence Caillon

Costumes : Emmanuelle Huet

Régie générale,
son et lumière :
Grégoire Desforges

Interprétation
(en alternance) : Gabriel Dias
et Maélie Palomo,
Catarina Vilas Boas
et Gabriel Lorenzo

ATTRACTIONS

À mi-chemin entre acrobatie circassienne et acro-chorégraphie, ce duo dynamique et bondissant défie les lois de la gravité et joue avec celles de l'attraction, pour se glisser dans une partition toute en chutes et rebonds, portés et roulades, glissades et sauts. Un jeu d'équilibre funambule qui se construit dans un binôme garçon – fille complice et solidaire, énergique et solaire. Dans ce duo imaginé par Florence Caillon, dans un espace contraint où apprendre à cohabiter est l'unique façon d'accueillir l'autre, les deux interprètes se challengent, s'aimantent et se repoussent dans un mouvement de va-et-vient permanent qui les éloigne ou les rapproche, les projette l'un contre l'autre ou les sépare brutalement. Pas de deux, bras de fer, à bras le corps, tête à l'envers et grand écart dans les airs, cette succession de figures déliées et reliées finit par nous raconter une histoire sans parole, avec une poésie visuelle qui repousse les limites du corps et qui soutient une composition musicale taillée sur mesure.

sam	11 oct	11h
sam	11 oct	15h

petite salle

40 min

à partir de 6 ans

tarif Volcan Jeunesse

séances scolaires

lun	13 oct	10h
lun	13 oct	14h30
mar	14 oct	10h
mar	14 oct	14h30
jeu	16 oct	10h
jeu	16 oct	14h30
ven	17 oct	10h
ven	17 oct	14h30

Georges Feydeau /
Aurore Fattier /
Comédie de Caen -
CDN de Normandie

Théâtre

LE DINDON

Texte : Georges Feydeau
Mise en scène : Aurore Fattier
Assistanat, collaboration
artistique : Alyssa Tzavaras,
Simon-Élie Galibert
Scénographie : Marc Lainé
et Stephan Zimmerli
Vidéo : Vincent Pinckaers
Lumière : Philippe Gladieux
Costumes : Prunelle Rulens
assistée de Raoul Fernandez
Musique :
Maxence Vandeveld
Interprétation :
Thomas Gonzalez,
Vanessa Fonte, Maxence Tual,
Vincent Lecuyer,
Sam Chemoul,
Ivandro Serodios,
Geoffroy Rondeau,
Marie-Noëlle,
Claude Schmitz,
Peggy Lee Cooper

Le théâtre de Feydeau n'a pas pris une ride et la metteuse en scène Aurore Fattier transpose sa mécanique irrésistible en machine à fantasmes cruelle et frénétique. Elle ose une adaptation queer en miroir de l'ère post-Metoo et orchestre un ballet de créatures qui chantent et dansent sur des airs de cabaret. La nuit est propice aux pulsions sexuelles débridées, à ces orgies secrètes qui vont de pair avec les cercles du pouvoir, à des fêtes sans fin où les malentendus vont bon train. Le jour, les personnages sont les pantins hypocrites d'un cabinet d'avocat. Le soir, rapports viciés et travers humains se transforment en cauchemar éveillé, où les tromperies sont la règle et la moralité de façade remise au vestiaire. Porté par une troupe de professionnels et d'amateurs déchaînée, ce dispositif léger et cadencé fait la part belle au travestissement, tandis que l'usage du cinéma direct offre une immersion dans ce chassé-croisé de désirs décomplexés. Un théâtre du rire et du dévoilement où les portes claquent avec panache.

mer	15 oct	19h
jeu	16 oct	20h

grande salle
2h30
à partir de 16 ans
tarif B

coproduction



22 ← Prélude du Fitz
226 ← MAGMA la garderie volcanique
20 ← Aux arts, citoyens ! Assemblée Généreuse
222 ← Atelier de lecture
27 ← Revisiter les classiques

Sandra Nkaké, chant, guitare
 Mathilda Haynes, basse,
 chœurs
 Jî Drû, flûtes, chœurs
 Jérôme Pérez, guitare
 électrique, chœurs
 Mathieu Penot, batterie
 Lumière : Diliانا Vekhoff
 Son : Alan Le Dem

SANDRA NKAKÉ [ELLES]

Elle chante en français ou en anglais de son timbre caressant et envoûtant des chansons d'exil et de violence, de sororité, de cicatrices, de déracinement, où s'expriment ses blessures, ses espoirs, sa force tellurique et ancrée. Éluée Voix de l'année aux Victoires du Jazz 2024, Sandra Nkaké a déjà quatre albums solos à son actif qu'elle cumule avec de prestigieuses collaborations musicales (Troublemakers, Ji Mob, Push Up, Tony Allen...) quand on ne croise pas sa prestance magnétique sur les écrans de cinéma. Pour rendre hommage aux artistes féminines qui l'ont influencée, la chanteuse franco-camerounaise imagine ce concert acoustique et intime spécialement dédié à un répertoire de chansons écrites et composées par des femmes. Accompagnée à la guitare, à la flûte traversière et au violoncelle, elle donne de la voix avec cœur et poursuit cet héritage de transmission émancipateur, devenant elle-même figure inspirante pour d'autres après elle.

mar 4 nov 20h

grande salle
 1h30
 tarif A

Juliette Fribourg et
Shane Haddad / Stadios

Théâtre,
maquette

VIRAGE

© © → 133

Mise en scène :
Juliette Fribourg
Texte : Juliette Fribourg
et Shane Haddad
Scénographie et costumes :
Constant Chiassai-Polin,
Lucie Mazières
Conception sonore :
Arthur Chrisp
Conception lumière :
Zoë Robert
Administration et chargée
de production : Zéa Miran
Interprétation : Arthur
Chrisp, Louise Herrero,
Antoine Kobi, Mathilde Wind

Après *Le Combat du Siècle n'a pas eu lieu* présentée en 2024, La compagnie Stadios revient cette saison avec la pièce *Virage*, qui sera présentée dans un premier temps sous la forme d'une maquette pour le festival Fragments, puis dans sa forme finale lors de la troisième édition du festival Déviations en mars. L'occasion de suivre l'étape de travail d'une œuvre avant sa création au cours d'une même saison. Rendez-vous en page 162 pour en savoir plus sur la pièce.

mar 4 nov 20h

Théâtre des
Bains-Douches
gratuit sur réservation
plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

Mathilde Waeber /
Cie Rêver L'obscur

Théâtre,
maquette

SAFE

42

D'après *Orgie* de
Pier Paolo Pasolini
Traduction :
Danièle Sallenave
Conception
et mise en scène :
Mathilde Waeber
Collaboration
artistique et
dramaturgie :
Alex Ben Mrad
Scénographie
et costumes :
Constant
Chiassai-Polin
Création lumière :
Loïc Waridel
Création sonore :
Léa Bonhomme
Régie générale et vidéo :
Arthur Mandô
Interprétation :
Pauline Haudepin,
Vanasay Khamphommala,
Jean-Gabriel Manolis,
Lavinia Osimo,
Volodia Piotrovitch
d'Orlik

13

FESTIVAL FRAGMENTS

Mathilde Waeber pratique un théâtre d'images, à la plasticité organique, qui dialogue avec des sources textuelles multiples, poétiques, philosophiques, documentaires ou dramatiques. C'est le cas de *Safe*, projet né de sa découverte des pièces de Pasolini, qui prend pour matière première une tragédie en vers libres, lyrique et mélancolique, d'une violence inouïe : *Orgie*. Une proposition performative qui cumule les strates pour rendre compte de la complexité et de la dimension politique fondamentale de cet auteur.

43

Johannes Brahms /
Opéra Orchestre
Normandie Rouen

Musique classique

Direction musicale :
Martynas Stakionis
Michèle Bréant, soprano
Matthieu Walendzik, baryton
Orchestre
de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra
Orchestre Normandie Rouen

Œuvre sacrée en sept mouvements qui emprunte à l'Ancien et au Nouveau Testament, le *Requiem allemand* de Johannes Brahms composé pour solistes, chœur et orchestre, évoque la mort et le salut des âmes, la promesse de repos et l'espoir d'une vie éternelle, dans une langue populaire et accessible. Il est ici interprété, outre par l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, par une référence en matière de musique vocale, le chœur accentus et deux solistes émérites, la soprano Michèle Bréant et le baryton Matthieu Walendzik, sous la direction musicale du prodige lituanien Martynas Stakionis, l'un des chefs les plus prometteurs de sa génération. Du beau monde pour une belle œuvre de deuil que Brahms composa peu après la mort de sa propre mère et qui porte dans ses interstices secrets la trace douloureuse de cette perte.

sam 8 nov 18h

grande salle

1h20

tarif Exceptionnel



UN REQUIEM ALLEMAND

Alexander Zeldin /
Compagnie A Zeldin

Théâtre

France,
Royaume-Uni

PRENDRE SOIN

Mise en scène :
Alexander Zeldin
Collaboration à la mise
en scène : Kenza Berrada
Scénographie :
Natasha Jenkins
Costumes : Natasha Jenkins
assistée de Gaïssiry Sall
Lumière : Marc Williams
Son : Josh Grigg
Mouvements : Marcin Rudy
Construction du décor :
Théâtre national
de Strasbourg
Régie générale : Léo Garnier
Direction de production :
Marko Rankov
Administration
de production : Émilie Oudet
(Cyclorama)
Interprétation : Nabil Berrehil,
Patrick d'Assunção,
Charline Paul,
Lamy Regragui, Bilal Slimani
et Juliette Speck

Recréation avec des interprètes français du premier volet d'une trilogie sur les inégalités (*Beyond Caring*), *Prendre soin* poursuit la démarche naturaliste du metteur en scène Alexander Zeldin qui pratique un théâtre au plus près de la crudité du réel. Décor brut de décoffrage, réalisme et dépouillement des situations, nous sommes en immersion dans les locaux d'une boucherie industrielle où cinq agents d'entretien se croisent, se relaient, s'activent pour nettoyer, frotter, faire place nette sur des cycles horaires en décalé. Soumis à des tâches ingrates et harassantes, à des contrats précaires, à un rythme de travail haché, ils trouvent de maigres échappées dans leurs pauses et tissent des liens entre eux. Avec délicatesse, sans édulcorer la précarité qu'il observe à la loupe mais sans pathos non plus, Alexander Zeldin dégraisse sa ligne narrative jusqu'à l'os pour élaborer un théâtre sans fard, qui nous renvoie la violence du quotidien des plus démunis.

mer	12 nov	19h
jeu	13 nov	20h

grande salle
1h30
à partir de 12 ans
tarif B

coproduction



KNITTING PEACE

Conception et mise en scène :
Tilde Björnfors

Musique live : Samuel "Looptok"
Andersson ou Thea Åslund

Régie et technique :
Ariellah Winther

Lumière : Lina Ståhl
ou Fredrik Ekström

Son : Therese Larsson

Régie de tournée et régie
de scène : Fredrik "Fefe" Deijfen

Interprétation (en alternance) :
Alexander Weibel Weibel
ou Pietro Barilli, Joana Martinho
ou Aino Ihanainen,
Nathalie Bertholio ou Sarah Lett,
Antonio Panaro
ou Mikael Kristiansen, Joana Dias
ou Saara Ahola ou Tiziana Prota
et Mirja Jauhiainen

Tricoter la paix. Pelotes de laine géantes, échelle de cordes, entrelacs de fils et toiles d'araignées suspendues, c'est un décor-écrin cousu de filaments cotonneux qui compose l'enveloppe scénographique unique de ce spectacle poétique et onirique. Les cinq artistes de la compagnie de cirque suédoise Cirkus Cirkör mettent leurs disciplines et leur virtuosité au service d'une utopie pacifique qui tisse liens, relations et interactions au sein d'un univers textile immaculé. On se croirait dans un conte sans paroles où les figures acrobatiques tracent des histoires dans l'espace. La musique, jouée en direct, noue son intensité à celle des corps en apesanteur et vient électriser les prouesses. Entre vertige du vide et envolées magiques, les tableaux en mouvements déploient une quête d'harmonie aux airs de jeux d'enfants, cultivant le goût de l'impossible et des défis. Comme un rêve fou à concrétiser ensemble.

sam	15 nov	20h
dim	16 nov	15h

grande salle

1h30

à partir de 7 ans

tarif A

en partenariat avec
le festival Les Boréales



SANS FAIRE DE BRUIT

Création, texte :
Louve Reiniche-Larroche,
Tal Reuveny

Mise en scène : Tal Reuveny

Création sonore :
Jonathan Lefèvre-Reich

Scénographie : Goni Shifron

Création d'objet :
Doriane Ayxandri

Création lumière :
Louise Rustan

Régie générale :
Juliette Mougel

Production, diffusion :
Caroline Berthod

Administration :
Pauline Raineri

Interprétation :
Louve Reiniche-Larroche

Prix du Jury dans le cadre du Festival Impatience 2024, ce seule en scène sensitif et habité renouvelle le genre du portrait de famille en prenant la forme d'une enquête intime et documentaire vibrante. Saisissant dans son dispositif sonore inédit, le spectacle propose une plongée au cœur d'un séisme personnel, un drame discret mais pas sans conséquence pour l'entourage proche. La mère de Louve Reiniche-Larroche est subitement devenue sourde il y a quelques années. Par un travail de synchronisation labiale admirable de précision, la comédienne prête son corps aux voix des autres - grand-père, frère, belle-sœur, petite nièce... pour tenter d'appréhender par ses contours le cataclysme maternel. Comme les témoins d'une mémoire auditive à jamais envolée, les membres de la famille se confient les uns après les autres dans une alternance dynamique. Et dans l'écrin scénographique de ce salon ouaté et tamisé se dégage un sentiment de solitude et de mélancolie, qui contraste avec les éclats d'humour bienvenus.

mar	18 nov	20h
mer	19 nov	20h
jeu	20 nov	20h

Théâtre des
Bains-Douches

1h

à partir de 12 ans

tarif C

plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création



Chorégraphie : Ambra Senatore, avec la complicité des interprètes
Musique originale : Jonathan Kingsley Seilman
Création son : Jonathan Kingsley Seilman avec les musiques adaptées de L. V. Beethoven (*Sonate n°14 « au Clair de lune »* Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart (*Messe de Requiem en ré mineur* K.626), de F. Schubert (*Sérénade* D. 957)
Lumière : Fausto Bonvini
Assistanat (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) : Cédric Marchais
Costumes : Fanny Brouste
Régie plateau : Bruno Fradet
Interprétation : Youness Aboulakoul ou Philippe Lebhar, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer ou Louis Chevalier, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore

En commun. C'est un collectif de douze danseurs et danseuses de diverses origines qui s'empare du plateau au son de morceaux classiques revisités et d'une composition musicale originale. Avec fougue et générosité, dans des vêtements de ville aux couleurs harmonieuses, les interprètes débordants de vitalité font de la scène le lieu de leur cohabitation mouvante, comme un miroir déformé de nos existences communes partagées. Les combinaisons multiples redéfinissent sans cesse les relations au sein du groupe. Les gestes se répètent en des leitmotifs chorégraphiques qui rythment la dynamique d'ensemble. Et c'est notre propension à reproduire pour le meilleur et pour le pire, qui est ici explorée par le biais de la danse. L'ambiance est aussi légère et joyeuse qu'elle est grave et sérieuse et dans cet entre-deux jaillit la signature singulière de la chorégraphe italienne Ambra Senatore, directrice du CCN de Nantes.

mer 19 nov 19h

grande salle

1h05

à partir de 12 ans

tarif B

en partenariat avec le
festival Plein Phare IN

IN COMUNE

OÛM

Chorégraphie : Fouad Boussouf
Assistanat à la chorégraphie :
Mathilde Méritet
Dramaturgie : Mona El Yafi
Scénographie : Raymond Sarti
Costumes : Anaïs Heureaux
Lumière : Fabrice Sarcy
Tour manager : Mathieu Morelle
Régie générale et lumière
(en alternance) : Benoît Duboc,
Romain Perrillat-Collomb
ou Yaël Vallée
Régie son (en alternance) :
Gianluca Rossiello ou Gabin Bachelet
Compositions et musique :
Mohanad Aljaramani, oud,
percussions, voix
Lucien Zerrad, guitare, oud
Arrangements sonores :
Marion Castor et Lucien Zerrad
Interprétation : Nadim Bahoun,
Yumio Chanoki, Filipa Correia
Lescuyer, Marcus Diallo, Lola Ruscica
et Ismaël Belabid-Lenoir



Fouad Boussouf aime les titres courts qui ne prennent pas de détour. Si sa danse métissée brasse mouvements fluides et syncopés à la croisée des influences orientales et contemporaines, ses sujets s'annoncent d'un bloc et d'emblée. Ainsi, *Oûm* est consacré à la fameuse chanteuse égyptienne Oum Kalthoum. Un hommage à la diva arabe qui passe par les rythmes orientaux de deux musiciens au plateau et les ondulations sismiques de six danseurs et danseuses, dont la dynamique de groupe enflamme l'espace. Jetés, portés et tournoiements irriguent cette danse sensuelle et vive, toute en fulgurances, à l'image du chorégraphe à la tête du Phare – CCN du Havre Normandie. Et lorsque percussions, oud et guitare laissent place au silence, ce sont les vers du poète et savant persan du XI^e siècle, Omar Khayyam, qui résonnent, venus de loin, et distillent l'ivresse de vivre et le goût d'aimer. Ces *Rubayat*, comme on les appelait, qu'Oum Kalthoum aimait tant chanter de sa voix sucrée.

ven	21 nov	19h
sam	22 nov	18h

grande salle
1h
à partir de 8 ans
tarif A

en partenariat avec le
festival Plein Phare IN

223 ← Hors-d'œuvre Échauffement corporel

226 ← MAGMA la garderie volcanique

233 ← Séance Relax

231 ← Accueil LSF





CROWD

Conception,
chorégraphie,
scénographie
et dramaturgie :
Gisèle Vienne

Assistanat :
Anja Röttgerkamp
et Nuria Guiu Sagarra

Musique :
Underground Resistance,
KTL, Vapour Space,
DJ Rolando, Drexciya,
The Martian, Choice,
Jeff Mills, Peter Rehberg,
Manuel Götsching,
Sun Electric
et Global Communication

Montage et sélection des
musiques : Peter Rehberg
et Gisèle Vienne

Conception
de la diffusion du son :
Stephen O'Malley

Ingénierie son :
Adrien Michel

Lumière : Patrick Riou

Sous-textes des
personnages :
les interprètes
en collaboration
avec Dennis Cooper
et Gisèle Vienne

Production et diffusion
Alma Office : Anne-
Lise Gobin et Camille
Queval

Administration : Cloé
Haas et Clémentine
Papandrea

Interprétation :
Philip Berlin,
Marine Chesnais,
Sylvain Decloitre,
Sophie Demeyer,
Vincent Dupuy,
Massimo Fusco,
Rehin Hollant,
Oskar Landström,
Theo Livesey,
Katia Petrowick,
Linn Ragnarsson,
Jonathan Schatz &
Henrietta Wallberg
(en alternance avec
Morgane Bonis,
Malick Cissé,
Nuria Guiu Sagarra,
Maeva Lassere,
Maya Masse,
Audrey Merilus, Nach
et Louise Perming)

Pièce maîtresse dans l'œuvre de Gisèle Vienne, *Crowd* cristallise les obsessions scéniques et thématiques de la metteuse en scène rompue à l'exploration du paysage ambivalent de nos désirs et fantasmes, toujours sur le fil entre Eros et Thanatos. Dans ses spectacles aux esthétiques fortes, jeunesse, sensualité et morbidité se rejoignent en un point culminant rarement égalé. Dans *Crowd*, l'argument est simple, réduit à l'essentiel : un groupe de jeunes gens se réunit pour une rave party. Le dancefloor est un terrain vague à ciel ouvert. Les histoires qui se nouent, la tension électrique, la puissance de l'attraction, l'inévitable violence, passent par les corps enfiévrés, plaques tournantes de nos pulsions primaires. Au son d'une musique électronique envoûtante, le rythme des danseurs et danseuses de la nuit se distord, accélère ou ralentit, la transe opère et offre des visions hypnotiques et hallucinées d'une beauté fatale.

221 ← Atelier de danse

220 ← Bord de plateau

27 ← Incarner le mouvement

mar 25 nov 20h

grande salle

1h30

à partir de 12 ans

tarif B

artiste associée

festival ad hoc

Le festival dédié à l'enfance et la jeunesse revient pour sa huitième édition, et vous invite à découvrir des spectacles de toutes disciplines, pour tous les âges, dans quatorze communes de la Communauté Urbaine Le Havre Seine Métropole. Des artistes venant aussi bien du Havre que de toutes les régions, et même de l'autre côté de l'Atlantique, nous feront voyager entre marionnettes, siestes chorégraphiques, théâtre d'objet ou encore conte musical, entre beaucoup d'autres propositions.

Sans oublier les goûters, après-midis ludiques, bals et fêtes qui font l'identité du Ad Hoc festival !

du 29 nov

au 6 déc

Ad Hoc festival

8^e édition

Programme détaillé

+ ouverture
des réservations

SAM 11 OCT

Angerville-l'Orcher
Criqueval-l'Esneval
Gonfreville-l'Orcher
La Cerlangue
La Remuée
Le Havre
Heuqueville
Manéglise
Saint-Jouin-Bruneval
Saint-Romain-de-Colbosc
Montivilliers
Turretot
Sandouville
Saint-Vigor-d'Ymonville

Le Phare
Le Tétris
Le CEM

En partenariat
avec la Communauté
Urbaine Le Havre
Seine Métropole



NOCTURNE (PARADE)

Idée originale, création,
chorégraphie : Phia Ménard

Création des marionnettes,
objets et manipulation
en scène : Phia Ménard,
Fabrice Ilia Leroy,
Clarisse Delile

Collaboration artistique :
Cécile Briand

Dramaturgie : Jonathan Drillet

Création musicale
et régie son : Ivan Roussel

Création lumière : Eric Soyer

Régie lumière :
Aurore Baudouin

Co-direction,
administration et diffusion :
Claire Massonnet

Régie général :
Olivier Gicquiaud

Assistanat d'administration
et de production :
Justine Dufief

Stage artistique :
Amélia Dantony

Les spectacles de Phia Ménard sont des expériences sensorielles inoubliables qui réveillent l'épiderme et renouvellent le rapport à la scène. Les éléments et leurs métamorphoses multiples sont en effet au cœur de son processus créatif. Après avoir présenté *VORTEX* et *L'après-midi d'un foehn*, *Nocturne (Parade)* prolonge le cycle des pièces du vent avec ses marionnettes de plastique gonflables aux formes étonnantes, qui ne sont pas sans rappeler les mobiles de Calder, les Nanas de Niki de Saint Phalle ou les araignées de Louise Bourgeois. Un petit peuple fantasmatique né de l'obscurité profonde, un bestiaire de créatures énigmatiques né de nos peurs, un défilé dansé né de nos songes, qui nous entraînent dans une traversée de l'inconnu et du mystère pour accéder à la lumière. Assis autour de la piste de décollage, le public est invité à un ballet mélancolique où s'engouffre le vent et tout ce qu'il charrie de désordre et d'espoir vivifiant.



sam	29 nov	14h30
sam	29 nov	18h30
dim	30 nov	11h
dim	30 nov	16h30

grande salle

1h

à partir de 8 ans

tarif 5 €

Ad Hoc festival

coproduction

séances scolaires

lun	1 ^{er} déc	9h30
lun	1 ^{er} déc	14h30

LE POIDS DES FOURMIS

Texte : David Paquet

Mise en scène : Philippe Cyr

Direction de production :
Emanuelle Kirouac-Sanche

Direction technique :
Mélicca Perron

Direction technique et régie
en tournée : Antoine Breton,
Michel St-Amand, Rébecca
Brouillard, Ariane Brière ou
Frédéric Bélanger

Assistance : Vanessa Beaupré

Scénographie : Odile Gamache

Costumes :
Étienne René-Contant

Lumière :
Cédric Delorme-Bouchard

Conception sonore :
Christophe Lamarche-Ledoux

Codirection artistique :
Mario Borges, Joachim Tanguay

Interprétation : Nathalie Claude,
Gaétan Nadeau,
Élisabeth Smith, Gabriel Szabo

Jeanne et Olivier n'ont pas la jeunesse légère. Jeanne carbure à la colère. Olivier aux cauchemars anxiogènes. Chacun s'arrange avec son mal-être et son éco-anxiété jusqu'à ce que le directeur de leur lycée organise des élections pour choisir un représentant d'élève dans le cadre de la Semaine du Futur. Allons bon, Jeanne et Olivier y voient l'occasion de transmettre leurs valeurs, d'éveiller les consciences endormies, d'alerter sur ce qui nous pend au nez. Dans un décor de plastique cocasse et ludique, l'humour mordant de l'auteur québécois David Paquet s'incarne dans une intrigue tragi-comique farfelue et corrosive. Face à l'inertie collective, nos deux ados prêts à en découdre prennent le taureau par les cornes et partent en croisade électorale pour une rébellion par l'imagination. Hilarité garantie.



jeu	4 déc	19h
ven	5 déc	19h

grande salle
1h15

à partir de 13 ans
tarif 5 €

Ad Hoc festival
en partenariat avec
le Théâtre des
Bains-Douches

séance scolaire
ven 5 déc 14h30

Texte : Jean Racine
Mise en scène : Guy Cassiers
Scénographie : Guy Cassiers
et Bram Delafonteyne
Costumes : Anna Rizza
Lumière : Frank Hardy
Vidéo : Bram Delafonteyne
et Frederik Jassogne
Musique originale et son :
Jeroen Kenens
Assistanat à la mise
en scène : Robin Ormond
Assistanat au son :
Samuel Robineau
de l'académie
de la Comédie-Française
Avec la troupe
de la Comédie-Française :
Claude Mathieu,
Alexandre Pavloff,
Suliane Brahim, Jérémy Lopez

BÉRÉNICE

Rarement dilemme n'aura trouvé un tel épanouissement dans la langue française. Les vers raciniens dans *Bérénice* comptent parmi les plus beaux du répertoire classique et le triangle malheureux écartelé entre raison politique et sentiments contrariés traverse les siècles dans des lectures renouvelées qui sans cesse en ravivent les enjeux. Maître incontesté du théâtre flamand, Guy Cassiers s'empare de ce joyau avec une attention particulière à la déroute des sentiments. Bérénice et Titus s'aiment mais la loi romaine empêche le nouvel empereur d'épouser une reine étrangère. Pour sa deuxième mise en scène avec la troupe de la Comédie-Française, il s'entoure d'une distribution éclatante. Il montre une reine de Palestine forte face à la lâcheté de Titus qui l'éconduit et de son ami Antiochus qui l'aime en secret, deux personnages interprétés ici par un même acteur. La tragédie est sublimée dans une scénographie mouvante qui use des nouvelles technologies, avec des images projetées en miroir des méandres psychiques du trio amoureux.

jeu	11 déc	20h
ven	12 déc	19h

grande salle
1h50

à partir de 15 ans
tarif A

artiste associé



226 ← MAGMA la garderie volcanique

232 ← Audiodescription + visite tactile

220 ← Visite technique + Bord de plateau

27 ← Revisiter les classiques



Marcial Di Fonzo Bo /
Le Quai CDN Angers
Pays de la Loire

Théâtre

DOLOROSA

TROIS ANNIVERSAIRES RATÉS

Variation des *Trois Sœurs*
de Tchekhov
De Rebekka Kricheldorf
Mise en scène :
Marcial Di Fonzo Bo
Traduction : Leyla-Claire Rabihi,
Frank Weigand
et André Markowicz,
Françoise Morvan
pour les passages
d'Anton Tchekhov
Scénographie : Catherine Rankl
Dramaturgie : Guillermo Pisani
Musique : Étienne Bonhomme
Costumes : Fanny Brouste
Lumière : Bruno Marsol
Conseil à la distribution :
Richard Rousseau
Assistanat à la mise en scène :
Margot Madec
Réalisation du décor : Ateliers
de décors de la Ville d'Angers
Interprétation : Juliet Doucet,
Marie-Sophie Ferdane,
Jean-Christophe Folly,
Elsa Guedj, Camille Rutherford,
Alexandre Steiger

Variation à partir des *Trois Sœurs* de Tchekhov, le texte de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf transpose les motifs du dramaturge russe dans la société occidentale contemporaine où l'ennui, la désillusion et le mal de vivre règnent encore. Dans cette grande maison délabrée où cohabitent Irina, Macha, Olga et leur frère Andreï depuis la mort de leurs parents, les anniversaires se suivent, et s'ils ne se ressemblent pas, le temps semble figé dans une boucle temporelle qui ne passe pas. Chaque année, la fête est ratée, les conflits éclatent, l'existence est décevante, la vraie vie n'arrive pas à la cheville des rêves mais on continue à refaire le monde en philosophant. Dans un décor de salon bourgeois qui se vide au fur et à mesure, trois comédiennes électriques (Elsa Guedj, Marie-Sophie Ferdane et Camille Rutherford) donnent du souffle à cette sororité qui n'est pas sans heurts et sans cris.

jeu 18 déc 20h

grande salle

1h55

à partir de 15 ans

tarif B

coproduction



Musique

États-Unis

RHODA SCOTT LADIES & GENTLEMEN

Rhoda Scott, orgue
Lisa Cat-Berro, saxophone
alto
Sophie Alour, saxophone
ténor
Julie Saury, batterie
Hugh Coltman, chant
David Linx, chant
Emmanuel Pi Djob, chant,
guitare

Organiste et chanteuse de jazz américaine, Rhoda Scott réunit ses *ladies* de haut vol - Lisa Cat-Berro au saxophone alto, Sophie Alour au saxophone ténor et Julie Saury à la batterie, et invite à leurs côtés des *gentlemen* tout aussi talentueux que Hugh Coltman et David Linx au chant, accompagnés par Emmanuel Pi Djob au chant et à la guitare. Car « the barefoot lady » tel qu'on la surnomme, la dame aux pieds nus, a l'art de savoir s'entourer de musiciennes solides et virtuoses. Plus de vingt ans après la fondation du Rhoda Scott Lady Quartet, le quatuor féminin trace la route avec ce nouveau répertoire issu de son dernier album, le bien-nommé *Ladies & Gentlemen*. Faire la part belle aux femmes sans exclure les hommes, voilà une belle célébration de nos mixités fécondes. Car la musique n'est-elle pas plus chaleureuse lorsqu'elle brasse ses influences, ses genres et ses styles ? Jazz, blues et soul entremêlent ici leurs rythmes et leur chaloupé pour vous enchanter tout au long de la soirée.

sam 20 déc 20h

grande salle

1h30

tarif A



22 ← Prélude du Fitz / Jam d'Arthur

226 ← MAGMA la garderie volcanique

François Gremaud /
2b company

Théâtre,
musique

Suisse

Concept et mise en scène :
François Gremaud

Musique :
Luca Antignani, d'après
Georges Bizet

Texte :
François Gremaud,
d'après Henri Meilhac
et Ludovic Halévy

Assistanat à la mise
en scène :
Emeric Cheseaux

Assistanat dramaturgique
et musical :
Benjamin Athanase

Direction technique et
création lumière :
Stéphane Gattoni – Zinzoline

Son : Anne Laurin

Collaboration costume :
Anne-Patrick Van Brée

En charge des tournées :

Diane Albasini, Benjamin
Athanase, Emeric Cheseaux

Administration,
production, diffusion :
Noémie Doutreleau,
Morgane Kursner,
Michaël Monney

Interprétation :
Rosemary Standley

Musiciennes interprètes
(en alternance) :
Laurène Dif ou
Christel Sautaux, accordéon
Tjasha Gafner ou
Célia Perrard, harpe
Hélène Macherel ou
Irene Poma, Maelle Baillif,
flûte
Sandra Borges Ariosa ou
Anastasiia Lindeberg, violon
Livia Ferrara ou
Bera Romairone ou
Sara Zazo Romero,
saxophone

Et de trois ! Après *Phèdre !* et *Giselle...*, voici le troisième volet de la trilogie que François Gremaud consacre aux héroïnes tragiques du répertoire classique. Son éventail est passé par le théâtre, le ballet et se clôt sur un monument de l'opéra, le fameux *Carmen* de Bizet. Le principe reste le même : une narratrice, sans artifice et sur un plateau nu, nous conte l'intrigue dont il est question en y ajoutant soigneusement commentaires et réflexions buissonnières sur le contexte, les résonances de l'œuvre et ce que la destinée du personnage éclaire de son époque. Un orchestre miniature accompagne le procédé et Rosemary Standley parsème sa prestation de morceaux choisis. Certains airs sont littéralement devenus des tubes fredonnés dans le monde entier alors qu'à sa première, l'opéra fut très mal reçu et décrié. L'occasion pour le metteur en scène suisse de revenir sur l'histoire qui entoure sa création tout en déployant l'intrigue développée. Une relecture tendre et malicieuse qui met l'opéra à portée de tous.

mer 7 jan 19h
jeu 8 jan 20h

grande salle
2h

à partir de 16 ans
tarif A



CARMEN.



Adapté du roman de
Marin Fouqué
Mise en scène :
Ludovic Pacot-Grivel
Création lumière et son :
Louis Sady
Interprétation :
Baptiste Percier



Un nombre à deux chiffres, froid, impersonnel, anonyme, pour dire un département français : la Seine-et-Marne, zone intermédiaire entre la capitale et la campagne. Un no man's land périurbain où les abribus couvent jalousement l'ennui d'une jeunesse sous capuche. Derrière ce titre, brûle l'écriture cardiaque et incandescente de Marin Fouqué qui ausculte blessures cachées, désarroi existentiel, flou identitaire et normes masculines dévastatrices. Romanesque, comme un fleuve qui déverse son trop-plein dans les marges, cadencée par le flow du rap et le rythme électrique de la techno, la langue de l'auteur épouse les remous intérieurs de son narrateur. Entre souvenirs coincés en travers de la gorge, ruminations et point sur la situation, ce sont les motifs de l'adolescence qui tissent ici un paysage de détresse où l'amitié est une denrée rare, les ruptures et déceptions, des rites initiatiques pour grandir et se découvrir.

lun	12 jan	20h
mar	13 jan	20h
mer	14 jan	20h

Théâtre des
Bains-Douches

1h45

à partir de 14 ans

tarif C

Réseau PAN
(Producteurs associés
de Normandie)

création

coproduction

séance scolaire

mar	13 jan	14h30
-----	--------	-------

VANESSA WAGNER

PROGRAMME BACH - GLASS

Acoquiner Jean-Sébastien Bach et Philip Glass dans un même programme, il fallait oser ! Mariage inattendu entre deux époques et deux styles, le baroque de l'un, le minimalisme de l'autre. Et pourtant, le miracle de la rencontre opère grâce au jeu précis et exigeant de Vanessa Wagner qui a du flair en la matière. Car le compositeur américain contemporain semble, contre toute attente, répondre par-delà les siècles au compositeur allemand du début du XVIII^e en un jeu de résonances subtiles et imprévisibles. C'est que la pianiste à la carrière brillante ne s'est jamais laissée enfermer dans la moindre étiquette, elle va où son cœur la porte, engagée jusqu'au bout des doigts, et aime explorer des esthétiques variées et des répertoires multiples. Elle ne craint pas l'incongruité et sa forte personnalité se traduit dans son rapport à l'instrument, envoûtant sans être séducteur. En témoigne cette alternance bien sentie d'études et de préludes qui rendent grâce à l'intemporalité de la musique.

lun 12 jan 19h

grande salle

1h15

tarif A



LE GOÛT DES AUTRES



Dans le paysage des rendez-vous littéraires, Le Goût des Autres est un événement atypique dans son format, exigeant dans sa programmation artistique, et singulier dans l'ambition qu'il porte de créer des rendez-vous uniques. Le festival propose de faire entendre au Havre des écrivains du monde entier et de partager avec le public leurs livres et leurs engagements.

Le festival trouve son originalité dans les rencontres qu'il n'a de cesse d'opérer entre le livre et la scène. Chaque année, la littérature monte sur scène avec une thématique spécifique. Ainsi, se croisent le temps d'un long week-end au Havre, des écrivains et des artistes parmi les plus talentueux du moment. Reconnu nationally, Le Goût des Autres compte parmi les manifestations littéraires de création, inscrites au calendrier des éditeurs, en parallèle de la rentrée littéraire de janvier. Il prend également place dans le dispositif des Nuits de la lecture, promu par le Ministère de la Culture et le Centre National du Livre.

Rendez-vous du 15 au 18 janvier 2026 pour découvrir une programmation vivante et diversifiée.

du 15

au 18 janvier

Le Volcan est partenaire
du festival
Le Goût des Autres

TÉMOIN

Chorégraphie :
Saïdo Lehlouh

Assistanat à la
chorégraphie :
Mehdi Baki,
Evan Greenaway,
Karim Khouader aka
Karim KH

Lumière : Tom Visser,
Gwendal Malard

Musique :
Mackenzey Bergile
(compositeur),
Raphaël Henard
(dramaturge musical)

Stylisme : Johanna Faye

Costumes :
Lydie Tarragon

Régie lumière :
Dorian Dhem

Régie son : Hugo Sempé,
Adrien Kanter

Directrice de production :
Céline Gallet

Interprétation
(en alternance) :
Ndoho Ange, Mehdi Baki,
Ilyess Benali aka
Pocket, Kaë Brown
Carvalho, Hugo Burtel,
Audric Chauvin,
Lorenzo Da Silva Dasse
aka Ds,
Suzanne Degennaro,

Marina de Remedios,
Hugo De Vathaire,
Jerson Diasonama,
Sofiane « Double So »
El Boukhari, Dylan Eusebe
aka Buzz From Pluto,
Chris Fargeot,
Johanna Faye,
Evan Greenaway,
Théodora Guermonprez,
Linda Hayford,
Aliashka Hilsum,
Marvin Kemat aka
Zulu, Karim Khouader
aka Karim KH, Kine
aka Young Wrestler,
Odile Lacides,
Oscar Lassus dit Layus,
Timothée Lejolivet aka
Timo, Amiel Mampouya
aka El mielo, Anaïs Mauri
aka Silent, Mulunesh
aka Wrestler X,
Mounia Nassangar,
Émilie Ouedraogo
Spencer aka Wounded,
Filipe Francisco
Pereira Silva,
Mathias Rassin aka Thias,
Mathieu Rassin aka Thieu,
Mattéo Raoelison
aka Rao, Lumi Sow,
Raphaël Stora, Timotkn,
Clarisse Tognella, Lorenzo
« Sweet » Vayssière,
Aisi Zhou aka Joyce

La diversité des danses hip-hop et de la contre-culture n'a jamais autant été mise à l'honneur que dans ce spectacle éruptif, parcouru par vingt danseurs et danseuses qui s'emparent du plateau avec fougue. *Témoin* réussit la gageure de magnifier les gestuelles individuelles dans le grand corps collectif du groupe. Le break, l'électro ou encore le whacking ne sont plus ici représentés au singulier mais au pluriel de chaque personnalité qui danse et exprime sa singularité via un langage corporel unique. Chacun-e son vocabulaire, sa grammaire, son imaginaire, son énergie propre et son histoire qui entre en résonance avec celle des autres, fusionne ou frictionne en des mouvements d'ensemble permanents. Membre du collectif FAIR-E, à la tête du CCN de Rennes et de Bretagne, Saïdo Lehlouh a à cœur de témoigner de cette pépinière d'artistes du bitume qui font la vitalité des danses de la marge aujourd'hui. Vers l'infini et l'au-delà du freestyle.

jeu	22 jan	20h
ven	23 jan	19h

grande salle
1h
à partir de 8 ans
tarif A



Emma Dante

Théâtre, danse

Texte et mise en scène,
décors et costumes :
Emma Dante

Lumière : Cristian Zucaro

Interprétation :
Leonarda Saffi, Ivano Piccialo,
David Leone, Giuditta Perriera

Italie

L'ANGE DU FOYER

80

C'est un cycle infernal, un châtiment quotidien qui jamais ne prend fin. Un supplice domestique et dantesque. Un homme tue sa femme. Poignardée, la voilà gisant, victime de l'ivresse d'un mari violent. Mais personne ne croit à sa mort. Alors, elle se relève, retourne à son labeur, sa routine ménagère. Courses, cuisine, ménage, elle est l'ange du foyer, celle sur qui tout le monde peut compter, du fils adolescent à la belle-mère âgée. Le lendemain matin, rebelotte, elle meurt à nouveau. Face à l'incrédulité de la famille, elle reprend de plus belle, essuie le sang sur son visage, change sa robe déchirée, reprend ses tâches. Les spectacles d'Emma Dante ont en commun une organicité ardente, des interprètes incarnés jusqu'à la plante des pieds, une expressivité des corps bouleversante. Héritière du théâtre-dansé de Pina Bausch, la metteuse en scène sicilienne crée des partitions physiques brutes et tendres, aussi drôles que violentes..

sam 24 jan 18h

Théâtre des Deux Rives
CDN de Normandie-
Rouen

1h30

tarif 15 €

tarif réduit 9 € ou 1 €

226 ← MAGMA la garderie volcanique

224 ← Déplacement en bus depuis Le Volcan



81

Pauline Viardot /
David Lescot /
Bianca Chillemi

Opéra

Adaptation du livret et mise en scène :
David Lescot
Composition : Pauline Viardot
Direction musicale et piano : Bianca Chillemi
Adaptation musicale : Jérémie Arcache
Assistanat à la mise en scène : Mona Taïbi
Scénographie : Alwyne De Dardel
Assistanat à la scénographie : Sasha Walter
Costumes : Mariane Delayre
Création lumière : Matthieu Durbec
Création vidéo : Serge Meyer
Régie générale : Marie Bonnier
Fabrication décors et costumes :
Opéra de Rennes
Interprétation : Apolline Raï-Westphal,
Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves,
Olivier Naveau, Benoît Rameau, Lila Dufy
Quatre instrumentistes

CENDRILLON

La compositrice Pauline Viardot a plus de 80 ans lorsqu'elle compose cet opéra-comique miniature inspiré du célèbre conte populaire de Perrault. Mais elle n'a rien perdu de sa verve musicale et de sa fougue créatrice. Et pourtant, comme bon nombre d'opérettes du répertoire romantique français, l'œuvre tombera dans les oubliettes de l'histoire. Adepte d'un théâtre où la musique se taille une jolie part, le metteur en scène David Lescot, en complicité avec la directrice musicale Bianca Chillemi, fait le pari de transposer le livret original à l'adresse d'un public jeune d'aujourd'hui. Son adaptation tresse le parlé et le chanté dans une dynamique renouvelée. Entre enchantement théâtral et féerie lyrique, entre fantaisie et mélancolie, *Cendrillon* est un spectacle total qui invite les musiciens à se mêler aux chanteurs et chanteuses dans une porosité réjouissante. À mi-chemin entre le théâtre et l'opéra, cette version offre une forme légère et ravivée de cette partition de 1904.

lun	26 jan	19h
mar	27 jan	20h

grande salle
1h10
à partir de 8 ans
tarif A

séances scolaires		
lun	26 jan	14h30
mar	27 jan	14h30

Mohamed El Khatib
et Israel Galván

Théâtre

Conception et interprétation :
Mohamed El Khatib
et Israel Galván

Conception visuelle :
Fred Hocké

Son et direction technique :
Pedro León

Vidéo : Zacharie Dutertre,
Emmanuel Manzano

Costumes : Micol Notarianni

Direction de production :
Rosario Gallardo et Gil Paon

ISRAEL & MOHAMED

Ils ont en commun le goût du foot et de la scène. L'un danse, l'autre joue. Tous les deux fabriquent des formes scéniques uniques en leur genre. Israel Galván a le flamenco dans les jambes depuis l'enfance. Mohamed El Khatib pratique un théâtre du réel nourri de ses études de sociologie. Leurs parents sont très pratiquants mais ne prient pas le même Dieu. Ils ont reçu une éducation religieuse mais s'en sont affranchis. Ce sont des artistes libres et épanouis dans leur art. Mais force est de constater qu'ils se cachent encore pour fumer et qu'ils n'osent pas tout dire à leurs pères par peur de leur réaction. Israel et Mohamed ont décidé de réunir leurs affinités et leurs différences sur un plateau, de questionner en miroir leurs archives familiales et leur héritage culturel. Ce spectacle est leur point de rencontre, un espace rêvé qui réunit zone de confort et saut dans le vide. Un dialogue amical pétri d'humour. Une déclaration d'amour à leurs parents.

ven	30 jan	19h
sam	31 jan	18h

grande salle

1h

à partir de 14 ans

tarif B

coproduction



226 ← MAGMA la garderie volcanique

27 ← De l'intime au collectif

Richard Wagner /
Marie-Eve Signeyrole /
Opéra Orchestre
Normandie Rouen

Opéra

LE VAISSEAU FANTÔME

Direction musicale :
Ben Glassberg
Assistanat musical :
Jess Hoskins
Mise en scène et conception
vidéo : Marie-Eve Signeyrole
Assistanat à la mise en
scène : Katja Krüger
Scénographie : Fabien Teigné
Costumes : Yashi
Lumière : Philippe Berthomé
Dramaturgie : Louis Geisler
Solistes : Alexandre Duhamel,
Peter Kellner,
Miina-Liisa Väreä,
Julian Hubbard,
Dalands Robert Lewis
Orchestre
de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra
Orchestre Normandie Rouen

Célèbre opéra en trois actes écrit et composé par Richard Wagner, *Le Vaisseau Fantôme* s'inspire d'un mythe de la culture populaire relaté par de nombreux auteurs au fil des siècles, notamment le poète romantique allemand Heinrich Heine, source de ce livret épique et féérique. Il s'agit de la légende du Hollandais Volant, soit le destin d'un homme maudit, condamné à errer sur les mers et que seul un amour véritable pourra sauver. Quand l'exilé en quête de rédemption rencontre Senta, fille de marin, la force des sentiments emporte tout sur son passage. La musique wagnérienne donne à ce drame toute l'ampleur instrumentale dont il est capable. Fracas de timbales et cordes en furies, les tempêtes du cœur se déchaînent autant que celles de l'océan. Le sort des deux amants est lié à jamais. La mise en scène de Marie-Eve Signeyrole donne corps à la musique de l'orchestre que Ben Glassberg dirige avec la fougue nécessaire.

dim 1^{er} fév 16h

Opéra Orchestre
Normandie Rouen
2h20

tarif 48 €
tarif réduit 45 €
tarif réduit 5 €



LA DISTANCE

Texte et mise en scène :
Tiago Rodrigues

Traduction :
Thomas Resendes,
Daniel Hahn (anglais)

Scénographie :
Fernando Ribeiro

Lumière : Rui Monteiro

Musique : Pedro Costa

Costumes :
José António Tenente

Dramaturgie : Sophie Bricaire

Assistanat à la mise en
scène : André Pato

Interprétation :
Alison Dechamps,
Adama Diop

Cap sur le futur avec la dernière création de Tiago Rodrigues, actuel directeur du Festival d'Avignon, qui imagine ici un récit d'anticipation par l'intime. Nous voilà projetés en 2077. Les conditions de vie sur Terre sont de plus en plus précaires. Une partie de la population de la planète bleue a migré sur Mars. Séparé par plus de 225 millions de kilomètres et des poussières d'étoiles, un père resté sur terre s'adresse à sa fille – partie tenter sa chance sur une autre sphère – et cherche à préserver leur relation malgré l'infinie distance entre eux. La communication est chaotique, parfois ténue voire elliptique, elle porte les stigmates de cet éloignement sans retour et intensifie chaque appel. Tiago Rodrigues invente un théâtre de science-fiction sensible, au plus proche des enjeux brûlants qui conditionnent l'avenir de l'humanité. En père impuissant resté à quai, Adama Diop offre un nouveau visage de maturité et prouve une fois de plus à quel point il est un comédien ancré et incarné dans ce spectacle interplanétaire qui a le cœur sur la main. La présence de la jeune comédienne Alison Dechamps vient compléter avec justesse ce duo et renforcer la double dimension du spectacle.

mar	3 fév	20h
mer	4 fév	19h

grande salle
1h45
à partir de 14 ans
tarif B

coproduction



Yinka Esi Graves

Royaume-Uni,
Espagne

Danse flamenco

THE DISAPPEARING ACT

Concept et mise en scène :
Yinka Esi Graves
Chorégraphie,
interprétation :
Yinka Esi Graves
Direction musicale et guitare :
Raúl Cantizano
Batterie et textes :
Donna Thompson
Chant : Rosa de Algeciras
Lumière : Carmen Mori
Image et cinématographie :
Miguel Ángel Rosales
Costumes :
Stephanie Coudert,
Roberto Martinez
Technique son :
Enrique Gonzalez
Technique lumière et vidéo :
Carmen Mori
Production : María González,
Trans-Forma Production
Culturelle

Autoportrait camouflé que ce solo dansé, baigné de l'énergie fulgurante du flamenco, perfusé de chant, guitare et batterie par une partition tellurique sur mesure. Révélée lors de la 78^e édition du Festival d'Avignon en 2024 où elle présentait cette performance intime et politique, hybride et puissante, Yinka Esi Graves puise dans les racines du flamenco pour dévoiler les dessous d'une culture métissée et amnésique. Un art ciblé qui a oublié la pluralité qui l'innerve, en particulier ce qu'il doit à la culture africaine. Entre danse, dessin, texte et vidéo, ce spectacle épidermique ravive la mémoire des invisibilisés en labourant le terreau de l'histoire. Née en Angleterre d'une mère ghanéenne et d'un père jamaïcain, vivant à Séville, Yinka Esi Graves renoue des liens défaits et déploie une gestuelle précise et ancrée, aussi intense que délicate. *The Disappearing Act* est sa toute première création personnelle et c'est un tour de force.

sam	7 fév	20h
dim	8 fév	15h

grande salle
1h
à partir de 12 ans
tarif B



Écriture et mise en scène :
Naéma Boudoumi
Illustration : Zoé Laulanie
Mouvements : Anna Rodriguez
Costumes et scénographie textile :
Sarah Topalian
Création sonore : Thomas Barlatier
Création lumière : Charlotte Gaudelus
Régie : Charlotte Gaudelus en alternance
avec Julien Reis
Conseils manipulation : Coralie Brugier
Administration : Véronique Felenbok
et Ondine Buvat pour Le Bureau des filles
Accompagnement diffusion :
Chloé Cassaing
Presse : Olivier Saksik
Interprétation : Elie Baissat
en alternance avec Victor Calcine,
Pierre-Maël Gourvennec

GRINIOTECOCETTE

Chez Grangry, tout est gris. Sa chambre, ses habits et même le ciel par la fenêtre. Et lorsqu'il dort, une vieille chaussette-marionnette s'anime pour nous conter ses misères. Mais l'irruption dans son paysage de tristesse et d'ennui de deux créatures réconfortantes et douces vient mettre de la couleur dans sa vie. Entre manipulation d'objets, acrobaties et illustrations, *Griniotecocette* est une fable adorable et drôle qui attise l'empathie des plus jeunes par des jeux de matières et de chorégraphies, et inclut les plus grands par ses différents niveaux d'interprétation. Car Grangry est un chômeur recroquevillé sur lui-même, à qui tous les employeurs opposent un non sans appel. Lorsqu'apparaissent dans son quotidien morne ces deux figures imaginaires, tout en mousse, Grangry se laisse happer par ces sculptures de tissus accueillantes et tendres tandis que les aquarelles de Zoé Laulanie, petit à petit, réenchangent son univers.



mer	11 fév	11h
mer	11 fév	16h30

petite salle
30 min
à partir de 2 ans
[tarif Volcan Jeunesse](#)

séances scolaires		
lun	9 fév	9h30
lun	9 fév	11h
mar	10 fév	9h30
mar	10 fév	11h
jeu	12 fév	9h30
jeu	12 fév	11h
ven	13 fév	9h30
ven	13 fév	11h

Musique

États-Unis

ISAIAH COLLIER

COLTRANE CENTENNIAL

Isaiah Collier, saxophone
Davis Whitfield, piano
Conway Campbell, basse
Tim Regis, batterie

Invités :

Gary Bartz, saxophone
Marc Cary, piano

Responsabilité des tournées : Sony Daze

Son admiration sans borne pour John Coltrane méritait bien un hommage en bonne et due forme, passionné, reconnaissant, spirituel et foisonnant, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Dans la lignée de son quadruple album célébrant le saxophoniste le plus influent de la scène jazz américaine de la seconde moitié du XX^e siècle, Isaiah Collier affirme l'héritage de cet avant-gardiste notoire flirtant avec le free jazz, grand explorateur de sons devant l'éternel, roi de l'improvisation qui a renouvelé à jamais la pratique même de son instrument. Dans la lignée de son mentor, libre et engagé, le saxophoniste multi-instrumentiste originaire de Chicago n'oublie pas ses racines et influences, mais il aime le groove et porte en lui le souffle de l'avenir. En compagnie du haut du panier de la galaxie jazz, il nous livre un concert frénétique et ardent. S'il l'écoute de là-haut, le compositeur de *A Love Supreme* vibre sûrement à l'unisson.

mar 10 fév 20h

grande salle

1h25

tarif A



LE PLAISIR, LA PEUR ET LE TRIOMPHE

Conception et mise en scène : Joaquim Fossi

Collaboration artistique :
Nine d'Urso

Création vidéo :
Lorraine Bonnet

Regard extérieur :
Antoine Defoort

Remerciements :
Maxime Crescini,
Ambre Febvre,
Camille Léon-Fucien

Depuis que le monde existe, combien d'images ont déjà été produites ? Pensée vertigineuse et abyssale. Depuis qu'Internet existe, combien d'images sont devenues virales ? Combien de visages et de drames, inscrits dans notre miroir mental collectif, façonnant, par leur pluralité, notre représentation de l'humanité ? Passé par les Beaux-Arts de Sète et Sciences-Po avant de se lancer dans le théâtre, Joaquim Fossi nous confronte à un éventail révélateur projeté en grand, afin de tenter une trouée dans le flux qui les noie, de prélever à la source même des images qui nous abreuvent la possibilité de les voir vraiment, de réinventer ce qui nous lie à elles. Seul en scène avec son ordinateur, le jeune homme compose en direct une constellation commune de visions autour de ce qui fait récit de nos vies. Aussi sensitif qu'érudit, ce spectacle en forme d'essai scénique travaille au corps la matière même de nos imaginaires.

mar	10 fév	20h
mer	11 fév	20h

Théâtre des Bains-
Douches

1h

à partir de 15 ans

tarif C

Plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

RÉCITAL SANS MÉDUSES

Nicolas Chaigneau s'exprime avant tout par la danse. Il a fondé la compagnie pjpp avec Claire Laureau et pratique un théâtre gestuel où l'absurde tient une place de choix, comme l'ont prouvé les *Les Galets au Tilleul...* et *Derrière*, présentées la saison dernière. Mais parallèlement à son activité d'interprète et de metteur en scène, Nicolas Chaigneau chante. Il écrit et compose des morceaux dans le cadre d'un projet musical baptisé NINO. Avec ses chansons en anglais, mélancoliques ou légères, il se produit en concert, mais le cadre classique de ce format est vite devenu comme un habit trop cintré pour cet électron libre qui a le goût du décalage dans le sang. Il imagine alors ce que vous allez découvrir : un concert chorégraphié et théâtralisé où tout est permis. Un seul en scène rythmé et fantasmatique, intime et spectaculaire, en porosité avec le public pour tirer les ficelles de la posture du chanteur star. S'en amuser et nous avec.

ven	13 fév	19h
sam	14 fév	18h

grande salle

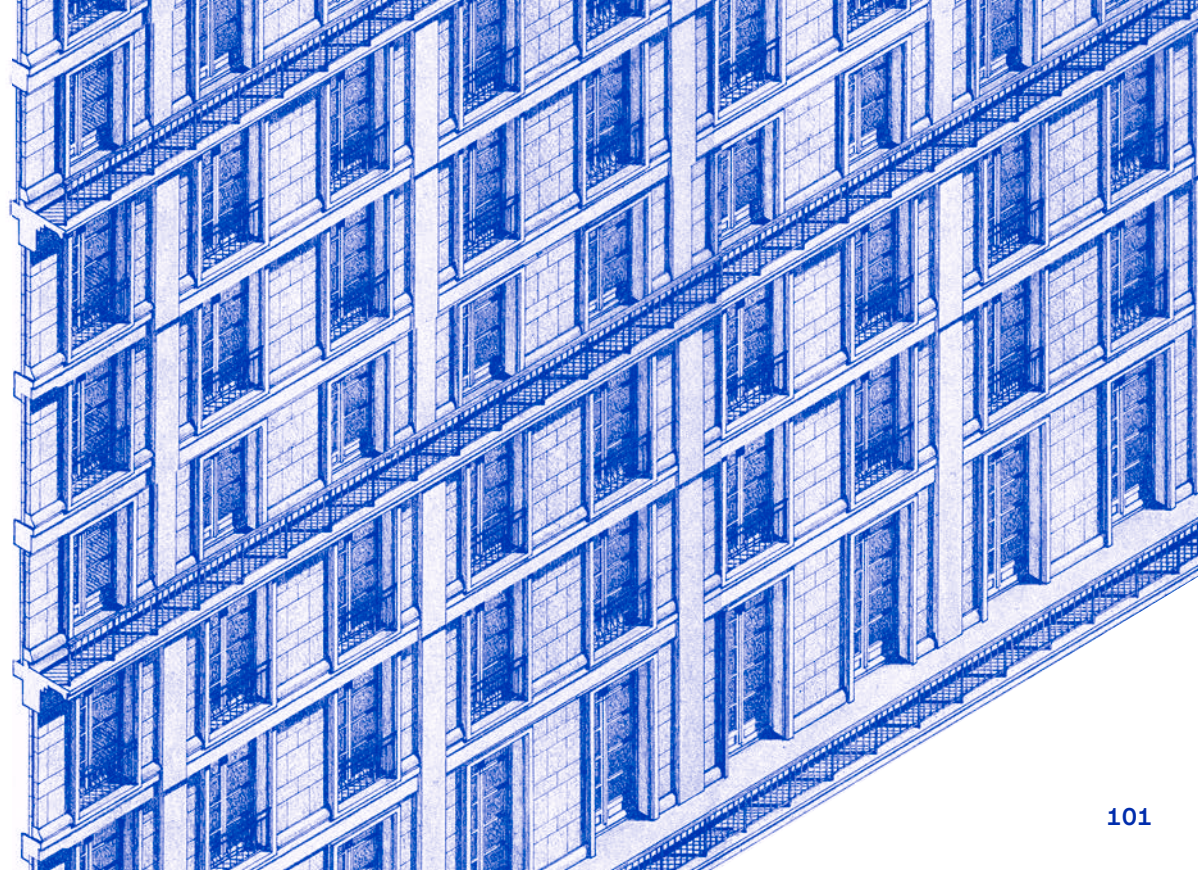
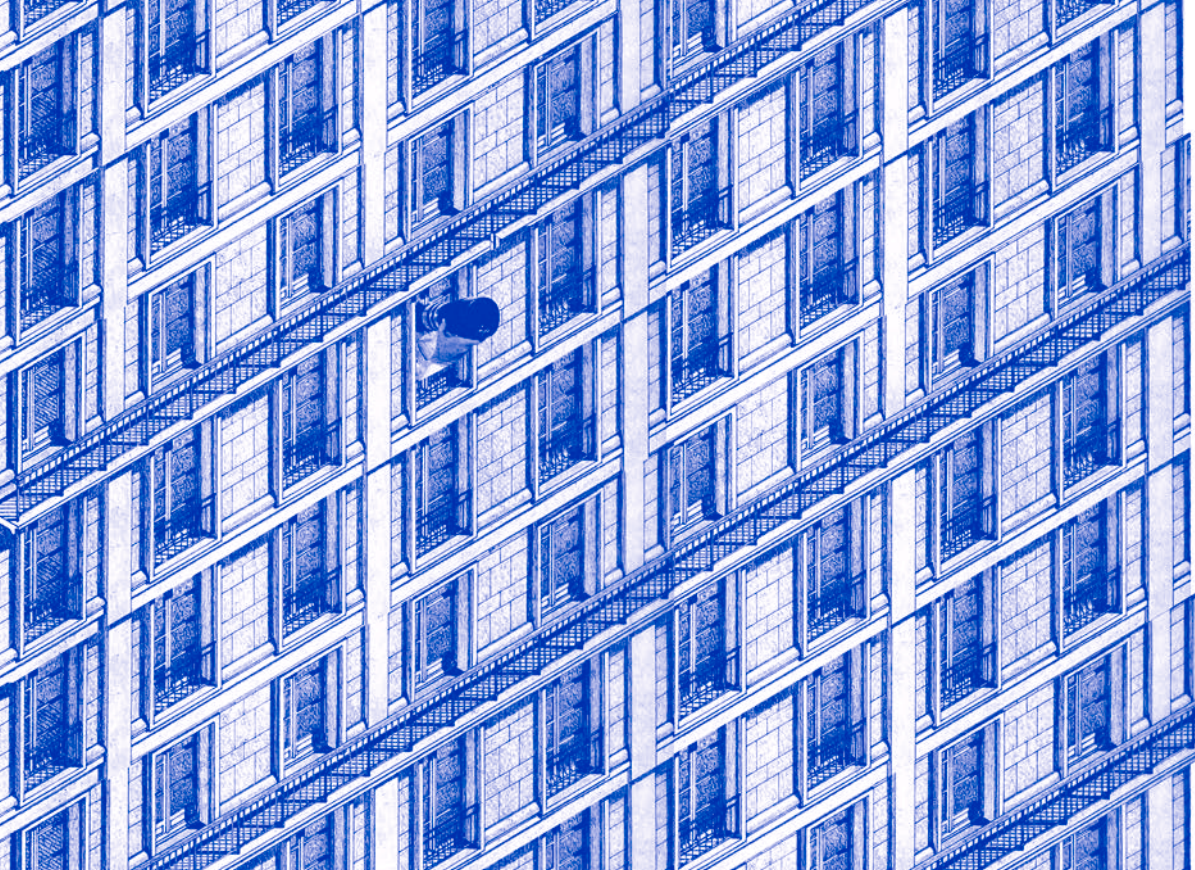
1h20

à partir de 10 ans

tarif B

création

coproduction













110

Sans faire de bruit

© © → 50

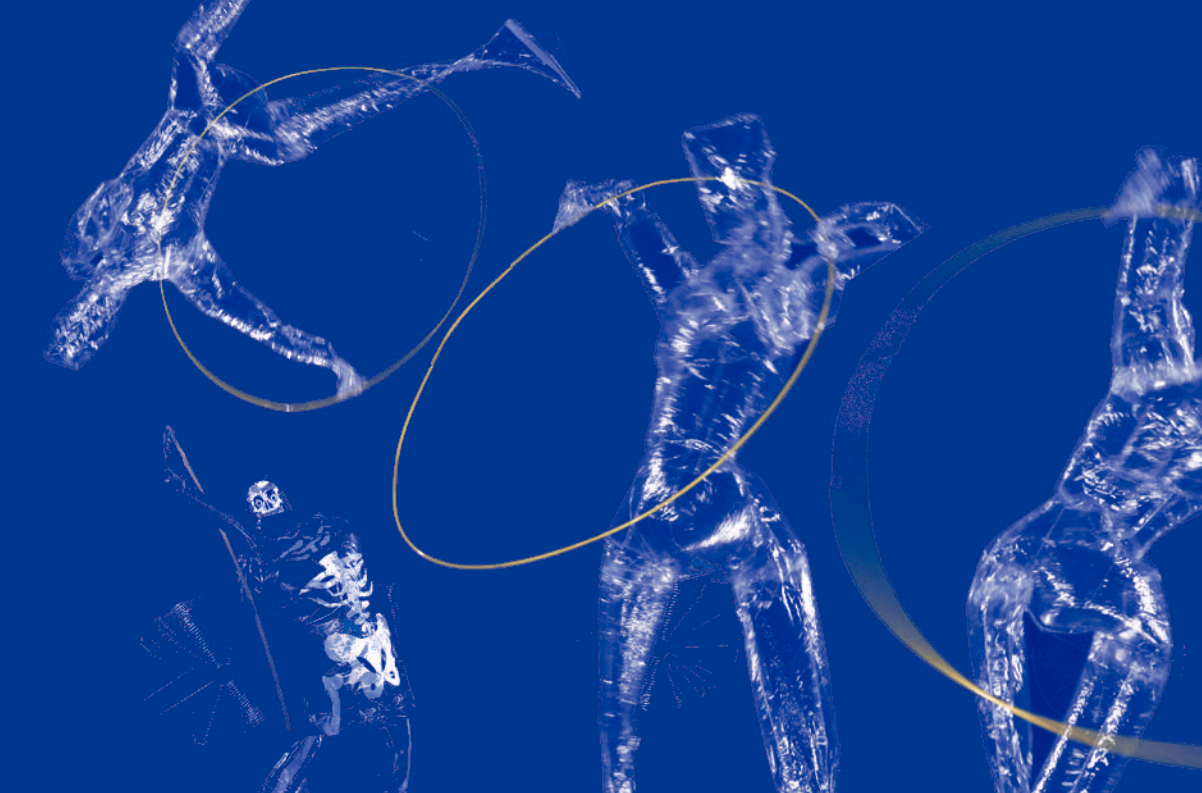


In Comune

© © → 52

111







116

Bérénice

© © →64



Dolorosa

© © →66

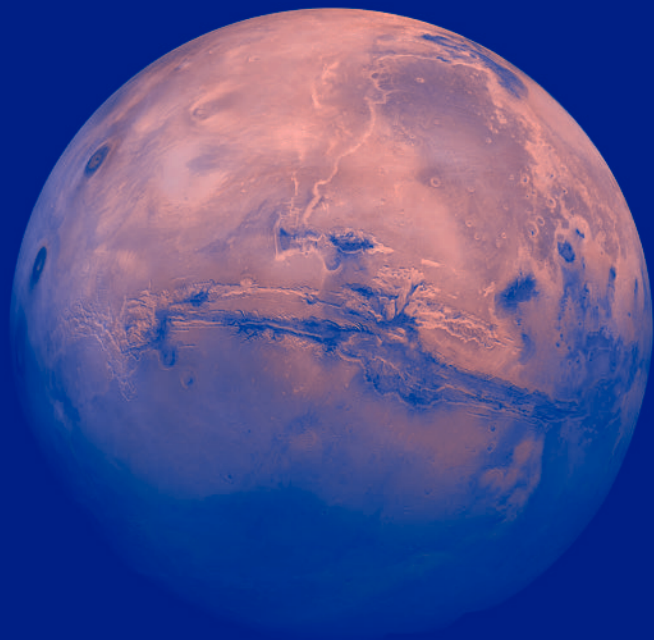
117



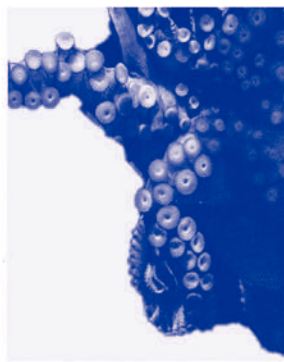












PHOTOS CONFORMES

8.00 € DONT TVA 20.00% - 1.33 €

13/03/2025 12H49

CABINE N° 01HM

SERVICE CONSOMMATEURS: 09 70 82 32 45













140

Diptych

©© →178



Les Baigneurs

©© →180

141





146

Gesualdo Passione

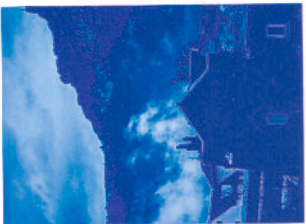
© © →190



Marion Rampal

© © →192

147





150

Airelle Besson - Sebastian Sternal - Jonas Burgwinkel Trio

© © →198



Monarques

© © →200

151







Le festival Déviations revient pour sa – déjà! – troisième édition.

Dédié à toutes les nouvelles formes de dramaturgie autant qu'à la jeune création, ce temps fort vous invitera cette fois-ci au cœur de pièces mêlant témoignages et archives réelles, magie et récits intimes, ou encore musique et robotique...

Sur la grande scène, dans une bibliothèque ou un musée, équipés de casques audio ; au Volcan, au Théâtre des Bains-Douches et jusqu'à Fécamp : les artistes de Déviations #3 proposent une fois encore aux spectateurs de tout âge un parcours hors des sentiers battus du spectacle vivant.

festival

3 mars
→ 22 mars
édition #3



Formule Déviations :
réservez au moins
3 spectacles du festival
et bénéficiez de 35 à
40 % de réduction.

Sarah Crépin
et Étienne Cuppens /
La BaZooKa

Spectacle à caractère
chorégraphique

Conception et réalisation :
La BaZooKa / Sarah Crépin
et Étienne Cuppens

Réalisation costumes :
Marion Egner

Enregistrements sonores :
Emmanuel Lalande

Production et diffusion :
Mathilde Mahier

Administration et production :
Margaux Roland

Interprétation : Alek Boff,
Sarah Crépin et
Julien Flament

LE SPECTACLE QUI N'EXISTE PAS

UNE HALLUCINATION COLLECTIVE

À la tête de la BaZooKa, Sarah Crépin et Étienne Cuppens imaginent des formes originales entre objet chorégraphique et performance plastique, souvent basées sur un joyeux mélange de jeux d'optique, d'inconscient et d'imaginaire collectif. Des visions fantasmagoriques et ludiques qui démultiplient l'interprétation et bousculent la perception pour mieux inviter à dialoguer autour de l'expérience vécue. *Le spectacle qui n'existe pas* est une pièce à écouter, un voyage dans un labyrinthe de fictions à visualiser, une hallucination mouvante qui dépasse la rationalité et l'entendement. Ce spectacle inédit se passe autant dans la tête du public que sur scène, cultive des paradoxes monstres, s'autorise toutes les folies, défie l'impossible... C'est une utopie aussi évanescence que concrète. Une abstraction qui prend corps. Du jamais vu qui électrise les sens.

mar	3 mars	20h
mer	4 mars	19h

grande salle
1h environ
à partir de 10 ans
tarif B

création
coproduction

VIRAGE

Mise en scène :
Juliette Fribourg

Texte : Juliette Fribourg,
Shane Haddad

Scénographie et costumes :
Constant Chiassai-Polin,
Lucie Mazières

Conception sonore :
Arthur Chrisp, Liza Lamy

Conception lumière :
Zoë Robert

Administration et
production : Zéa Miran

Interprétation :
Arthur Chrisp,
Louise Herrero, Antoine Kobi,
Mathilde Wind

Pour son deuxième spectacle, Juliette Fribourg écrit avec Shane Haddad une variation autour de la Formule 1, inspirée du célèbre pilote Ayrton Senna. Recluse dans sa chambre d'adolescente, le personnage de La Journaliste regarde en boucle les dernières secondes de vie de la pilote Avi Quinn, morte dans un accident incompréhensible lors d'une course de Grand Prix. La Journaliste creuse, détaille, questionne le monde de la Formule 1 à la lumière de cet accident et tente de comprendre comment la machinerie de ce sport peut continuer de prospérer malgré le poids de ses responsabilités.

Virage interroge nos obsessions collectives, le culte de la vitesse et l'absurdité d'un sport que même la mort ne parvient pas à arrêter. Sur scène, les archives deviennent matière à rêve : la chambre se transforme en paddock, tribunal, plateau télé, et les personnages, réels ou fantasmés, jouent, rejouent et déjouent l'absurde réalité.

mar	3 mars	20h
mer	4 mars	20h
jeu	5 mars	20h

Théâtre des
Bains-Douches

1h30

à partir de 10 ans

tarif C

plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

Réseau PAN
(Producteurs associés
de Normandie)

création

coproduction

Julie Bertin et
Jade Herbulot /
Le Birgit Ensemble

Théâtre

LES VIES DE LÉON

Adaptation, texte et mise
en scène : Julie Bertin et
Jade Herbulot
Création sonore : Vanessa Court
Costumes et masque :
Pauline Kieffer
Décors : Pauline Kieffer
et Auriane Lespagnol
Création et régie lumière :
Julien Ménard
Régie générale et son :
Julien Ménard en alternance avec
Cédric Giscos
Consultation historique :
Aude Vassallo
Assistanat à la mise en scène :
Jan Czul
Stage mise en scène :
Anouk Hourdin Solovieff
Ingénierie du son : Radio France
Frédéric Changenet,
Étienne Colin, Ivan Charbit
Interprétation : Pierre Duprat,
Loïc Riewer en alternance avec
Étienne Galharague
Avec les voix de Nada Strancar
et des enfants Avigael
et Joachim Chauvain,
Esther Herson-Macarel Eskenazi
et Volodia Lourdel

À la tête du Birgit Ensemble, Julie Bertin et Jade Herbulot auscultent des sujets politiques, historiques ou d'actualité à travers un théâtre documenté et exigeant, en prise avec l'époque et notre passé proche. Dans la continuité de leur précédent spectacle, *Les Suppliques*, qui nous déplaçait en plein régime de Vichy au cœur de familles juives éclatées par les déportations, *Les vies de Léon* est une forme resserrée à deux comédiens, à l'adresse de la jeunesse. Elle nous conte la trajectoire d'un jeune homme, juif polonais, et ses multiples exils pour échapper aux purges de la Seconde Guerre Mondiale. Un destin littéralement extraordinaire qui se vit ici par le biais d'un spectacle immersif en son binaural. Le public y est équipé de casques audio, offrant une spatialisation du son en trois dimensions. Nous voilà plongés au contact des deux acteurs et de cet espace sonore saisissant de réalisme, au sein même du périple géographique de Léon. Et la dimension initiatique de l'expérience offre un accès vivant à la mémoire et à l'histoire.

mer	4 mars	11h
mer	4 mars	15h

petite salle
1h10

à partir de 9 ans

[tarif Volcan Jeunesse](#)

séances scolaires

mar	3 mars	10h
mar	3 mars	14h30
jeu	5 mars	10h
jeu	5 mars	14h30
ven	6 mars	10h
ven	6 mars	14h30



TENDRE CARCASSE

Conception et mise en scène :
Arthur Perole

Chorégraphie
en collaboration
avec les interprètes :
Arthur Bateau, Matthis Laine
Silas, Elisabeth Merle,
Agathe Saurel

Collaboration artistique :
Alexandre Da Silva

Création et régie lumière :
Anthony Merlaud

Création musicale et régie
son : Benoît Martin

Création costumes :
Camille Penager

Direction de production :
Sarah Benoliel

Logistique : Maureen Pette
Administration : Anne Vion

Un quatuor comme une micro-communauté d'individus de notre temps. Un chœur de danseurs et danseuses, reliés par leur génération, leur gestuelle, le collectif qu'ils forment sur scène. Deux hommes et deux femmes, dans leur vingtaine, se présentent à nous en éclats de confidences, données identitaires, anecdotes personnelles. Sur le mode de la conversation anodine, ils décryptent leur rapport à leur propre corps, évoquent leurs complexes et l'emprise du regard des autres. Entre fiction intime et autobiographie diffractée, la parole se délie dans la proximité physique et se métamorphose en mouvements, jusqu'à ce que la joie libératrice de la danse envahisse tout et enflamme les interprètes, débarrassés du superflu et des contraintes normatives. Sur une musique électro qui dérive vers une techno de dancefloor, les corps se lâchent, dévoilent leur lumière intérieure et leur brillance unique. Et la chorégraphie monte en puissance dans un esprit festif et fédérateur.

lun 9 mars 20h
mar 10 mars 20h

Théâtre des
Bains-Douches

45 min

à partir de 13 ans

tarif C

plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

Camille Joviado
et Claire Chastel /
Compagnie Yvonne III

Théâtre, magie

Écriture et mise
en scène : Claire Chastel
et Camille Joviado
Régie magie : Camille Joviado
Administration et production :
Charlotte Weidmann
Interprétation : Claire Chastel

JE SUIS 52

Qui n'a pas, au fond d'un tiroir ou d'un coffre à jouets, un paquet de 52 cartes prêt à dégainer pour les longues soirées d'ennui ? Autour de la table familiale ou au café du coin, les parties de cartes traversent les générations. Sur scène, l'interprète a un truc avec les cartes, c'est son dada. Elles l'obsèdent depuis longtemps. Avec *Je suis 52*, Claire Chastel et Camille Joviado proposent un monologue intime, initiatique et magique, qui nous éclaire sur les origines et les pérégrinations de ce jeu désormais universel, sur les croyances et projections qui y sont associées, et surtout, nous conter cette histoire d'amour singulière... avec une carte à jouer. Confession sincère dans un solo de proximité qui cultive l'illusion pour mieux nous happer, et l'habileté pour nous en mettre plein la vue.

mar	10 mars	19h
mer	11 mars	11h
mer	11 mars	15h
jeu	12 mars	19h
ven	13 mars	19h

petite salle

50 min

à partir de 10 ans

tarif C



AFFAIRES FAMILIALES

Conception, écriture, mise
en scène : Émilie Rousset
Conception du dispositif
scénographique : Nadia Lauro
Musique : Carla Pallone
Collaboration à l'écriture :
Sarah Maeght
Création lumière :
Manon Lauriol
Cheffes opératrices :
Alexandra de Saint Blanquat
et Joséphine Drouin Viallard
Montage : Carole Borne,
avec le renfort
de Gabrielle Stemmer
Assistanat à la mise en scène :
Élina Martinez
Dispositif son et vidéo :
Romain Vuillet
Régie plateau et générale :
Jérémy Sananes
Interprétation :
Saadia Bentaïeb,
Antonia Buresi,
Teresa Coutinho,
Ruggero Franceschini,
Emmanuelle Lafon,
Núria Lloansi et Manuel Vallade
Le texte de la pièce est
écrit à partir d'entretiens
réalisés notamment
avec Fabíola Cardoso,
Davide Chiappa, Anne Lassalle,
Caroline Mécary, Lilia Mhissen,
Pauline Rongier et Hansu Yalaz.

Émilie Rousset invente des dispositifs scéniques singuliers
qui placent la parole et l'oralité au centre, intègrent des
éléments vidéo et renouvellent le rapport traditionnel au
public. Son théâtre d'enquête documentaire est nourri
d'archives patiemment engrangées et d'entretiens au long
cours auprès de spécialistes sur des sujets ciblés. Présenté
en 2024 au Volcan, *Reconstitution : Le procès de Bobigny* se
penchait sur la défense du droit à l'avortement. Elle pour-
suit ainsi son exploration de nos archives contemporaines,
à partir de rencontres avec des avocates et des justiciables
à travers l'Europe. Sur scène, sept actrices et acteurs euro-
péens rejouent ces rencontres : une avocate spécialisée dans
les enlèvements d'enfants, une avocate experte en droit des
familles LGBT, le père italien d'un enfant né par GPA, une poli-
cière catalane des Mossos d'Esquadra, des dénonciations
d'incestes réduites au silence, des victoires devant la Cour
européenne des droits de l'homme... Elle nous invite au plus
près de ces dossiers où chaque situation jugée met au défi la
justice et interroge notre société toute entière.

mer 11 mars 19h
jeu 12 mars 20h

grande salle
2h30
à partir de 15 ans
tarif B

artiste associée
coproduction

232 ← Accueil spécifique

220 ← Bord de plateau

27 ← De l'intime au collectif



UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Texte :
Marion Solange-Malenfant
Mise en scène et direction
d'acteur : Benjamin Ducasse
Mise en scène et jeu :
Arno Wögerbauer
Scénographie :
Tiphaine Monroty
Création lumière :
Jessica Hemme
Création sonore :
Erwan Foucault
Costumes : Sarah Leterrier
Régie générale et logistique :
Azéline Cornut
Direction de production
et responsable de la diffusion :
Elsa Posnic
Administration :
Pauline Bardin

L'histoire familiale d'Arno Wögerbauer est le terreau de cette fable grinçante située en Autriche dans les années 30-40, période à laquelle le pays se range aux côtés de l'Allemagne nazie. Le spectacle se concentre sur la figure trouble d'un grand oncle, adolescent à l'orée de la Seconde Guerre Mondiale, qui s' enrôle dans les jeunesses hitlériennes puis l'armée allemande et finira sa vie paisiblement dans un petit village entouré de montagnes. L'occasion, pour la Compagnie Les Maladroits, collectif de théâtre et de théâtre d'objets, de raviver la trame de ce récit autant que l'héritage qui en découle, de questionner la tradition, la xénophobie, la honte affiliée. Seul en scène, le comédien se fait démiurge. Sous ses doigts, un monde miniature de figurines et maquettes. Dans un dispositif de manipulation qui en rappelle un autre, une meute de chiens se voit confier le rôle d'humains avec ce que cela comporte d'analogies animalières.

ven 13 mars 20h30

Le Passage, Fécamp
1h

à partir de 15 ans
tarif unique 10 €



LES SONGES D'ANGÈLE

Conception, mise en scène,
scénographie, costume :
Yvan Clédat
et Coco Petitpierre

Lumière et création sonore :
Lucien Prunenec

Régie robot : Yvan Clédat

Administration, production,
diffusion : Iris Cottu
et Clémence Huckel
Les Indépendances

Interprétation :
Angèle Prunenec

L'univers des artistes plasticiens et metteurs en scène Clédat et Petitpierre fait la part belle aux créatures merveilleuses, aux couleurs franches, aux matières textiles, à l'imaginaire enfantin. Le surréalisme est un lointain copain et la métamorphose au cœur de leur œuvre protéiforme et joyeuse. À deux, ils inventent des spectacles toujours surprenants qui s'inscrivent dans des univers étranges et oniriques. *Les songes d'Angèle* est un duo tendre, chorégraphique et musical, à destination des tout-petits. La rencontre entre une jeune personne et une créature sortie d'une imagination féconde, sorte de lapin-oiseau à la fourrure vert émeraude. Longues oreilles et long bec, la physionomie singulière de ce robot-peluche apporte son lot d'émerveillement à ce récital doux et intime qui invite à la rêverie. Du jamais vu, de l'inattendu, de l'étonnement, à partager en famille, même avec des plus grands.

mer	18 mars	11h
mer	18 mars	15h

Le Fitz
25 min
à partir de 3 ans
tarif Volcan Jeunesse

séances scolaires

jeu	19 mars	10h
jeu	19 mars	14h30
ven	20 mars	10h



Lola Giouse /
Cie Division de la Joie

Théâtre

Suisse

LE SPECTACLE QUI ÉCOUTE ENFIN LA PAROLE DES ENFANTS

Mise en scène et écriture :
Lola Giouse avec
la collaboration de l'équipe
Assistanat : Alexia Hébrard
Dramaturgie : Anka Luhmann
Scénographie et costumes :
Anna Van Brée
Création lumière :
Edouard Hügli
Composition musicale :
Martin Perret
Regard extérieur : Tamara Bacci
Régie : Xavier De Marcellis
Régie lumière (en alternance) :
Zakary Braganca, Christophe
Glanzmann, Matthias Schnyder
Régie son : François Planson
Production : Virginie Lauwerier,
Elyse Blanquet
Diffusion : Elizabeth Gay
Interprétation (en alternance) :
Géraldine Dupla, Cédric Djédjé,
Eva Monti, Zoé Junod

Et si nous prenions vraiment le temps d'écouter ce que les enfants pensent ? Un homme et une femme sur leur 31 présentent en grande pompe le déroulé de la soirée à laquelle nous sommes conviés. Il est prévu que la jeune fille à leurs côtés s'exprime, initiative à applaudir dans un monde divisé qui hiérarchise la parole. Mais ce faisant, les deux adultes ne lui laissent jamais la possibilité de parler et s'étalent à n'en plus finir. Alors pour leur faire les pieds, l'enfant se tait quand son tour arrive enfin. Esprit de contradiction ? Ce qui se joue là est bien plus que ça et la suite réserve un sacré renversement de situation. Lola Giouse a créé ce spectacle déroutant à hauteur d'enfant. Avec facétie, elle donne voix à cette citoyenne en herbe qui s'en donne à cœur joie pour se livrer comme jamais. En s'emparant de cette tribune, la petite renverse la donne habituelle, dénonce l'hypocrisie des adultes et... nous cloue le bec, littéralement.

jeu 19 mars 19h
sam 21 mars 15h

petite salle
1h
à partir de 8 ans
tarif Volcan Jeunesse

séance scolaire
ven 20 mars 14h30

Peeping Tom

Danse, théâtre

Belgique

DIPTYCH

THE MISSING DOOR ET THE LOST ROOM

Concept et mise en scène :
Gabriela Carrizo
et Franck Chartier

Assistanat artistique :
Thomas Michaux

Dramaturgie sonore :
Raphaëlle Latini

Composition sonore
et arrangements :
Raphaëlle Latini,
Ismaël Colombani,
Annalena Fröhlich,
Louis-Clément Da Costa,
Eurudike De Beul

Conception lumière :
Tom Visser

Conception décors :
Gabriela Carrizo,
Justine Bougerol

Costumes :
Seoljin Kim, Yichun Liu,
Louis-Clément Da Costa

Confection costumes :
Sara van Meer, Lulu Tikovsky,
Wu Bingyan

Coordination technique :
Giuliana Rienzi,
Pjotr Eijckenboom

Ingénierie lumière et son :
Bram Geldhof ou Jamy
Hollebeke ou Ilias Johri,
Jonas Castelijns ou
Tim Thielemans ou Jo Heijens

Régie plateau :
Thomas Dobruszkes,
Clément Michaux,
Kato Stevens, Peter Brughmans

Régie générale : Lisa Gunstone,
Robin Appels

En charge des tournées :
Alina Benach Barceló

En charge de la production :
Helena Casas

Communication :
Daphne Giakoumakis

Production et administration :
Rhuwe Verrept

Administration : Veerle Mans

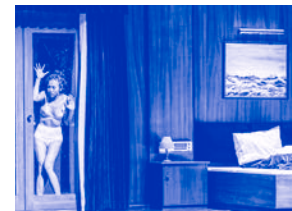
Interprétation : Konan Dayot,
Fons Dhossche, Lauren
Langlois, Panos Malactos ou
Akira Yoshida, Alejandro Moya,
Fanny Sage ou Lucía Burguete
Sierra, Eliana Stragapede,
Wan-Lun Yu

À la tête de la compagnie belge Peeping Tom, Gabriela Carrizo et Franck Chartier n'ont pas leur pareil pour inscrire leurs chorégraphies dans des écrans de théâtre et les corps dans des scénographies énigmatiques et feutrées, dont le réalisme des détails est à la mesure de l'étrangeté qui s'en dégage. Ils ont inventé un univers onirique reconnaissable entre mille, porté par des danseurs et danseuses investis jusqu'à la racine des cheveux. Avec ce diptyque à l'atmosphère de conte effrayant, on pénètre les pièces d'un appartement mystérieux dont le mobilier semble animé et les humains qui le peuplent mus par des forces obscures. Les mouvements sont amples, la gestuelle désaxe la verticalité, l'ambiance est sombre et inquiétante. Dans ce huis-clos cinématographique qui nous emmène petit à petit vers d'autres horizons, les portes semblent piégées et chaque lieu hanté. Entre danse, acrobatie, mime et théâtre, les interprètes font preuve d'une souplesse et d'une virtuosité fascinantes.

ven 20 mars 19h
sam 21 mars 18h

grande salle
1h20

à partir de 14 ans
tarif B



22 ← Dancefloor is lava!

220 ← Visite technique

27 ← Incarner le mouvement

LES BAIGNEURS

Couple de plasticiens, metteurs en scène et performeurs, Yvan Clédats et Coco Petitpierre interprètent en binôme cette performance minimaliste et surprenante qui vient modifier jusqu'à la sensation de l'air autour. Inspirés par l'histoire de l'art et le thème des baigneurs largement représenté dans la peinture moderne de Picasso à Fernand Léger, ils ont conçu des costumes XXL, poupées de tulle mystérieuses en maillots de bain à rayures, qui déambulent et s'adonnent à de menus plaisirs balnéaires. Déplier sa serviette face au soleil, bronzer en regardant la mer, pratiquer quelques échauffements de yoga, jouer au ballon, les deux artistes, totalement masqués par leur combinaison intégrale deviennent sculptures vivantes et rejouent tout en lenteur des postures de plage identifiables. Ce faisant, ils déploient une ambiance reposante de farniente et on se prend à rêver avec eux d'un décor estival avec horizon et cocotiers.

sam 21 mars
dim 22 mars

hors les murs
50 min



Gustav Mahler /
Antony Hermus / Opéra
Orchestre Normandie Rouen

Musique classique

Direction musicale :
Antony Hermus
Nicky Spence, ténor
Beth Taylor, mezzo-soprano
Orchestre de l'Opéra
Normandie Rouen

LE CHANT DE LA TERRE

Avec Antony Hermus à la direction musicale, la symphonie de Gustav Mahler livre toute la puissance expressive et l'emphase dramatique de ses six lieder qui la composent. Œuvre la plus secrète du compositeur autrichien, cette partition pour orchestre, alto et ténor déploie ses poèmes par thèmes : *Chanson à boire de la douleur de la terre, Le Solitaire en automne, De la jeunesse, De la beauté, L'Ivrogne au printemps* et pour finir *L'Adieu*. Autant de chants à la gloire de la nature qui disent son éternité face à la finitude de l'être humain. En solistes, le ténor Nicky Spence et la mezzo-soprano Beth Taylor déploient en virtuoses toute la gamme de leur tessiture, accompagnés par les 78 musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen. À la baguette, le chef néerlandais Antony Hermus partage son enthousiasme intact pour cette œuvre magistrale, autant que son approche érudite et éclairée.

dim 15 mars 15h

grande salle
1h15
tarif A



Écriture et mise en scène :
Stéphanie Aflalo

Collaboration dramaturgique :
Samuel Hackwill
et Grégoire Schaller

Production et diffusion : Lisa Antoine

Communication : Astrid Herbron
et Louise Marion

Direction de production :
Maria-Carmela Mini

Interprétation : Stéphanie Aflalo,
Grégoire Schaller
et Jérôme Chaudière,
interprète de la Compagnie
de l'Oiseau-Mouche

MÉDITATION

VANITÉ #1

Créé dans le cadre de *Vive le sujet ! Tentatives* lors de la 78^e édition du Festival d'Avignon, cette méditation à trois transpose le motif de la vanité picturale sur scène. Humour noir, visage blanc, nappe rouge, trois crânes posés sur la table annoncent le sujet : la mort. Stéphanie Aflalo poursuit son cycle des *Récréations philosophiques* avec cette petite forme satirique qui se joue des coquetteries du langage et de son vernis protocolaire. Entourée de deux acolytes complices, le comédien Jérôme Chaudière et le performeur Grégoire Schaller, la reine de la performance décalée au ton pince-sans-rire inimitable, regarde la mort en face avec force métaphores. Très sérieux dans leur posture mais sans esprit de sérieux aucun, nos trois conférenciers prennent les chemins buissonniers de la langue pour embrasser l'inconnu suprême. Si la vie est une fête foraine, il faut bien un jour quitter le manège et céder sa place aux nouveaux. Rire ensemble de cet inévitable est la moindre des choses.

mar 24 mars 20h
mer 25 mars 20h

Maison de l'Étudiant
Université Le Havre
Normandie

35 min

à partir de 13 ans
tarif C

en partenariat avec
l'Université Le Havre
Normandie et le Théâtre
des Bains-Douches



Marie-Hélène D'Amours /
Cie Le Gros Orteil

Cirque

Québec

Mise en scène : Marie-Hélène
D'Amours et Hippolyte
Musique : Hippolyte
et Sylvaine Arnaud
Conception des éclairages
et régie : Julie Larocque
Scénographie :
Ghislain Buisson
Interprétation : Hippolyte

LE BIBLIO- THÉCAIRE

Paul-Emile Dumoulin est bibliothécaire. Il exerce son métier avec soin et sérieux, soucieux que ses rayons soient impeccables et tous les livres bien rangés. Mais dès qu'il en ouvre un, il plonge instantanément à l'intérieur de l'histoire, oublie le monde autour et se fond dans les péripéties du héros. Avec lui, la lecture n'est pas qu'une aventure intérieure, il vit pleinement ce qui est écrit. Entre cirque, clown et théâtre, ce solo inventif et drôle donne la part belle à son interprète tout terrain, Hippolyte. Qu'il pratique le mât chinois, le break dance ou le beat box, qu'il jongle ou enchaîne les équilibres, il est un bibliothécaire pour le moins extraordinaire qui se transforme au gré de ses découvertes littéraires. Roman d'amour, récit de voyage ou polar, chaque histoire le déplace sur l'inépuisable planète de l'imaginaire. Une ode originale à la lecture et toutes ses ouvertures.

mar 24 mars 20h

Théâtre de l'Hôtel
de Ville

50 min

à partir de 6 ans

tarif 10 €

tarif réduit 5 € (étudiant)

coaccueil Théâtre
de l'Hôtel de Ville

séance scolaire

mar 24 mars 14h30





Conception, chorégraphie :
Amala Dianor

Assistanat artistique :
Alexandre Galopin

Costumes : Camille Pénager

Lumière : Nicolas Tallec

Interprétation :
Lucie Benhalima
Dubois, Brian Kpabja,
Milane Cathala-Di Fabrizio,
Estanis Radureau,
Chloé Wanner (duo
en alternance)

Avec la voix de : Michael Nana

COQUILLES

C'est dans le cadre du programme *les mouvements minuscules*, projet de commandes chorégraphiques pour la petite enfance, qu'est né ce spectacle de danse pétillant à l'adresse du très jeune public. Ce duo signé Amala Dianor explore de façon dynamique et ludique les interactions et points de rencontre entre différents styles, de la danse classique au hip-hop en passant par le contemporain. Sur une musique éclectique qui hybride les sonorités, entre références classiques et chants de griots sénégalais, cette fantaisie chorégraphique toute en légèreté joue de la richesse des contrastes entre ces interprètes et explore le motif de la coquille en des jeux de cache-cache, propices à provoquer le rire et la surprise. Dans un ballet de parapluies tournoyants et de cabanes modulables où se nicher, les énergies fusent, se télescopent et fusionnent en un assortiment acidulé qui a la couleur des confettis de l'enfance.

mer	25 mars	11h
mer	25 mars	16h30
sam	28 mars	11h
sam	28 mars	16h30

petite salle

30 min

à partir de 1 an

tarif Volcan Jeunesse

séances scolaires

mar	24 mars	10h
mar	24 mars	14h30
jeu	26 mars	10h
jeu	26 mars	14h30
ven	27 mars	10h
ven	27 mars	14h30

GESUALDO PASSIONE

Chorégraphie : Amala Dianor

Direction musicale :
Paul Agnew

Chant :
Les Arts Florissants
Paul Agnew, ténor
Miriam Allan, soprano
Hannah Morrison, soprano
Mélodie Ruvio, contralto
Sean Clayton, ténor
Edward Grint, basse

Danse :
Cie Amala Dianor
Damiano Bigi, Dexter
Bravo, Clément Nikiema,
Elena Thomas

Danse contemporaine et musique ancienne font décidément bon ménage. Le chef d'orchestre britannique Paul Agnew, grand spécialiste du répertoire baroque, et le chorégraphe Amala Dianor, passé maître dans l'hybridation des styles, s'associent avec un projet transdisciplinaire autour de la *Passion du Christ*, mise en musique par le compositeur napolitain Carlo Gesualdo. Au plateau, six chanteurs a *capella* des Arts Florissants s'associent à quatre danseurs pour donner corps à la musique de cet artiste avant-gardiste de la Renaissance italienne tombé dans l'oubli. À la croisée des techniques classiques, contemporaines et urbaines, la chorégraphie, organique et expressive, dialogue au présent avec cette partition du passé, ces *Répons pour la Semaine Sainte* qui suivent les étapes du Chemin de Croix. Et tandis que la danse déploie son réseau de vibrations fines en harmonie avec la spiritualité de son sujet, l'écriture polyphonique rend grâce aux tessitures vocales en présence.



jeu 26 mars 20h
ven 27 mars 19h

grande salle
1h15
tarif A

coproduction

MARION RAMPAL

SONG FOR ABBEY

Marion Rampal, voix
Matthis Pascaud, guitare
Raphaël Chassin, batterie
Simon Tailleu, contrebasse
Thibault Gomez, piano

Song for Abbey est un hommage à la grande Abbey Lincoln, l'une des voix mémorables de la musique américaine du XX^e siècle, artiste éclectique, chanteuse certes mais également comédienne, parolière, compositrice et militante des droits civiques afro-américains. Marion Rampal puise et plonge dans son répertoire pour redonner souffle à ces pépites swing, les envelopper de sa voix chaude, de son interprétation sur mesure et de son tempérament musical sûr. La chanteuse et songwriter française, récompensée en 2022 en tant qu'artiste vocale aux Victoires du Jazz, accompagnée de ses fidèles musiciens, reprend les titres phares autant que des morceaux plus confidentiels de cette figure inspirante. *Caged Bird, Learning How To Listen, The Music Is The Magic...* Elle propose des adaptations en français de certaines chansons et circule dans ses amours musicales de Dylan à Ferré, pour élargir le spectre de ce concert en forme de célébration enjouée.

dim 29 mars 17h

grande salle

1h30

tarif A

en partenariat avec
le festival Jazz sous
les pommiers



L'AFFAIRE LEX.π.RE

Texte, réalisation et mise
en scène : Métilde Weyergans
et Samuel Hercule

Musique originale :
Timothée Jolly
et Mathieu Ogier

Création sonore :
Adrian Bourget et
Raphaël Mouterde

Création lumière :
Sébastien Dumas

Construction machinerie :
Frédéric Soria

Assistanat
à la mise en scène :
Sarah Delaby-Rochette

Régie générale :
Pierrick Corbaz

Production, administration :
Anaïs Germain
et Caroline Chavrier

Interprétation :
Métilde Weyergans,
Samuel Hercule,
Timothée Jolly et
Mathieu Ogier

Métilde Weyergans et Samuel Hercule ont inventé un langage scénique inédit, fait de cinéma, de bruitage en direct et de musique live, dont l'ingéniosité et le fascinant artisanat n'empêchent jamais sur l'histoire racontée. Entre polars et grands mythes, figures de contes décontextualisées et quotidiens de petites gens, ce que La Cordonnerie aime le plus, c'est nous entraîner dans un récit plein de fantaisie, de chemins buissonniers et de déviations farfelues. Avec eux, l'imagination prend forme dans des dispositifs abracadabrants échafaudés au détail près. Cette nouvelle création ne déroge pas à la règle et promet une expérience renversante autour d'une comédienne en tournée jouant Phèdre et d'un homme taciturne reclus dans son mobil-home. En face à face, le public assiste à ces deux destins mêlés par une bande son identique et fabriquée en simultanée. Il se glisse dans un double point de vue hautement révélateur et reconstruit mentalement ce puzzle narratif captivant et tellement émouvant.

mer	1 ^{er} avr	19h
jeu	2 avr	20h
ven	3 avr	19h

grande salle

1h15

à partir de 12 ans

tarif B

coproduction

séance scolaire

jeu	2 avr	14h30
-----	-------	-------



LE RING DE KATHARSY

Conception et mise en scène :
Alice Laloy
Écriture et chorégraphie :
Alice Laloy en complicité
avec l'ensemble de l'équipe
artistique

Assistanat et collaboration
artistique : Stéphanie Farison

Collaboration chorégraphique :
Stéphanie Chêne

Scénographie : Jane Joyet

Création lumière :
César Godefroy

Composition musicale :
Csaba Palotai

Ingénierie son de création :
Géraldine Foucault

Recherche et développement
des accessoires et objets :
Antonin Bouvret

Recherche, dessin
et développement des systèmes
de lâchés : Antonin Bouvret
et Christian Hugel

Renfort construction :
Julien Aillet et Julien Joubert

Création costumes : Alice Laloy,
Maya-Lune Thieblemont
et Anne Yarmola

Renfort costumes :
Angélique Legrand

Création graphique et vidéo :
Maud Guerche

Typographie : MisterPixel,
Christophe Badani

Assistanat création vidéo :
Félix Farjas, Malo Lacroix
Regard cascades : Anis Messabis
Assistanat stage mise en scène :
Salomé Baumgartner

Stage costumes :
Esther Le Bellec

Régie générale et plateau :
Sylvain Liagre en alternance
avec Baptiste Douaud

Régie plateau : Léonard Martin

Régie lumière en tournée :
Elisa Millot en alternance avec
Antoine Hansberger

Régie son en tournée :
Arthur Legouhy en alternance
avec Margault Willkomm

Confection des décors :
Les Ateliers du Théâtre National
de Strasbourg

Coordination des projets
artistiques : Joanna Cochet

Production et diffusion :
Gabrielle Dupas

Administration : Céline Amadis

Communication :
Manon Rouquet

Interprétation : Coralie Arnoult,
Lucille Chalopin, Alberto Diaz,
Camille Guillaume,
Dominique Joannon,
Antoine Maitrias,
Léonard Martin, Nilda Martinez,
Antoine Mermet, Marion Tassou
et Maxime Steffan en alternance
avec Théo Petrignet

Prêt pour une partie endiablée de jeu vidéo géant ? Sur le ring, les avatars ne sont autres que des humains transformés en marionnettes, sous le contrôle de deux gamers prêts à tout pour gagner. Ils évoluent au rythme des niveaux à remporter, comme autant de reflets de notre société de l'hypercompétition et consommation, de la violence et de la servilité des rapports humains. Les rounds s'enchaînent, les ordres se déchaînent, les avatars se plient aux règles jusqu'à ce que... Ce spectacle aussi physique que millimétré ressemble à une tragédie shakespearienne presque muette, mais pas sans musique. L'arbitre est une chanteuse lyrique qui mène le bal, juchée sur son piédestal. Surmonté d'épées de Damoclès qui viennent pimenter les matchs, ce tournoi jusqu'au-boutiste, aussi drôle que glaçant, transforme les enjeux de manipulation en partition chorégraphique inouïe.

mar 7 avr 20h
mer 8 avr 19h

grande salle
1h25

à partir de 12 ans
tarif B

en partenariat avec
le festival SPRING



232 ← Audiodescription + visite tactile



22 ← Dancefloor is lava !

222 ← Atelier philo

27 ← Incarner le mouvement

Airelle Besson, trompette
 Sebastian Sternal, piano
 Jonas Burgwinkel, batterie
 Clémence Colin, chansigne

AIRELLE BESSON – SEBASTIAN STERNAL – JONAS BURGWINKEL – TRIO

CONCERT CHANSIGNÉ

La musicienne Airelle Besson a la trompette joueuse et joyeuse et aime en partager les nuances et l'intensité avec ses acolytes de trio, Sebastian Sternal au piano et Jonas Burgwinkel à la batterie. Insolite et généreuse, cette formation jazz cumule des années de complicité musicale et l'équilibre qui se joue entre eux se communique en harmonie. Sur une idée originale d'Airelle Besson, le trio accueille sur scène la comédienne sourde Clémence Colin et l'invite à traduire en direct en LSF (Langue des Signes Française) les émanations de la musique, sa matière, son tempo, sa densité, ses émotions. Car sourds et malentendants ne sont pas insensibles à cet art. Poreux à ses vibrations, ils écoutent avec tout le corps. En résulte un concert-spectacle qui donne sa place à la gestuelle expressive de cette langue visuelle impliquant mains et visage dans un mouvement permanent. Une autre expérience de la musique accessible à tous.

mar 28 avr 20h

grande salle
 1h30
 tarif B



231 ← Concert chansigné en LSF 
 223 ← Hors-d'œuvre Apéro Langue des Signes Françaises
 22 ← Prélude du Fitz / Jam d'Arthur
 226 ← MAGMA la garderie volcanique



Écriture et mise en scène :
Emmanuel Meirieu
Décor : Seymour Laval
et Emmanuel Meirieu
Sculptures, marionnettes,
mannequins et accessoires :
Emily Barbelin
Son et musique :
Félix Muhlenbach
Costumes : Moira Douguet
Lumière : Seymour Laval
Administration
de production : Claire Brasse
Interprétation :
Julien Chavrial,
Jean-Erns Marie-Louise,
en cours

C'est l'histoire de deux odyssées. Deux périples épiques. Celui des papillons Monarques, qui à la Toussaint, les conduit des grands lacs du Canada jusqu'aux montagnes ensoleillées du Mexique. Celui des réfugiés d'Amérique du Sud, qui embarquent clandestinement sur des trains de marchandises pour rejoindre les États-Unis. Deux chemins de migration, titanesques et dangereux, qui se croisent. Si la déforestation et le dérèglement climatique sont une menace pour les Monarques, la beauté et la longueur (5000 km) de leur traversée n'en est que plus admirable. Emmanuel Meirieu s'est choisi un guide, un médiateur, un infiltré même, un parapentiste engagé à leurs côtés pour les protéger. L'histoire est si belle qu'on la croirait inventée et pourtant elle est vraie. Ce spectacle rend hommage au courage déployé, à ce ballet de battements d'ailes, à la prise de risque des migrants, à l'espoir de tous ceux qui voyagent pour sauver leur peau.

mar	5 mai	20h
mer	6 mai	19h

grande salle
1h40
à partir de 11 ans
tarif B

coproduction

MONARQUES

Les Musiciens
de Saint-Julien /
Rosemary Standley

Musique

Mise en scène :
Daniel San Pedro
Création lumière :
Alban Sauvé
Rosemary Standley, chant
Enea Sorini, chant,
percussions, tympanon
Hélène Richaud, chant,
violoncelle
Manon Papasergio, harpe,
viole de gambe
Léo Brunet, théorbe, cistre
François Lazarevitch, flûte
traversière, tin whistle,
cornemuses, direction
artistique

WHEN THE SUN GOES IN

Ils partagent le goût des musiques britanniques d'hier et d'aujourd'hui. La chanteuse Rosemary Standley s'associe aux Musiciens de Saint-Julien dans cette traversée exploratoire de chansons folkloriques d'antan. D'inspiration écossaise et irlandaise, ces chants charmants intitulés les *Child Ballads* furent collectés et publiés au XIX  siècle par Francis James Child, professeur de rhétorique et d'art oratoire américain, féru de musiques traditionnelles anglaises. Un répertoire de quelques 300 titres qui irrigue encore de son influence le courant folk né dans les années 1960. Soutenu par des contre-chants, le timbre somptueux de Rosemary Standley (divine interprète au sein de Moriarty et Birds on Wire) s'élève parmi les voluptés des instruments anciens qui l'accompagnent : flûtes, cornemuse, tympanon, harpe, viole de gambe et violoncelle, percussions et théorbe. Une sélection de pépites, un enchantement tout simplement.

sam 16 mai 18h

grande salle
1h20 environ
tarif A

ensemble en résidence
création
coproduction

LA PETITE SOLDATE

Danse, théâtre



Conception : Gaëlle Bourges
Regard extérieur :
Agnès Butet
Narration et performance :
Gaëlle Bourges ou
Helen Heraud
Traduction LSF : Lucie Lataste
Récit en voix off :
Gaëlle Bourges, d'après
le texte de Charles-
Ferdinand Ramuz
Accessoires et costumes :
Gaëlle Bourges et
Anne Dessertine
Poupées : Anne Dessertine
Lumière : Morgane Viroli
Images d'archives : ECPAD,
montage Claire Ananos
Régie générale :
Tatiana Carret
Régie lumière :
Morgane Viroli ou
Tatiana Carret
Régie son :
Stéphane Monteiro ou
Guillaume Olmeta
Administration et
coordination générale :
Os Marie Collombelle
Logistique :
Os Cyann Desvaux
Production et diffusion :
Isabelle Morel – Fabrik
Cassiopée Paris

Gaëlle Bourges n'aime rien tant que puiser ses sujets à la source intarissable de l'histoire de l'art. Tapisserie, peinture classique, fresque pariétale, son théâtre dansé s'ancre dans la question des représentations d'hier à aujourd'hui. Avec *La petite soldate*, elle s'empare d'une œuvre brève de Stravinsky, *L'Histoire du Soldat*, mimodrame musical imaginé à partir d'un récit de Charles-Ferdinand Ramuz, lui-même empreint de références faustiennes et inspiré d'un conte russe. Le pitch ? Un soldat sans le sou, en permission, croise sur son chemin un vieil homme qui le convainc de lui donner son violon en échange d'un livre magique permettant de prédire l'avenir. Or, l'inconnu n'est autre que le Diable et le violon l'âme du soldat. Entre théâtre d'objets et dancefloor disco, ce solo transpose la trame originelle au féminin et donne un écho contemporain aux thèmes abordés (la guerre, l'amour, l'appât du gain) sans perdre de vue la prépondérance musicale de cette forme hybride.



mer 20 mai 19h

grande salle
1h05
à partir de 9 ans
tarif Volcan Jeunesse

coproduction

séances scolaires
mar 19 mai 14h30
jeu 21 mai 14h30



Mise en scène :
Alexandre Markoff

Mise en musique :
Guilhem Fontès

Assistanat
à la mise en scène :
Rébecca Sitbon-Bacry

Regard acrobatique :
Maxime Bourdon

Création costumes :
Clarisse Baudinière
assistée
de Armelle Chenu

Création scénographie :
Natacha Markoff

Construction
scénographie :
Les Ateliers
de construction, Maison
de la Culture de Bourges

Régie générale et
chef monteur :
Idéal Buschhoff

Création et régie
lumière : Manu Jarousse

Création et régie son :
Pierre Maheu

Intendance :
Franck Pittavino
et Raymone Bret

Production et diffusion :
Jean-François Pyka

Administration :
Vanessa Legentil

Suivi partenaires
institutionnels,
coordination
et développement :
Frédérique Couloir

Interprétation :
Manon Rouillard,
Ugo Dario,
Romain Vigier,
Maxime Solé,
Basile Narcy,
Maxime La Sala,
Antonio Segura Lizan,
Tom Bruyas, Sam Lebon

Musique :
Kayou, basse et violon
Martin Brass, saxophone
et clavier
Louane Chériaux, piano
et hautbois
Ania Berezina,
percussions

Acrobates et voltigeurs hors pairs, les artistes d'AKOREACRO pratiquent un cirque virtuose et aérien qui fait corps avec la musique en live sur la piste. Autant dire que l'ambiance est festive, que les exploits sont légion et que le public, inter-générationnel, ne boude pas son plaisir. Partie prenante de leur ADN, les prouesses physiques s'enchaînent pour tisser des fils narratifs où les relations humaines fondent le noyau des enjeux. Amour, humour, beauté des images composées et puissance musicale, chaque création développe un univers propre, des lignes de tension et de la solidarité à l'état pur. Car ils et elles sont 13 au plateau et la force du collectif est leur porte-bonheur. Avec *Ostinato*, ils explorent la soif d'inconnu de l'être humain. Depuis la découverte du feu jusqu'à la conquête de l'espace, les frontières de l'humanité sont sans cesse repoussées dans des défis toujours plus fous. Vers l'infini et l'au-delà...

jeu	28 mai	19h
sam	30 mai	18h
dim	31 mai	15h

sous chapiteau
Champ de Foire

1h15

à partir de 6 ans

tarif A

séance scolaire

ven	29 mai	14h30
-----	--------	-------

OSTINATO



Idée originale, réalisation des images, marionnettes et jeu :
Magali Esteban

Accompagnement artistique :
Marina Montefusco

Accompagnement à l'écriture
du scénario, regard
extérieur : Isabelle Ployet

Création lumière et systèmes
lumineux : Erwan Costadau

Création univers sonore,
bruitages et musique :
Tom Faubert

Conception décor
et construction structure :
Pierre-Adrien Lecerf

Direction de production
et mise en place des
tournées : Hervé Billerit

Manipulation
et interprétation :
Magali Esteban,
Erwan Costadau,
Monica Padilla Fauconnier

Des bâtisses tordues, des immeubles biscornus, une rue sombre qui les longe, une ambiance de songe, et par les fenêtres éclairées, des silhouettes se dessinent, passent et s'activent. Inspirée par l'ambiance des tableaux de Hopper, par les films fantastiques de Caro et Genet et les personnages des livres de Paul Auster, Magali Esteban imagine des histoires croisées dans une scénographie expressionniste et immersive animée. Le décor est le pivot entre ces figures lointaines qui prennent vie par des jeux d'ombre, de bruitage et de lumière. Il campe un quartier, une maquette urbaine miniature qui accueille une série de personnages pittoresques sous forme de marionnettes. Après *Arrivederci* et *3 Plumes*, *Faubourg* joue du visible et du caché, de nos projections par imagination. Entre humour et mélancolie, il fait de nous des voyeurs occasionnels, des passants du soir qui lèvent le nez pour s'immiscer dans ces intimités closes.

mer	3 juin	11h
mer	3 juin	15h
sam	6 juin	15h

grande salle

35 min

à partir de 4 ans

tarif Volcan Jeunesse

séances scolaires

mar	2 juin	14h30
jeu	4 juin	10h
jeu	4 juin	14h30
ven	5 juin	10h
ven	5 juin	14h30

FAUBOURG

Eva Doumbia /
La Part du Pauvre
– Nana Triban

Théâtre

Texte : Eva Doumbia,
Armand Gauz
Mise en scène :
Eva Doumbia
Cuisine :
Alexandre Bella Ola
Musique : Lionel Élian
Chorégraphie :
Massidi Adiatou
Lumière : Babi S. Aubert
Scénographie,
costumes, accessoires :
Sylvain Wavrant
Vidéo :
Sandrine Reisdorffer
Images : Charles Ouitin
et Lionel Élian
Son : Cédric Moglia

Regard extérieur :
Fabien Aïssa Busetta
Assistanat à la mise en
scène et dramaturgie :
Sophie Zanone et
Karima El Kharraze
Régie générale :
Loïc Jouanjan
Administration
de production :
Cerise Praxy
Administration,
diffusion : Bureau les
Aventurier-e-s
Interprétation :
Alexandre Bella Ola,
Bamoussa Diomande,
Eva Doumbia, Lionel
Élian, Yuika Hokama,
Olga Mouak
Avec la participation
de Fargass Assandé

Quels secrets se cachent dans nos assiettes ? En quoi les aliments que nous consommons sont-ils le fruit d'une histoire coloniale enfouie ? De quels continents, quels pays proviennent bananes, riz, pomme de terre ou cacao ? Après avoir présenté *Chasselay et autres massacres* la saison dernière au Volcan, l'autrice métisse Eva Doumbia, originaire de la région havraise, propose à la Comédie de Caen une expérience théâtrale et culinaire baignée dans les odeurs d'épices et les senteurs appétissantes d'une cuisine élaborée en direct. Dans un dispositif bifrontal rassembleur, elle orchestre un rituel cousu de danse et de musique, de vidéo documentaire, de réflexions et anecdotes autour de nos habitudes alimentaires, de l'esclavage et ses conséquences. Pendant ce temps, un chef cuistot s'active aux fourneaux pour régaler le public d'un dîner aussi délicieux que généreux, un banquet final partagé du plat préparé. Ou comment aborder concrètement la dimension politique de la nourriture.

jeu 4 juin 20h

Théâtre des Cordes
Comédie de Caen - CDN
de Normandie

1h35 + repas

tarif 20 €

tarif réduit 12 €

étudiants, lycéens: 8 €



AUTOPHAGIES



Direction artistique :
Yann Ecauvre

Responsabilité technique :
Romain Gandon ou
Fabrice Dominici ou
Jack Verdier

Diffusion : Jérôme Souchet

Administration :
Anne Chardonneau

Communication et
logistique tournée :
Laetitia Baranger

Interprétation : Yann Ecauvre
ou Fabrice Dominici ou
Delphine Dupin

DAMOCLÈS

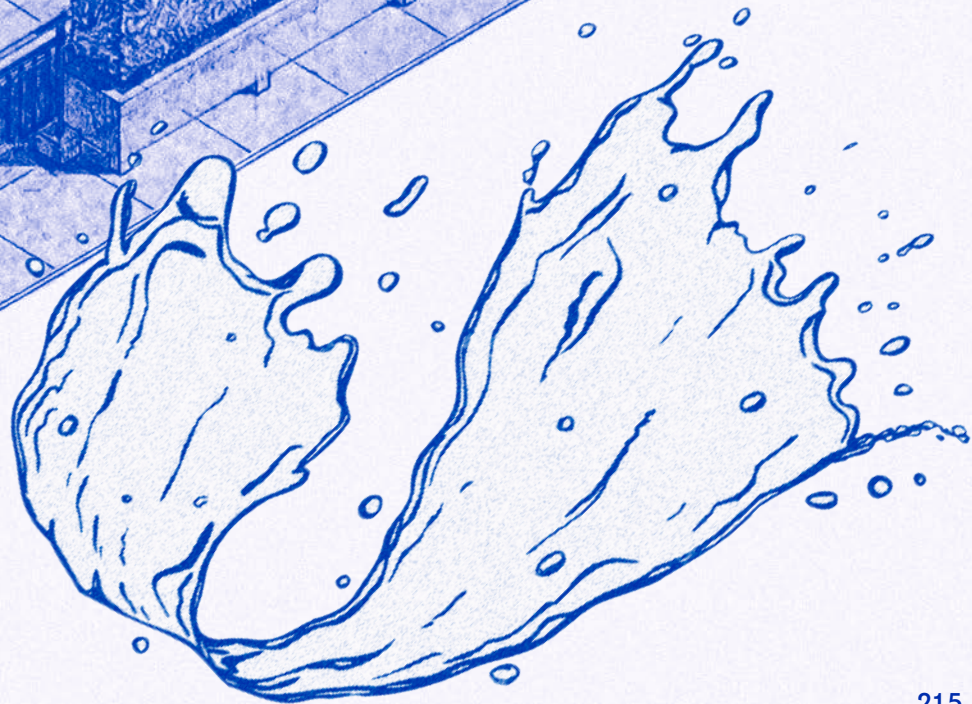
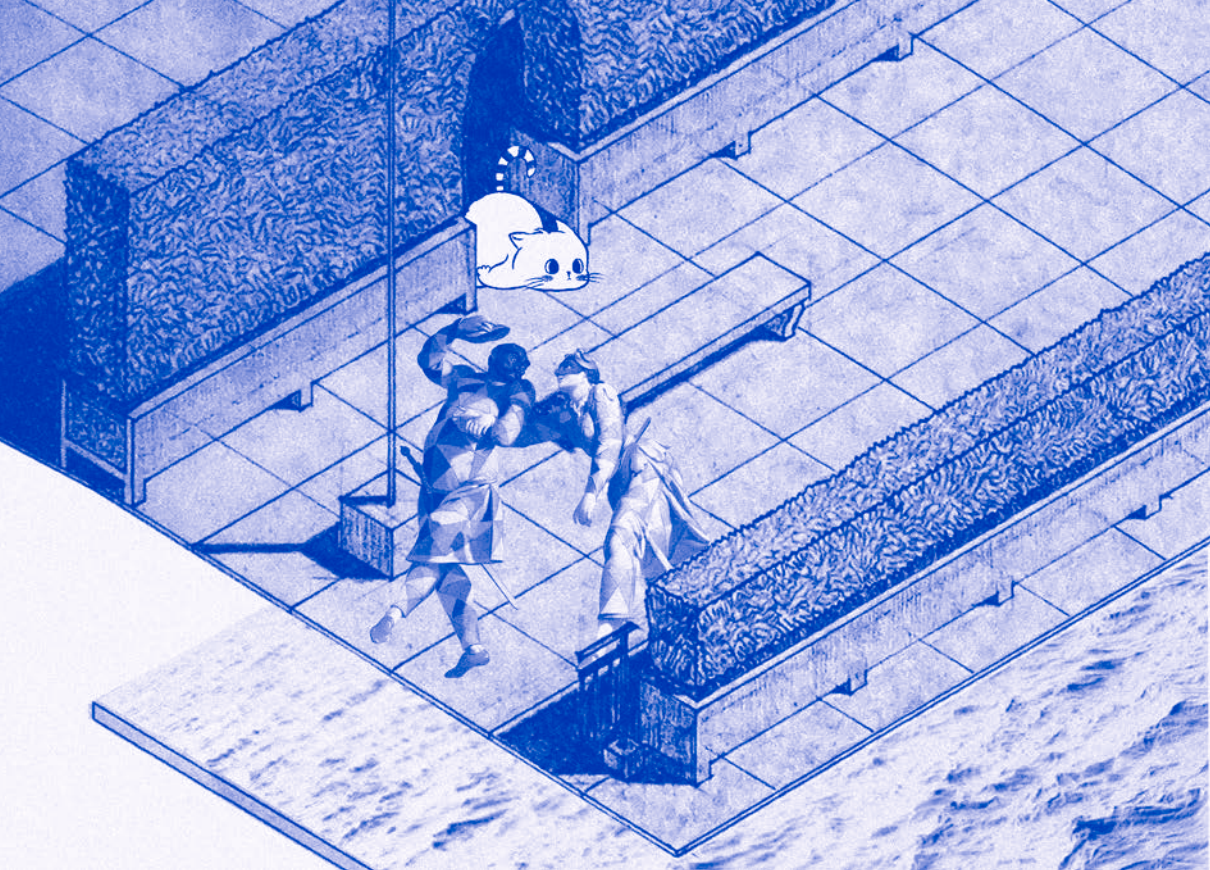
C'est bien connu, les artistes de cirque prennent des risques souvent périlleux, déjouent la gravité, bousculent les limites de leur corps et narguent les lois de la physique autant qu'ils jouent avec nos nerfs de spectateurs. Yann Ecauvre a choisi, lui, de partager le poids du risque en invitant le public à s'impliquer avec lui dans les défis proposés. Muni de poutres immenses de six mètres de long, comme un mikado géant, il provoque son auditoire dans des combinaisons toutes plus instables et imprévisibles les unes que les autres. La peur de la chute engendre le rire et comme la catastrophe est évitée, ce spectacle interactif et fédérateur a le don de raviver la confiance en soi et en l'autre, de calmer nos anticipations négatives et rassurer sur le fait que le pire est souvent évité et qu'on peut y arriver. C'est un booster d'assurance, une leçon de vie par l'expérience partagée, une recherche commune d'équilibre qui passe par le jeu et la joie.

ven	5 juin	18h
sam	6 juin	14h
sam	6 juin	17h

place Oscar Niemeyer
50 min
à partir de 6 ans



AVEC VOUS



LE VOLCAN POUR TOUTES ET TOUS!

L'ouverture à tous les publics est au cœur des missions de la scène nationale. Déployant de nombreuses actions sur le territoire, Le Volcan va à la rencontre de l'ensemble de ses habitant-es, et porte une attention particulière aux personnes qui, pour des raisons médicales, économiques, physiques ou sociales, sont éloignées de l'offre culturelle et artistique.

Pour le milieu scolaire et l'enseignement supérieur

Le Volcan a placé l'éducation artistique et culturelle, de la petite enfance à l'enseignement supérieur, comme l'un des axes prioritaires de son projet. Chaque saison, plus de 10 000 élèves sont accueillis en temps scolaire sur les représentations du Volcan Jeunesse. Des parcours autour de la programmation invitent les élèves à s'initier à la pratique artistique, échanger avec les équipes d'un spectacle, découvrir les coulisses du théâtre.

L'accueil des collégiens et lycéens est privilégié sur les représentations en soirée. Ces sorties sont complétées par des temps de sensibilisation leur permettant de se confronter à l'œuvre et à ses créateurs, de comprendre le processus de création, de développer leur esprit critique et leur regard de spectateur.

Le Volcan s'associe à l'Université Le Havre Normandie et à l'ESADHaR pour proposer aux étudiant-es, sur le temps de formation mais aussi sur le temps libre, une découverte sensible du monde de la culture et des arts. Sous forme d'ateliers de pratique, de petites formes in situ ou encore de sorties de résidence, la culture va au plus près des étudiant-es.

Pour les publics éloignés de la culture

Convaincu que l'accès à l'art et à la culture est facteur d'inclusion, Le Volcan s'engage pour permettre à chaque habitant-e du territoire, quels que soient ses revenus ou sa situation, d'avoir accès à sa programmation. En partenariat avec les structures et associations œuvrant dans le champ social, de nombreuses sorties au spectacle sont organisées, complétées par des temps de découverte et de sensibilisation.

Le Volcan veille à offrir les meilleures conditions d'accès aux personnes en situation de handicap. Les efforts se portent sur l'accessibilité du bâtiment et de ses abords, mais aussi sur l'élaboration de contenus adaptés et d'actions d'accompagnement des publics. La scène nationale travaille en étroite collaboration avec des structures à la pointe des innovations dans ce domaine.

Elle développe également de nombreux partenariats avec des établissements de santé et médico-sociaux (EHPAD, hôpital de jour, IME...), afin de permettre à des personnes hospitalisées, des personnes âgées ou isolées du fait de leur handicap, une rencontre avec des œuvres, des artistes et leur processus de création.

Retrouvez le programme détaillé
Le Volcan accessible p. 230

Le Volcan remercie les partenaires qui soutiennent ces projets : Ministère de la Culture DRAC de Normandie, Ville du Havre, Le Havre Seine Métropole, Région Normandie, Département de Seine-Maritime, Académie de Normandie, ARS de Normandie, ANCT, DISP du Grand-Ouest.

Le Volcan remercie l'UNADEV et Harmonie Mutuelle, partenaires de l'accessibilité.

Pour plus d'informations, contactez le service des relations avec les publics :
publics@levolcan.com

LE VOLCAN EN ACTION

La culture, ça se partage !
Pour favoriser et prolonger les échanges autour des spectacles, Le Volcan vous propose de passer à l'action avec des rencontres, des visites, des ateliers...
Il y en a pour tout le monde !

Renseignements et réservations
auprès de la billetterie du Volcan.
02 35 19 10 20
billetterie@levolcan.com
www.levolcan.com

Sauf mention contraire,
les actions ont lieu au Volcan.

Bords de plateau

Retrouvez les artistes après le spectacle : l'occasion de découvrir leur démarche de création et d'échanger en toute simplicité avec eux !

Autour de *Crowd*
Gisèle Vienne
MAR 25 NOV

Autour de *Bérénice*
Guy Cassiers /
Comédie-Française
VEN 12 DÉC

Autour d'*Affaires Familiales*
Émilie Rousset / CDNO
MER 11 MARS

Visites techniques

Pour vous familiariser avec la dimension technique d'un spectacle, nos équipes vous guident sur le plateau du Volcan à la découverte des décors et de leurs particularités : sons, projection, vidéo...

Bérénice
Guy Cassiers /
Comédie-Française
MER 10 DÉC à 18h

Gratuit sur réservation
à partir du 2 sept

Diptych
Peeping Tom
JEU 19 MARS à 18h

Gratuit sur réservation
à partir du 2 déc

Monarques
Emmanuel Meirieu /
Le Bloc Opératoire
LUN 4 MAI à 18h

Gratuit sur réservation
à partir du 3 mars

Ateliers

Le Volcan vous propose un large éventail d'ateliers, pour s'immerger via la pratique dans un univers artistique.

Les ateliers sont réservés aux personnes munies d'un billet pour le spectacle.

Atelier de chant

Autour de *La Traviata*
Guiseppe Verdi / Jean-François Sivadier / Opéra Orchestre Normandie Rouen
Avec des chanteurs du chœur accentus

En amont de la retransmission en direct de la célèbre *Traviata* de Giuseppe Verdi, venez (re)découvrir cette œuvre et chanter quelques courts extraits avec les chanteurs du chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen. Une occasion ludique d'aborder l'opéra en famille ou entre amis à travers le prisme du chœur !

MER 1^{er} OCT de 18h à 19h30

Gratuit sur réservation
à partir du 2 sept

Atelier de danse

Autour de *Crowd*
Gisèle Vienne, DACM
Avec deux danseurs du spectacle, Rehin Hollant et Sylvain Decloitre

Expérimentez l'esthétique du travail de Gisèle Vienne qui, par la lenteur et la déconstruction du mouvement, fait de la fête un espace de découverte de sa propre singularité.

MER 26 NOV de 18h à 20h

Tarif : 10 € / 6 € tarif réduit*
À partir de 15 ans
Réservation à partir du 2 sept

Atelier cartographie

Autour de *Je suis 52*
Compagnie Yvonne III
Avec Claire Chastel et Camille Joviado

Initiez-vous à la magie des cartes à jouer, en apprenant un petit répertoire de tours qui implique un travail technique et de répétition. Lors de cet atelier, vous serez aussi invités à vous raconter et à développer votre écriture personnelle, sur un support ou bien directement à l'oral.

SAM 14 MARS de 10h à 13h

Tarif : 10 € / 6 € tarif réduit*
À partir de 14 ans
Réservation à partir du 2 déc

*moins de 30 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux

Ateliers de lecture

Découvrez les enjeux dramaturgiques des pièces et essayez-vous à la lecture à haute voix afin que les mots prennent corps.

Autour du *Dindon*
Aurore Fattier /
Comédie de Caen

MER 8 OCT
de 17h30 à 19h

Gratuit sur réservation
à partir du 2 sept

Autour de *Prendre soin*
Alexander Zeldin

MER 5 NOV
de 17h30h à 19h

Gratuit sur réservation
à partir du 2 sept

Autour de *La Distance*
Tiago Rodrigues

MER 28 JAN
de 17h30 à 19h

Gratuit sur réservation
à partir du 2 déc

Atelier philo

Et si Le Volcan n'était pas seulement un lieu de spectacle, mais aussi un espace pour réfléchir ensemble ? Cet atelier est animé par la philosophe Charlie Renard.

Autour du *Ring de Katharsy*
Alice Laloy / La Compagnie
s'Appelle Reviens

Que dit cette œuvre du monde d'aujourd'hui ? De quoi nous parle-t-elle, au fond ?
Pas besoin d'être expert-e pour philosopher – il suffit d'un peu d'écoute, d'envie et de curiosité !
Venez partager un moment de discussion philo autour du spectacle, pour prolonger l'émotion, interroger les enjeux et faire résonner les questions qu'il soulève.

SAM 11 AVR de 11h à 12h30
à partir de 14 ans

Gratuit sur réservation
à partir du 3 mars

NOUVEAU !

Les hors-d'œuvre

Juste avant la représentation, profitez d'un temps d'immersion dans l'univers du spectacle tout en vous initiant à une nouvelle discipline !

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Atelier crochet

Autour de *Knitting Peace*
Cirkus Cirkör

En partenariat avec Calice et Mandibule, profitez d'une initiation au crochet ou venez tricoter dans une ambiance chaleureuse au Fitz ! Vos réalisations se retrouveront peut-être dans le décor du spectacle, pour voyager à travers le monde.

SAM 15 NOV
de 17h30 à 19h30
À partir de 9 ans

Échauffement corporel

Autour de *Oüm*
Fouad Boussof / Le Phare -
CCN du Havre Normandie

Mathilde Méritet, répétitrice du spectacle *Oüm*, proposera une préparation collective à la représentation. À travers des exercices physiques simples, se reconnecter à soi pour être pleinement disponible à recevoir le spectacle. L'occasion également d'en apprendre un peu plus sur le contexte de la pièce.

VEN 21 NOV de 18h à 18h45
SAM 22 NOV de 17h à 17h45

À partir de 8 ans

Apéro Langue des Signes Française (LSF)

Autour du concert de Besson -
Bernal - Burgwinkel Trio
chansigné par Clémence Colin

En partenariat et en compagnie des membres de l'Association des sourds du Havre, initiez-vous, par le jeu, à la Langue des Signes Française.

MAR 28 AVR
de 18h15 à 19h30

Visites à deux voix au cœur du Volcan

Le Pays d'art et d'histoire et Le Volcan s'associent et vous proposent un dialogue en coulisses entre un guide-conférencier expert en architecture et une chargée des relations avec les publics du Volcan, pour évoquer ce lieu patrimonial atypique, celles et ceux qui le font vivre et ce qui s'y crée!

SAM 7 FÉV à 11h

Tarif : 6 €
Réservation à partir du 2 déc

MER 6 MAI à 11h

Tarif : 6 €
Réservation à partir du 3 mars

On sort ensemble



Navettes gratuites !

Si, comme nous, vous avez des fourmis dans les pattes, embarquons ensemble à la découverte de propositions artistiques que nous avons sélectionnées pour vous dans la région. Montez à bord, on s'occupe du reste!

au Théâtre des Deux Rives – CDN de Normandie Rouen

L'Ange du foyer
Emma Dante

SAM 24 JAN
à 18h (départ du Volcan à 15h45)

Tarif 15 €
Tarif réduit 9 € (moins de 18 ans)
Tarif réduit 1 € (étudiant, bénéficiaire de minima sociaux)

à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen

Le Vaisseau Fantôme
Richard Wagner,
Marie-Ève Signeyrole

DIM 1^{er} FÉV
à 16h (départ du Volcan à 13h45)

tarif 48 €
tarif réduit 45 € (moins de 27 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA)
tarif réduit 5 € (bénéficiaire de l'AAH)

Le Passage, Fécamp

Une histoire autrichienne
Compagnie Les Maladroits

VEN 13 MARS
à 20h30 (départ du Volcan à 18h45)

tarif unique 10 €

au Théâtre des Cordes – Comédie de Caen – CDN de Normandie

Autophagies
Eva Doumbia / La Part du Pauvre – Nana Triban

JEU 4 JUIN
à 20h (départ du Volcan à 17h45)

Tarif 20 €
Tarif réduit 12 € (demandeur d'emploi, moins de 18 ans)
Tarif réduit 8 € (lycéen, étudiant)

LE VOLCAN JEUNESSE EN ACTION

La culture, ça se partage à tous les âges !
En famille ou entre amis, pour les tout-petits ou les plus grands ou grandes, laissez-vous embarquer dans le tourbillon du Volcan Jeunesse en action...

Renseignements et réservations
auprès de la billetterie du Volcan.
02 35 19 10 20
billetterie@levolcan.com
www.levolcan.com

Sauf mention contraire,
les actions ont lieu au Volcan.

MAGMA, la garderie volcanique

On s'occupe de vos enfants pendant le spectacle !

Un animateur breveté propose un atelier aux enfants de 3 à 12 ans, en écho à la représentation et au spectacle vivant. La garderie MAGMA est proposée en parallèle de certaines représentations en grande salle.

6 € par enfant, réservation indispensable jusqu'à 72 heures avant la représentation. Passé ce délai, nous vous invitons à contacter la billetterie au 02 35 19 10 20.

Réservé aux enfants âgés de 3 à 12 ans dont au moins un des parents assiste au spectacle en grande salle.

Le Pas du Monde
VEN 3 OCT

Vivaldi : Le Souffle des Saisons
MAR 7 OCT

Theo Croker
SAM 11 OCT

Le Dindon
MER 15 OCT

Sandra Nkaké
MAR 4 NOV

Un Requiem allemand
SAM 8 NOV

Knitting Peace
SAM 15 NOV + DIM 16 NOV

In Comune
MER 19 NOV

Oüm
SAM 22 NOV

Bérénice
VEN 12 DÉC

Rhoda Scott
SAM 20 DÉC

Carmen.
MER 7 JAN

Témoin
VEN 23 JAN

Cendrillon
LUN 26 JAN

Israel & Mohamed
SAM 31 JAN

The Disappearing Act
SAM 7 FÉV

Isaiah Collier
MAR 10 FÉV

Récital sans méduses
SAM 14 FÉV

Le spectacle qui n'existe pas
MAR 3 MARS

Le Chant de la Terre
DIM 15 MARS

Gesualdo Passione
VEN 27 MARS

Marion Rampal
DIM 29 MARS

Besson - Sternal - Burgwinkel
Trio
MAR 28 AVR

When the sun goes in
SAM 16 MAI

Échauffements avant spectacle

Avec la danseuse Bérangère Roussel, profitez avant le spectacle d'un échauffement corporel dansé, accessible à toutes et tous, en duo parent-enfant, pour vous préparer à entrer en salle.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Autour d'Attractions

Florence Caillon, L'Éolienne Cirque
SAM 11 OCT à 10h

À partir de 6 ans

Autour de Coquilles

Amala Dianor

MER 25 MARS et SAM 28 MARS à 10h

À partir de 1 an

Ateliers jeunesse

La découverte... au-delà des spectacles ! Pour profiter encore plus de la diversité des créations adressées au jeune public, des temps de pratique sont proposés aux familles afin de prolonger la rencontre avec des artistes.

Les ateliers sont réservés aux personnes munies d'un billet pour le spectacle.

Manipulation de marionnettes doudou

Autour de *Grinioteçocette*
Cie Ginko
Avec Naéma Boudoumi,
metteuse en scène du spectacle

Avec la matière mousse
du personnage de Maison-
Maman, les enfants et leurs
parents inventeront des
créatures individuelles et
collectives. Vous créerez, par
la manipulation de mousses,
des refuges, des montagnes et
des créatures moelleuses pour
accompagner les premiers
pas vers l'autonomie.

MER 11 FÉV à 10h
Parent-enfant à partir de 2 ans
Tarif : 4 € / personne

Construction de boîte maison

Autour de *Faubourg*
Magali Esteban /
Le Clan des Songes

Que peut-on imaginer lorsque
l'intérieur des maisons
s'allume et laisse apparaître
aux fenêtres des silhouettes
et des ombres ? C'est ce que
les comédiennes marionnet-
tistes du spectacle *Faubourg*
proposent de venir expéri-
menter avec elles. À l'aide de
matériaux simples, construisez
votre boîte maison et créez une
scène d'ombres à l'intérieur.

MER 3 JUIN à l'issue
de la représentation de 15h
Parent-enfant à partir de 4 ans
Tarif : 4 € / personne

Visite de chapiteau

Autour de *Ostinato*
AKOREACRO

Rejoignez-nous sur le Champ
de Foire, pour découvrir
en famille les aspects
techniques de l'accueil et du
montage du chapiteau de
la compagnie AKOREACRO,
lors d'une visite menée par
nos équipes techniques.

SAM 30 MAI à 15h
au Champ de Foire
Parent-enfant à partir de 8 ans
Gratuit sur réservation

Philospectacle ! Ateliers philo

Et si on prolongeait le spectacle...
en se posant des questions ensemble ?

Lors des ateliers philo, les enfants sont invités à échanger,
s'étonner, imaginer et réfléchir. Pas besoin d'être expert pour
philosopher : juste des idées à partager, des mots à chercher,
des pensées à faire pousser.

Ces ateliers sont animés par la philosophe Charlie Renard.

Autour du *Poids des fourmis* /
Théâtre Bluff

SAM 6 DÉC à 15h
Adolescent à partir de 13 ans
Gratuit sur réservation

Autour du *Spectacle
qui écoute enfin la parole
des enfants*
Lola Giouse /
Cie Division de la Joie

MER 18 MAR à 15h
Enfants à partir de 8 ans
Gratuit sur réservation

Ma journée au Volcan

Plongez au cœur du Volcan...
sans les parents !

Une journée rien que pour
les enfants : visite ludique
du Volcan (dessus-des-
sous !), pique-nique
sur place, découverte
de la machinerie et initiation
à la technique de plateau.

MER 27 MAI de 11h à 16h
Enfants de 9 à 12 ans,
pique-nique à fournir
Gratuit sur réservation

Le Volcan remercie Harmonie Mutuelle pour son soutien fidèle aux actions en faveur de l'accessibilité.

Le Volcan remercie l'UNADEV pour son soutien aux actions en direction du public aveugle ou malvoyant.

LE VOLCAN ACCESSIBLE

Le Volcan défend l'accès de sa programmation à toutes et tous par la mise en œuvre d'actions adaptées, riches et diversifiées. Cet engagement se traduit par un bâtiment et des équipements qui facilitent l'accessibilité ainsi qu'un accompagnement étroit par les équipes du théâtre.

Attention ! La réservation du spectacle et de l'équipement mis à disposition est indispensable. Tarif unique à 5 € pour le bénéficiaire de l'AAH et pour la personne qui l'accompagne.

Personnes sourdes ou malentendantes



Grâce à un système de boucle magnétique individuelle, l'amplification sonore de chaque spectacle est accessible à toutes les personnes dont l'appareil auditif dispose de la position T. Ces boucles sont disponibles lors des spectacles en petite et en grande salle, sur réservation auprès de la billetterie.



Plusieurs spectacles, très visuels, sans ou avec très peu de paroles, sont naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. Lors de ces représentations, Le Volcan met à disposition des gilets vibrants, un équipement technologique conçu pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique.

Nous vous réservons un accueil accompagné d'une interprète en Langue des Signes Française sur certaines représentations :

Le Pas du Monde
Collectif XY

VEN 3 OCT à 19h

Spectacle de cirque très visuel
proposé avec gilets vibrants

Oüm

Fouad Boussof / Le Phare -
CCN du Havre Normandie

VEN 21 NOV à 19h

Spectacle de danse très visuel
proposé avec gilets vibrants

Besson, Sternal et Burgwinkel
Trio, accompagné de la chansig-
neuse Clémence Colin

MAR 28 AVRIL à 20h

Concert chansigné en LSF
proposé avec gilets vibrants

La petite soldate

Gaëlle Bourges / association Os

MER 20 MAI à 19h

Spectacle adapté en LSF avec
une interprète au plateau

Personnes à mobilité réduite



Tous les espaces du Volcan sont accessibles, la porte d'accès du grand hall est motorisée. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de prévenir la billetterie de votre venue et de vous présenter 30 minutes avant le début du spectacle.

En grande salle, des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite et les personnes qui les accompagnent. Le placement se fait sur demande auprès de la billetterie.

Pour les spectacles hors les murs, contactez la billetterie pour vous renseigner sur l'accessibilité de chaque lieu.

Personnes aveugles



ou malvoyantes

Au-delà de la programmation naturellement accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes, Le Volcan propose cette saison quatre spectacles en audiodescription. Ce dispositif permet d'entendre la description des éléments visuels du spectacle (décors, costumes, déplacements) pendant la représentation, au moyen d'un casque.

Une visite tactile des décors et des costumes et un atelier sensoriel sont proposés en complément de certaines audiodescriptions.

Les chiens guides sont les bienvenus dans la salle.

Prendre soin

Alexander Zeldin

JEU 13 NOV à 20h

Visite tactile à 18h
(sur réservation)

Bérénice

Guy Cassiers /
Comédie-Française

VEN 12 DÉC à 19h

Visite tactile à 17h
(sur réservation)

Carmen.

François Gremaud / 2b company

JEU 8 JANV à 20h

Accueil spécifique à 18h30, description des éléments scénographiques avant le spectacle et présentation du dispositif. Nous ne proposons pas d'audiodescription sur ce spectacle.

La Distance

Tiago Rodrigues

MER 4 FÉV à 19h

Visite tactile à 17h
(sur réservation)

Affaires Familiales

Émilie Rousset / CDNO

JEU 12 MARS à 20h

Accueil spécifique à 18h30, description des éléments scénographiques avant le spectacle et présentation du dispositif. Nous ne proposons pas d'audiodescription sur ce spectacle.

Le Ring de Katharsy

Alice Laloy / La Compagnie
s'Appelle Reviens

MER 8 AVRIL à 19h

Visite tactile à 17h
(sur réservation)

Dans le cadre des voyages de spectateurs, Le Volcan vous propose une audiodescription à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen :

Le Vaisseau Fantôme

DIM 1^{er} FÉV à 16h

Départ en bus du Volcan à 13h45

Personnes en situation



de handicap mental

et psychique

Le Volcan met à disposition des documents de présentation de certains spectacles en FALC (Français Facile à Lire et à Comprendre), méthode d'écriture et de mise en page qui vise à une meilleure compréhension des informations.

Ces documents sont à télécharger sur la page Accessibilité du site Internet du Volcan et accessibles sur simple demande auprès de la billetterie.

Séances Relax



Soucieux de réserver le meilleur accueil aux personnes en situation de handicap mental ou psychique, Le Volcan propose, cette saison, quatre séances Relax, en partenariat avec l'association Culture Relax.

Ce dispositif facilite, dans une atmosphère accueillante et détendue, la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc.

Aux séances Relax, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Oüm

Fouad Boussouf / Le Phare -
CCN du Havre Normandie

SAM 22 NOV à 18h

Vitesse 80

Sébastien Vial /
Compagnie On Off

SAM 6 DÉC à 20h

dans le cadre du Ad Hoc festival

Le Chant de la Terre

Opéra Orchestre de
Normandie Rouen

DIM 15 MARS à 15h

Ostinato

AKOREACRO

DIM 31 MAI à 15h

Champ de foire, sous chapiteau

Contact :

Barbara Lefrançois

02 35 19 10 16

b.lefrancois@levolcan.com

LE VOLCAN ET LES ENTREPRISES

Lieu de création emblématique, Le Volcan, Scène nationale du Havre, allie l'excellence artistique, le partage avec tous les habitants du territoire et un rayonnement allant du local à l'international.

Trois axes de soutien privilégiés réunissent aujourd'hui les partenaires et mécènes du Volcan :

- Les actions spécifiques à destination de la jeunesse, sur tout le territoire
- La création contemporaine la plus innovante
- L'inclusion et l'accessibilité aux personnes en situation de handicap

En associant votre image au Volcan :

- Vous offrez à vos salariés, clients et partenaires des moments privilégiés d'émotions et de découvertes
- Vous impliquez vos collaborateurs dans des échanges nouveaux et sur des thématiques qui les concernent
- Vous bénéficiez de contreparties uniques et originales : places de spectacle, visite des coulisses, mise à disposition d'espaces dans un cadre d'exception signé Oscar Niemeyer
- Vous rejoignez ou fédérez d'autres acteurs du monde économique, autour d'événements qui rythment la vie culturelle havraise

Mécénat sous plusieurs formes, parrainage... Rencontrons-nous pour étudier ensemble la formule répondant à votre besoin et bâtir un partenariat au plus près de vos attentes. Vous pouvez également organiser vos événements au Volcan : nos espaces (grande salle, petite salle, Fitz) sont disponibles à la location.

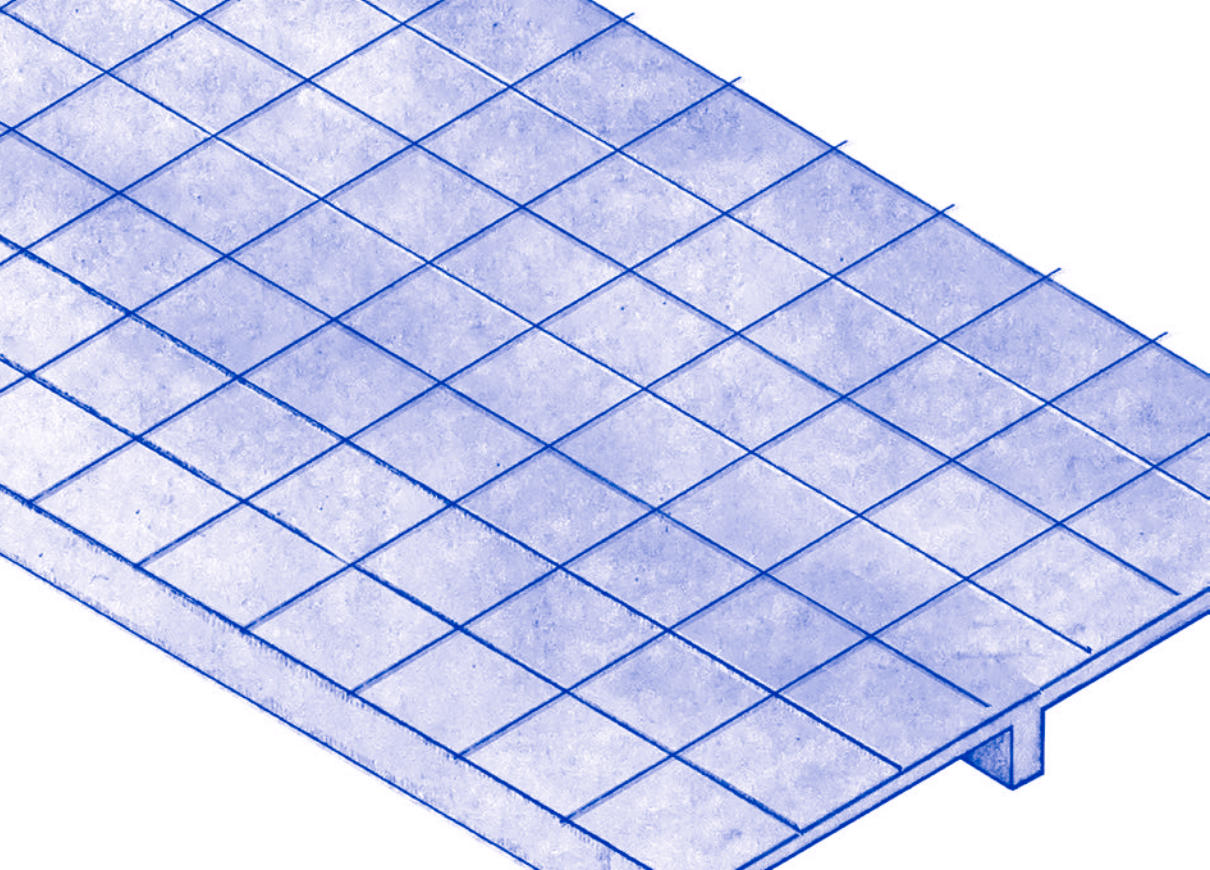
Le Volcan remercie les entreprises partenaires :

Harmonie Mutuelle
Transdev Le Havre
Gagneraud Normandie
Constructions
HBN Média

Contact :

Marie Courtel-Emond,
secrétaire générale
02 35 19 97 72
m.courtel-emonde@levolcan.com





Billetterie

Les spectacles de la saison 25/26 du Volcan et du Volcan Jeunesse ainsi que les actions du Volcan Jeunesse en action sont en vente à partir du SAM 14 JUIN

Ouverture des réservations pour le Ad Hoc festival SAM 11 OCT

Ouverture des réservations pour Le Volcan en action :

Le 2 SEPT pour les actions ayant lieu entre octobre et décembre

Le 2 DÉC pour les actions ayant lieu entre janvier et mars

Le 3 MARS pour les actions ayant lieu entre avril et juin

La billetterie du Volcan...

...est située au Volcan, place Oscar Niemeyer, 76600 Le Havre

Elle est ouverte du mardi au samedi de 13h30 à 18h, pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi de 13h30 à 18h, hors fermetures.

La billetterie du Volcan est fermée pendant les vacances scolaires :

du 12 juillet au 25 août inclus

du 21 décembre

au 5 janvier inclus

du 15 au 23 février inclus

du 12 au 20 avril inclus

Fermeture exceptionnelle le samedi 9 mai.

La billetterie de soirée ouvre ses portes une heure avant chaque spectacle, elle est dédiée à l'accueil de la représentation. Toute opération relative aux remboursements, échanges, achats pour d'autres spectacles ne pourra être effectuée.

Réservations et moyens de paiement

Au guichet

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèque-vacances, Carte Atouts Normandie, Pass Culture.

Par téléphone

Règlement sécurisé par carte bancaire, aux horaires d'ouverture de la billetterie, au 02 35 19 10 20 (hors formules).

En ligne

Règlement sécurisé par carte bancaire sur www.levolcan.com.

Billetterie hors les murs

Règlement en espèces ou chèque bancaire uniquement.

Paiement en plusieurs fois

Vous avez la possibilité, à partir de 4 spectacles réservés, de payer en plusieurs

fois sans frais : au guichet en vous munissant d'un relevé d'identité bancaire, ou en ligne par carte bancaire.

Liste d'attente et retardataires

Pour les spectacles affichant complet, vous pouvez vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie. En cas d'ouverture de jauge ou de libération de places, vous en serez informés par mail. Les retardataires sont placés au mieux selon les disponibilités dans la salle, au moment jugé le plus opportun par les artistes. Dans certains cas, l'accès en salle est impossible une fois la représentation commencée. Aucun échange ou remboursement n'est possible en cas de retard.

Échanges et remboursements

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle. Vous avez la possibilité d'échanger vos billets pour

une autre séance ou un autre spectacle de la saison en cours, de catégorie tarifaire égale ou supérieure.

L'échange est possible jusqu'à 24h avant la représentation, au guichet sur présentation de l'ancien billet et dans la limite des places disponibles. Pour les voyages de spectateurs (*L'Ange du foyer*, *Le Vaisseau Fantôme*, *Une histoire autrichienne*, *Autophagies*), il est possible jusqu'à deux semaines avant la date de la représentation. Il est facturé 1€ par billet échangé.

Tarifs et formules

	Plein tarif	Carte Essentielle Carte à partager (Prix : 12 €)	Formule 5+ 5 spect. et +	Formule 10+ 10 spect. et +	Formule 15+ 15 spect. et +
Tarif Exc.*	40 €	34 €	30€	26 €	21€
Tarif A	35 €	29 €	26 €	22 €	18 €
Tarif B	25 €	22 €	19 €	16 €	13 €
Tarif C	18 €	16 €	14 €	11 €	9 €

*Exceptionnel

La Carte Essentielle

Tout en souplesse, cette carte à 12 € vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter jusqu'à 6 places par spectacle.

Les formules

Trois formules vous permettent de découvrir au moins 5, 10 ou 15 spectacles*, tout en bénéficiant de tarifs avantageux. Elles sont nominatives et peuvent être complétées au cours de la saison : ajoutez autant de spectacles souhaités et bénéficiez toujours du tarif de la formule initiale.

*Hors tarifs uniques.
Dans la limite des places disponibles.

Formule Déviations

À partir de trois spectacles du festival Déviations*, bénéficiez de réductions correspondant aux tarifs de la Formule 10+.

Tarifs uniques

Volcan Jeunesse adulte → 7 €
Volcan Jeunesse enfant (moins de 18 ans) → 5 €

Ad Hoc festival → 5 €

Tarifs réduits**

Enfant → 5 €
2 à 10 ans inclus

Adolescent et jeune → 8 €
11 à 29 ans inclus

Demandeur d'emploi → 8 €
Bénéficiaire de minimas sociaux (RSA, AAH et accompagnateur, ASPA) → 5 €

**Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois (à préparer avant votre venue au guichet).

Tarif Canon 10 €

Profitez de ventes éphémères, limitées à 24h, quelques jours avant le spectacle, sur certaines propositions de la saison.

Une seule condition : être inscrit à notre newsletter.

Tarif disponible uniquement en ligne via le lien envoyé par mail.

Tarif dernière minute !

Vous avez entre 18 et 29 ans ?
Rendez-vous le jour J au guichet et bénéficiez d'un tarif ultra-réduit à 5 € !

Le tarif dernière minute est valable uniquement au guichet une heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles. Il est destiné aux jeunes de 18 à 29 ans, sur présentation d'un justificatif.

Le Volcan, partenaire du Pass Culture

Le dispositif gouvernemental du Pass Culture met à disposition des jeunes un crédit, dont le montant varie en fonction de l'âge. Il permet, grâce à la géolocalisation, d'accéder à une offre culturelle de proximité et d'assister à un spectacle, de participer à un atelier ou à un stage... Plus d'informations sur l'application Pass Culture ou sur le site pass.culture.fr

Le Volcan, partenaire de la Carte Atouts Normandie

Le Volcan, partenaire Atouts Normandie
Avec le dispositif Atouts Normandie, la Région Normandie offre aux jeunes de 15 à 25 ans une multitude d'avantages pour les loisirs et les projets. À la billetterie du Volcan, réglez vos places de spectacle sur simple présentation de votre QR code. Plus d'informations en téléchargeant l'application ou sur le site atouts.normandie.fr

Étudiants de l'Université Le Havre Normandie, votre place à 5 € grâce à la carte culture !

Rendez-vous au service culturel de l'Université (rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant) qui apposera un macaron « culture » sur votre Léocarte. Puis, sur simple présentation de votre Léocarte avec le macaron « culture » au guichet du Volcan, le tarif à 5 € vous sera appliqué*.

Étudiants de Sciences Po-Campus du Havre, votre place à 4 € !

Sur présentation de votre carte d'étudiant 2025-2026 au guichet du Volcan, le tarif à 4 € vous sera appliqué*.

*Hors tarifs uniques et voyages de spectateurs.

Accueil

Venir en groupe

Vous souhaitez emmener un groupe au spectacle ? Le Volcan accueille vos élèves en séances scolaires, mais aussi vos groupes en soirée sur les représentations tout public.

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour inventer avec vous des partenariats sur mesure :

publics@levolcan.com

Pour vos sorties scolaires, retrouvez toutes les informations sur l'espace enseignants de notre site internet.

Lieux de représentation

Le Volcan
8 place Oscar Niemeyer
76600 Le Havre

Le Fitz
Entrée rue de Paris

Spectacles hors les murs

Théâtre des Bains-Douches
22 rue Louis Lô Basso
76600 Le Havre

Théâtre de l'Hôtel de Ville
Place Jacques Tournant
76600 Le Havre

Salle de spectacle
de la Maison de l'Étudiant
Université Le Havre Normandie
50 rue Jean-Jacques Rousseau
76600 Le Havre

Champ de Foire
Rue Philippe Lebon
76600 Le Havre



Le Volcan
un peu,
beaucoup,
passionnément



Coulisses des spectacles,
jeux, articles, podcasts...
La vie du théâtre se dévoile
sous mille facettes !

Restez connectés et suivez-nous sur les réseaux sociaux, pour être informés de toutes nos activités, mais aussi découvrir les coulisses des spectacles, des articles, jeux, interviews : en somme, toutes les facettes de la vie du Volcan !

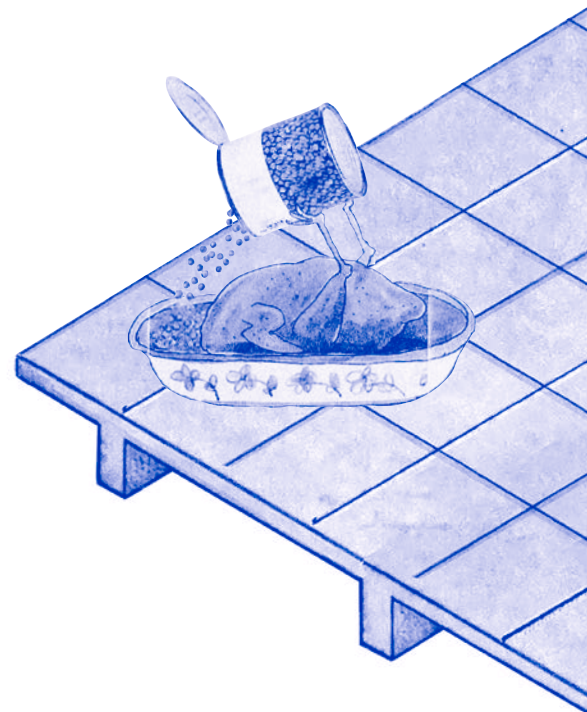
Réservez votre repas avec votre place de spectacle !

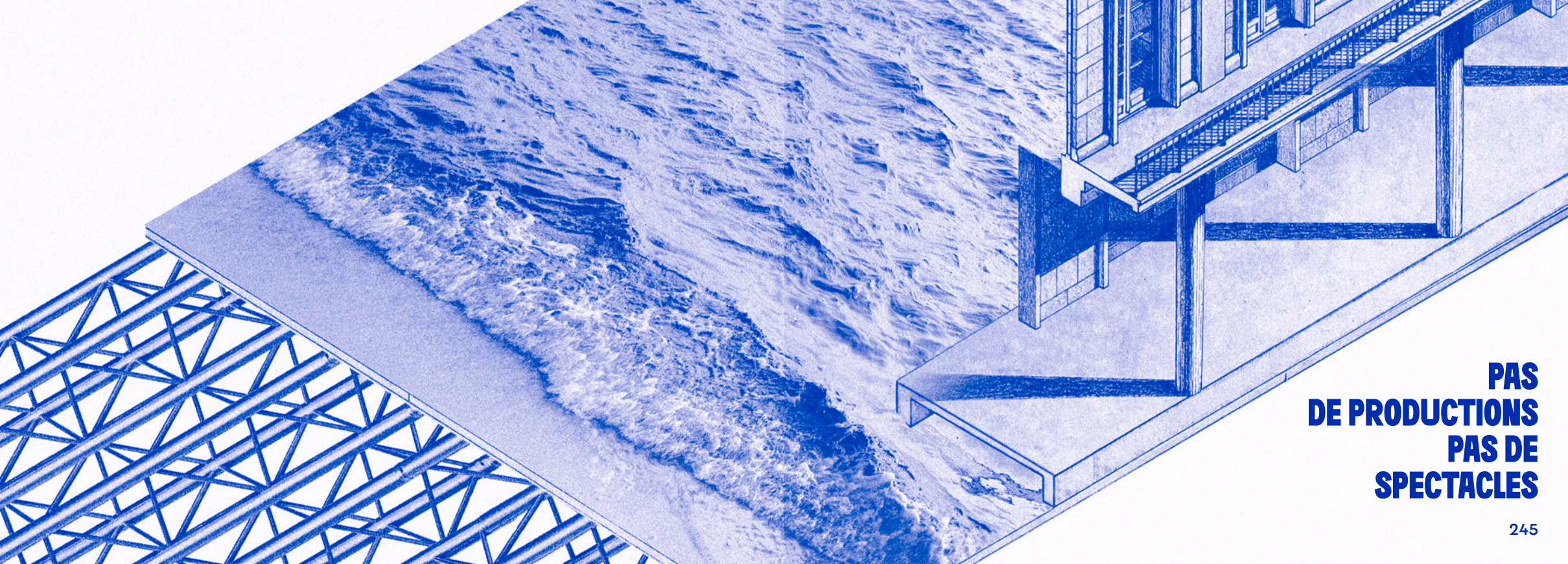
Pour commencer ou terminer tranquillement votre soirée, vous pouvez réserver votre repas en même temps que votre place de spectacle en grande salle.

Réservation jusqu'à 48h avant la représentation, au 02 35 19 10 20 ou en ligne.

On boit un verre au Fitz ?

Le Fitz, espace bar du Volcan, est ouvert une heure avant et après chaque représentation en grande salle pour partager un moment au cœur du Volcan. Une carte renouvelée vous propose un large choix de boissons et de petite restauration.





**PAS
DE PRODUCTIONS
PAS DE
SPECTACLES**

LE PAS DU MONDE

Production : XY.

Résidences : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai); Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre; La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie; Circa, Pôle national cirque, Auch.

Coproduction : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes; Chaillot – Théâtre national de la Danse; Maison de la Danse – Lyon; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre; EPPGHV, Parc de La Villette; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai); Théâtres de Compiègne; Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale; La Comédie de Clermont, Scène nationale; Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse; Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles; Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque; Scène nationale Albi – Tarn; Espace 1789, Scène conventionnée danse de Saint-Ouen; Festival Roma Europa (It.).

Remerciements : Ville de Puget-Théniers; La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou. Le Pas du Monde bénéficie du soutien de la région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel

et artistique.

Soutien : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture; DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création. Depuis 2021, il est également associé à Chaillot, Théâtre national de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale - Beauvais. Le collectif est également accompagné depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

LA TRAVIATA

Production déléguée de la reprise :

Opéra national de Lorraine.
Coproduction : Opéra Orchestre Normandie Rouen.

Coproduction initiale : Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Wiener Staatsoper, Opéra de Dijon et Théâtre de Caen.

VIVALDI : LE SOUFFLE DES SAISONS

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au **Volcan**, Scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Havre.

François Lazarevitch est artiste associé au Conservatoire Arthur Honegger du Havre.

THEO CROKER

3D Family Production.

ATTRACTIONS

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, spectacle créé dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines 2024.
Coproduction : L'Éolienne cirque chorégraphié.

LE DINDON

Production : Comédie de Caen – CDN de Normandie.

Coproduction : **Le Volcan**, Scène nationale du Havre; Comédie de Reims – CDN; Les Théâtres – Marseille; Comédie de Valence – CDN; Théâtre de Liège – Compagnie Solarium.

SANDRA NKAKÉ

Production : Caramba Culture Live.

UN REQUIEM ALLEMAND

Production : Opéra Orchestre Normandie Rouen; Insula Orchestra, Opéra de Limoges; Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.
Coproduction : Scène musicale / Insula janvier 2026, Limoges mars 2027.

PRENDRE SOIN

Coproduction : Théâtre National de Strasbourg; Fondazione Teatro Metastasio, Prato; Théâtre de Lyon – Les Célestins; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre.

KNITTING PEACE

Production : Cirkus Cirkör.
Mentions obligatoires : Knitting Peace, Cirkus Cirkör.

SANS FAIRE DE BRUIT

Production : Compagnie Nachepa.
Soutiens financiers : Association Beaumarchais-SACD, Ville de Paris, Spedidam.
Partenaires : Carreau du Temple; Paris, Anis Gras; Arcueil, Théâtre à Durée Indéterminée; Paris, Le SILO; Méréville, l'Annexe; Romainville, Atelier du Plateau - Paris.
Prix du jury du Festival Impatience 2024.

IN COMUNE

Production : CCN de Nantes.
Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; DSN, Scène nationale de Dieppe.

OÛM

Reprise de production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf.
Production : Compagnie Massala.
Coproduction : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne; Le POC d'Alfortville; Institut Français de Meknès au Maroc; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig; Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg; Les Hivernales – CDCN d'Avignon; Fontenay-en-Scènes; Fontenay-sous-Bois; Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main en Allemagne; Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons.
Soutien financier : ADAMI;
La Commanderie-Mission Danse de SQY; Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Ile-de-France, SPEDIDAM.
Soutien / prêt de studio : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig; Centre National de la Danse (CND); Institut Français de Meknès au Maroc; Hessisches Staatsballett en Allemagne; Les Laboratoires d'Aubervilliers; Mophradat, Le POC d'Alfortville; Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg.
Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

CROWD

Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne.
Coproduction : Théâtre Nanterre-Amandiers; Centre dramatique national; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne; Wiener Festwochen; Le Manège, Scène nationale – Reims; Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique; Centre Dramatique National Orléans; Centre-Val de Loire; La Filature, Scène nationale – Mulhouse; BIT Teatergarasjen, Bergen.
Soutien : CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble; CND – Centre national de la danse.
La compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.
La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse, à la MC2: Grenoble, au Volcan – Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique.

NOCTURNE (PARADE)

Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard.

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale ; La Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création ; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne ; Scène nationale de l'Essonne ; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre ; Théâtre national de Bretagne, Centre Dramatique national ; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Les Quinconces & l'Espal, Scène nationale du Mans ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au Théâtre national de Bretagne, Centre Dramatique national, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. La compagnie est implantée à Nantes.

LE POIDS DES FOURMIS

Production : Théâtre Bluff.

Remerciements : Théâtre Denise-Pelletier ; Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; Ville de Laval.

BÉRÉNICE

Production : Comédie-Française.

Spectacle créé au Théâtre du Vieux-Colombier (Paris) en mars 2025.

DOLOROSA

Production : Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire.

Coproduction : **Le Volcan**, Scène Nationale du Havre, TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine. Rebekka Kricheldorf est représentée par Kiepenheuer Bühnenverlag et publiée chez Actes Sud. Les Trois Sœurs est publié chez Babel.

RHODA SCOTT

Production : Backstage Productions.

CARMEN.

Production : 2b company.

Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne ; ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; Printemps des comédiens, Montpellier ; Espace I789, Saint-Ouen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne. Spectacle accueilli en résidence

au Théâtre national de Bretagne, Rennes. Soutien : Loterie Romande ; Fondation Leenaards ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation suisse des artistes interprètes SIS ; Fondation Françoise Champoud. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

L'ANGE DU FOYER

Coproduction : Piccolo Teatro di Milano – Théâtre d'Europe ; Teatro di Napoli – Teatro Nazionale ; Châteauvallon-Liberté Scène nationale ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Comédie de Clermont-Ferrand ; La Scène nationale d'ALBI-Tarn ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès en Cévennes ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Théâtre Molière, Sète – Scène nationale Archipel de Thau ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzaria. Coordination et distribution : Aldo Miguel Grompone, Rome. Organisation et logistique : Daniela Gusmano.

77

Coproduction : **Le Volcan**, Scène nationale du Havre ; Réseau des Producteurs Associés Normands (PAN) ; La Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie ; Le Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire ; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre ; Le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers ; DSN, Dieppe Scène nationale, Scène nationale 61.

TÉMOIN

Une création de la Cie Black Sheep.

Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Coproduction : Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt, Paris ; Théâtre national de Bretagne, Rennes ; Maison de la danse, Lyon ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles ; Château Rouge, Annemasse ; Tanzhaus nrw, Düsseldorf. Accueil en résidence : Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt et Espace Cardin, Paris ; Théâtre national de Bretagne - salle Gabily, Rennes ; Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

CENDRILLON

Production : Les 2 Scènes ; Scène nationale de Besançon ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ;

Théâtre de Cornouaille ; Scène nationale de Quimper ; Opéra de Rennes ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Atelier Lyrique de Tourcoing.

Coproduction : Angers-Nantes Opéra ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Festival de Saint-Céré. Soutien : ENSATT, SPEDIDAM, ADAMI.

La co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

ISRAEL & MOHAMED

Production : Zirlib et Israel Galván Company.

Coproduction : Festival d'Avignon ; RomaEuropa Festival ; Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Ville de Paris ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; Théâtre national de Bretagne ; Rennes, TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre ; TANDEM, Scène nationale Arras-Douai ; Théâtre Garonne, Toulouse ; Scène nationale de l'Essonne, Evry ; Teatro della Pergola, Florence ; La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois.

Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national Wallonie-Bruxelles, au Théâtre

national de Bretagne, Rennes et au TnBA - Théâtre national Bordeaux-Aquitaine. Israel Galván Company bénéficie du soutien de l'INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris.

LE VAISSEAU FANTÔME

Production : Nouvelle création Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra national de Lorraine.

LA DISTANCE

Production : Festival d'Avignon.

Coproduction : Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale, Naples ; Onassis Stegi, Athènes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Divadlo International Theatre Festival ; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre ; Teatre Lliure, Barcelone ; Centro Dramatico Nacional, Madrid ; Malakoff, Scène nationale Théâtre 71 ; Culturgest, Lisbonne ; De Singel, Anvers ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Milan ; Maillon, Théâtre de Strasbourg ; Scène européenne ; NTCH, Taiwan National Theatre and Concert Hall ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; Théâtre de Grasse, Scène conventionnée

d'intérêt national Art & Création;
Scènes et Cinés, Scène conventionnée
d'intérêt national Art en territoire,
Istres; Le Bateau Feu, Scène nationale
de Dunkerque; Plovdiv Drama Theatre;
Malta Festival, Poznan; Espace 1789,
Saint-Ouen.

Avec le soutien du dispositif d'insertion
de l'École du Théâtre National
de Bretagne.

Remerciements: Odéon-Théâtre
de l'Europe (Paris).

THE DISAPPEARING ACT

Coproduction: Arts Council England;
Africa Moment; Horizon: Performance
created in England; Théâtre de Nîmes -
Festival de Flamenco; Ayuntamiento
de Barcelona – GREC; Centro Servicios
Culturales Santa Chiara - Trento;
Trentino – Alto Adige Südtirol Dance
Circuit.

Résidences artistiques: Factoría
Cultural - Instituto de Cultura y las
Artes - Sevilla; Dance4 - Nottingham;
Centro de Creación y Artes Vivas
El Graner en África Moment'2 -
Barcelona; Festival Flamenco - Nîmes;
Bienal de Flamenco - Sevilla; Teatro
de la Maestranza - Sevilla.

Direction de production: Trans-
Forma Producción Cultural /
María Gonzalez Vidal.

GRINIOTEÇOCETTE

Production: Cie Ginko.

Coproduction: La Faïencerie, Scène
conventionnée Art en territoire; Le Quai
des Arts, Argentan; La Cidrerie,
Beuzeville.

Avec le soutien de la DRAC Normandie
et la Spedidam.

ISAIAH COLLIER

Production: GiantSteps.

Coproduction: La MC2 Grenoble;
Le Théâtre du Châtelet; La Filature
de Mulhouse; Le Quartz de Brest
et **Le Volcan**, Scène nationale Havre.

LE PLAISIR, LA PEUR ET LE TRIOMPHE

Production: Prémisses – Office
de production artistique et solidaire pour
la jeune création.

Coproduction: Le Théâtre de la Bastille,
Le Théâtre d'Orléans – Scène nationale,
Les Célestins - Théâtre de Lyon,
Le Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine.
Soutien: Théâtre de l'Athénée – Louis
Jouvet, Le Bercaïl – Outil de création
marionnette & arts associés.

RÉCITAL SANS MÉDUSES

Production: pjpp.

Coproduction: Centre chorégraphique
national de Nantes, dans le cadre
du dispositif Accueil Studio
2025; Le Trident, Scène nationale
de Cherbourg-en-Cotentin; l'ARC, Scène

nationale Le Creusot; **Le Volcan**, Scène
nationale du Havre; Danse à Tous les
Étages, CDCN Itinérant en Bretagne,
Rennes (en cours).

Résidences: Conservatoire Arthur
Honegger, Le Havre; Théâtre
de l'Arsenal, Val-de-Reuil; L'Étincelle,
Théâtre de la Ville de Rouen; Le Wine
& Beer / La BaZooKa, Le Havre.

Soutien: Le Département de Seine-
Maritime, La Ville du Havre, La Région
Normandie (demandes en cours).
pjpp est conventionné pour l'ensemble
de ses activités par le Ministère
de la Culture (DRAC Normandie),
et est régulièrement soutenu par l'Odia
Normandie.

LE SPECTACLE QUI N'EXISTE PAS

Production: La BaZooKa.

Coproduction: **Le Volcan**, Scène nationale
du Havre; L'Onde - Théâtre et Centre
d'Art de Vélizy-Villacoublay. Soutien
et résidence: Théâtre Sénart, Scène
nationale de Lieusaint; Mars – Mons
arts de la scène; Théâtre de l'Arsenal
de Val-De-Reuil; Chorège – Centre
de Développement Chorégraphique
National de Falaise Normandie.
La BaZooKa est conventionnée pour
l'ensemble de son projet artistique
avec le Ministère de la Culture / DRAC
Normandie, la Région Normandie
et la Ville du Havre. Elle reçoit une aide
au projet du Département de Seine-

Maritime pour *Le spectacle qui
n'existe pas*.

VIRAGE

Production: Stadios.

Coproduction: **Le Volcan**, Scène
nationale du Havre; MC93 – Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis;
Réseau des Producteurs Associés
de Normandie (PAN); La Comédie
de Caen CDN de Normandie; Le Centre
Dramatique National de Normandie
Rouen; Le Préau CDN de Normandie-
Vire; Le Tangram, Scène Nationale
d'Evreux; DSN Dieppe Scène Nationale;
Scène nationale 61 à Alençon.
Soutien: Drac Normandie; la ville
du Havre; Théâtre de l'Étincelle; Labo
Victor Hugo; SACD; Lilas-En-Scène;
CENTQUATRE-Paris dans le cadre
du Programme « 90m2 créatif » élaboré
entre la Loge et le CENTQUATRE-Paris.
Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National.

LES VIES DE LÉON

Production: La Générale de Production.

Coproduction: Le Grand R - Scène
nationale de La Roche-sur-Yon, Radio
France, Le Birgit Ensemble.
Soutien: CENTQUATRE-Paris; Théâtre
Paris Villette et de la Ville de Paris.
Opération soutenue par l'État dans
le cadre du dispositif "Expérience
augmentée du spectacle vivant"

de la filière des industries culturelles
et créatives (ICC) de France 2030, opérée
par la caisse des dépôts.

TENDRE CARCASSE

Production: Compagnie F.

Coproduction: Ballet Preljocaj / CCN
d'Aix-en-Provence; Carreau du temple,
Établissement culturel et sportif
de la Ville de Paris; Le Gymnase – CDCN
Roubaix; 3BisF – centre d'art
contemporain à Aix-en-Provence.
La Commanderie – Saint-Quentin-en-
Yvelines.

Avec le mécénat du groupe de la Caisse
des dépôts.
Avec le soutien de KLAP Maison
pour la danse.

Mise à disposition de studio
au CND - Centre national de la danse.
La compagnie est soutenue par la DRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région
Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le département des Bouches-du-Rhône,
et la Ville de Marseille.

JE SUIS 52

Production: Compagnie Yvonne III.

Soutien: Magic Wip - La Villette,
Compagnie Le Phalène, Théâtre Louis
Jouvet de Rethel, Scène conventionnée
des Ardennes, Clan Destino.

AFFAIRES FAMILIALES

Production: Centre Dramatique national
Orléans / Centre-Val de Loire, initiée
par la Compagnie John Corporation
(conventionnée par la DRAC Île-de-France
et par la Région Île-de-France), avec l'aide
précieuse du bureau de production Les
Indépendances (Colin Pitrat et Hélène
Moulin-Rouxel)

Coproduction: Points communs
- Nouvelle Scène nationale de Cergy-
Pontoise; **Le Volcan** - Scène nationale
du Havre; Théâtre de la Bastille;
Le Lieu Unique Nantes; La Comédie
de Clermont-Ferrand Scène nationale;
Scène nationale de l'Essonne, Agora-
Desnos; Festival d'Avignon.

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Coproduction: Le Sablier, CNMa, Ifs;
Le Mouffettard, CNMa, Paris; Mixt'
terrain d'arts en Loire-Atlantique,
Nantes; Scène nationale de Bourg-en-
Bresse; Le THV, Scène conventionnée
de Saint-Barthélemy-d'Anjou; Le Trident,
Scène nationale de Cherbourg-
en-Cotentin; Le Passage, Scène
conventionnée de Fécamp; L'Archipel,
Scène conventionnée de Granville;
Le Périscope, Scène conventionnée,
Nîmes; Théâtre du Pays de Morlaix,
Scène conventionnée, Morlaix.
Accueil en résidence et soutien:
Le Sablier, CNMa, Ifs; Théâtre de Poche,
Hédé-Bazouges; Le Passage, Scène

conventionnée de Fécamp ; Le THV, Scène conventionnée de Saint-Barthélemy-d'Anjou ; La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon.
La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État, le Ministère de la Culture, la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la Marionnette à Paris de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la Marionnette à Iles pour les saisons 2022-2023, 2023-2024 et 2024-2025. À partir de la saison 2025-2026, la Compagnie les Maladroits sera associée à Mixt', terrain d'arts en Loire-Atlantique.

LES SONGES D'ANGÈLE

Production : TwentyTwenty.

LE SPECTACLE QUI ÉCOUTE ENFIN LA PAROLE DES ENFANTS

Production : Théâtre Vidy-Lausanne / Cie Division de la Joie.
Coproduction : Théâtre Am Stram Gram Genève.
Soutien : Loterie romande.
Fonds de dotation : Porosus.
Avec les équipes de production, technique, communication & publics et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.

DIPTYCH

Production : Peeping Tom.
Coproduction : Opéra National de Paris ; Opéra de Lille ; Tanz Köln ; Göteborg Dance and Theatre Festival ; Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; deSingel Anvers ; GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia) ; Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin) ; Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto).
Avec le soutien des autorités flamandes.
Distribution : Frans Brood Productions.
Diptych: The missing door and *The lost room* est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

LES BAIGNEURS

Production : TwentyTwenty.
Coproduction : Lebeau et associés, Musée du Léman, FAR° Nyon (S).

MÉDITATION

Production : Johnny Stecchino.
Production déléguée : Latitudes Prod, Lille.
L'Oiseau-Mouche production déléguée pour Jérôme Chaudière.
Coproduction : SACD – Festival d'Avignon.
Résidences et remerciements : Théâtre de l'Oiseau Mouche, La Chartreuse CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre du Nord.
Méditation a été créé dans le cadre

de « Vive le sujet ! Tentatives » lors de la 78e édition du Festival d'Avignon.

LE BIBLIOTHÉCAIRE

Production : Le Gros Orteil.

COQUILLES

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules.
Coproduction : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse ; Cndc – Angers ; Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon ; La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle ; Escales Danses - Réseau conventionné danse en territoire ; CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse.
Soutien : Fonds Génération Belle Saison.

GESUALDO PASSIONE

Production déléguée partie danse : Kaplan / Cie Amala Dianor conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA.

La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020.
Production déléguée partie chant : Les Arts Florissants sont soutenus par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur mécène principal.
Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.
Coproduction : Philharmonie de Paris ; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre ; Les Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon ; MC2-Grenoble.
Résidence : CNDC-Angers.

MARION RAMPAL

Ce concert est programmé dans le cadre de la Tournée sous les pommiers #2, un dispositif du Pôle de référence jazz de Coutances.
Production : Les Rivières Souterraines.
Coproduction : Jazz sous les pommiers, Pôle de référence jazz de Coutances ; L'Astrada Marciac, Scène conventionnée d'intérêt national ; Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

L'AFFAIRE L.EX.π.RE

Production : La Cordonnerie.
Coproduction : Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre ; Maison de la culture de Bourges, Scène nationale ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre Vidy-Lausanne.
La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

LE RING DE KATHARSY

Production : La Compagnie s'Appelle Reviens.
Coproduction : T2G – CDN de Gennevilliers ; Théâtre de l'Union – CDN du Limousin ; Théâtre National populaire – CDN de Villeurbanne ; Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans – Scène nationale ; Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque ; Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon ; La Rose

des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Théâtre Olympia – CDN Tours ; Malakoff Scène nationale.
Réalisé avec l'aide du Ministère de la culture.
Avec le soutien du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre et la SPEDIDAM.
La compagnie est conventionnée DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Nord et Communauté Urbaine de Dunkerque.

BESSON - STERNAL - BURGWINKEL TRIO

Projet créé à l'occasion des résidences d'Airelle Besson, artiste associée au Théâtre – Sénart et à la Maison de la Musique de Nanterre.

MONARQUES

Création : octobre 2025 au Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National
Production : Le Bloc Opératoire
Coproduction : Le Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, MC2: Grenoble, Théâtre du Nord - Centre Dramatique Nationale Lille Tourcoing Hauts-de-France, **Le Volcan**, Scène nationale du Havre, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

La compagnie Le Bloc Opératoire est conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA, et soutenue par la ville de Lyon.

WHEN THE SUN GOES IN

Coproduction : **Le Volcan**, Scène nationale du Havre.
Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, Scène nationale du Havre.
Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Havre.
François Lazarevitch est artiste associé au Conservatoire Arthur Honegger du Havre.

LA PETITE SOLDATE

Production : association Os.
Coproduction : Le T2G – Théâtre de Gennevilliers ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; **Le Volcan**, Scène nationale du Havre ; Scène nationale d'ALBI-Tarn ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; l'Atelier de Paris / CDCN ; Lillico (Rennes) ; Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry ; Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine).
Soutien : de la Ménagerie de verre, dans le cadre du dispositif StudioLab ; du Grand R - Scène nationale

La Roche-sur-Yon ; de la Communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines. Ce spectacle est dédié à la mémoire d'Elouan Bourges qui, enfant, jouait du violon et dansait comme un fou sur les Bee Gees.

OSTINATO

Production : Association AKOREACRO.
Coproduction et résidences : Scène nationale de Sénart ; Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer ; Maison de la culture de Bourges ; AGORA, PNC Boulazac ; Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers.
Soutiens financiers : La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre – Val de Loire) ainsi que la Région Centre – Val de Loire. AKOREACRO reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création, aide à l'itinérance), de la SPEDIDAM (aides à la création).

FAUBOURG

Production : Cie Le Clan des Songes.
Coproduction : Scène nationale Albi-Tarn ; Odyssud Blagnac ; La Cigalière à Sérignan ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées.
Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque.

Soutiens aide à la création en cours : Région Occitanie, Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne.
Partenariats : Scène nationale Albi-Tarn ; Odyssud Blagnac ; La Cigalière à Sérignan ; Espace Terraviva à Venerque, Festival Marionnettissimo ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; MJC de Rodez ; Le Périscope à Nîmes ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; **Le Volcan** Scène nationale du Havre.
À Toulouse : Théâtre Jules Julien, Centre Culturel Alban Minville, Théâtre des Mazades.

AUTOPHAGIE

Production : La Part du Pauvre/Nana Triban.
Coproduction Théâtre du Nord, Théâtre du point du jour (Lyon).
Partenaire : Le Bistrot Afropéen.

Crédits photos des spectacles :
Le Pas du monde © Mélissa Wauquiez
Vivaldi - Le souffle des saisons © Jean-Baptiste Millot
Theo Croker © Bruno Barreto
Attractions © Christophe Raynaud de Lage
Le Dindon © Simon Gosselin
Sandra Nkaké © Benjamin Colombel
Le Requiem allemand © Arnaud Bertereau
Prendre Soin © Gianmarco Bresadola
Knitting Peace © Joana Magalhães, Karoline Henke
Sans faire de bruit © Fred Mauviel
In Comune © Laurent Philippe
Oïm © Antoine Friboulet
Crowd © Estelle Hanania
Ad Hoc festival © Arnaud Bertereau
Nocturne (Parade) © Phia Ménard
Le Poids Des Fourmis © Yanick Macdonald
Bérénice © Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française
Dolorosa © Pascal Gely
Rhoda Scott © Alexandre Lacombe
Carmen © Dorothee Thébert Filliger
77 © Théâtre des Bains Douches
Vanessa Wagner © Lyodoh Kaneko
Témoin © Raphaël Stora, David Le Borgne
Cendrillon © Alwyne de Dardel
Israel & Mohamed
© Yohanne Lamoulère – Tendance Floue
Le Vaisseau Fantôme © Christophe Urbain
The Disappearing Act © J Jordan, Luis Castilla
Grinioteçocette © Christophe Raynaud de Lage
Isaiah Collier © Johanna Brinckman

Le plaisir, la peur et le triomphe © Joaquim Fossi
Récital sans méduses © Patrice Chaigneau
Le spectacle qui n'existe pas © Étienne Cuppens
Virage © Juliette Fribourg
Les Vies de Léon © David Fugere
Tendre Carcasse © Nina-Flore Hernandez
Je suis 52 © JECO
Affaires Familiales © Martin Argyroglo
Le Chant de la Terre
© Arnaud Bertereau, Christophe Urbain
Une Histoire Autrichienne © Damien Bossis
Les songes d'Angèle © Gilles Fernandez
Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants
© Claudia Ndebele
Diptych © Maarten Vanden Abeele
Les Baigneurs © Yvan Cledat
Méditation © Noorullah Azizi
Le Bibliothécaire © Robert Gilbert
Coquilles © Frédéric Iovino
Gesualdo Passione © Pierre Gondard,
Jérôme Bonnet – Les Arts Florissants Oscar Ortega
Marion Rampal © Sylvain Gripoix
Le ring de Katharsy © Simon Gosselin
Besson - Sternal - Burgwinkel © Sylvain Gripoix
Monarques © Tommaso Gallinaro
When the sun goes in © Beryl Caizzi
La petite soldate © Danielle Voirin
Ostinato © Kalimba
Faubourg © Frédérick Lejeune
Damoclès © Dinophoto, Alice Allart
Autophagies © DR

Le Volcan,
Scène
nationale
du Havre est
subventionné
par



les
mécènes et
partenaires
du Volcan



les
partenaires
de la saison
25 26



CDN de Normandie Rouen • Comédie de Caen – CDN de Normandie •
Conservatoire Arthur Honegger du Havre • Culture Relax • Du Grain à
Démoudre • ESADHaR • Festival Fragments • Jazz sous les pommiers • Lecture
publique et accès à la connaissance – Ville du Havre • Le Passage, Fécamp •
Maison de la culture du Havre • Opéra Orchestre Normandie Rouen • Pays
d'Art et d'Histoire • Théâtre de l'Hôtel de Ville • Un Été au Havre • UNADEV

les
partenaires
médias



L'ÉQUIPE

Mae Alliard-Hazard
technicienne polyvalente

Mohammed Amari
agent d'entretien

Camille Barnaud
directrice

Charline Béranger
hôtesse d'accueil

Adel Boumehdi
hôte d'accueil

Julia Bréault
hôtesse d'accueil

Lisa Cier
attachée d'administration
et de production

Émilie Clément
chargée de l'accueil
public et du bar

Ludovic Coquerel
régisseur lumière

Mélissa Cornuel
caissière

Marie Courtel-Emond
secrétaire générale

Amélie Dias Fernandes
chargée des relations
avec les publics

Antoine Dieu
hôte d'accueil et caissier

Peggy Dubois
directrice de production
et des budgets

Marion Dubuc
coordinatrice technique

Manon Fargeat
caissière et hôtesse
d'accueil

Benjamin Fouet
responsable
de la communication
et de la presse

Reynald Fremont
agent comptable

Émilie Gaid
hôtesse d'accueil

Pascal Gibon
régisseur principal
bâtiment

Christelle Hériché-Morin
comptable /
secrétaire de direction

Tarik Karaduman
responsable
de la billetterie

Félicien Lalouelle
directeur technique

Sabine Le Barbé
cheffe comptable

Barbara Lefrançois
chargée des relations
avec les publics

Jean-Paul Leroy
régisseur principal
plateau

Amine Levesque
alternant attaché
à la communication

Matthieu Liège
régisseur général

Louise Lorieux
chargée
de la communication

Franck Mallet
régisseur principal son

Julien Marchal
hôte d'accueil
jeune public

Clément Marengo
régisseur principal
lumière

Anne Marguerin
chargée des relations
avec les publics

Hadji N'dao
chargée de la billetterie

Anne-Claire Ouledi
chargée des
ressources humaines

Thomas Pelletier
responsable des
relations avec les publics

François-Xavier Bibis
régisseur plateau

Aymeric Ploteau
barman et hôte d'accueil

Violette Rouxel
attachée
à la communication

Clémence Voidies
attachée d'administration
et de production

Samuel Weddle
administrateur

Merci à Pepita Pierrot,
Candice Badot,
ainsi qu'à tous-tes
les intermittent-es
du spectacle, agent-es
d'accueil et d'entretien
et personnels de sécurité
et incendie sans qui
les représentations
ne pourraient avoir lieu.



Scène nationale
du Havre

LEVO

8 place Oscar Niemeyer
76600 Le Havre

02 35 19 10 20
www.levolcan.com

LCAN

Direction de la publication :
Camille Barnaud

Rédaction :
Marie Plantin

Conception graphique
et réalisation :
Atelier Poste 4

Coordination :
Marie-Courtél-Emond,
Benjamin Fouet, Amine Levesque,
Louise Lorieux, Violette Rouxel

Impression : OTT Imprimeurs

Dépôt légal :
2^e trimestre 2025
Tirage : 12 000 exemplaires
SIRET : 511 814 451 00015 /
APE : 9001 Z

Licences d'Entrepreneur
de spectacles :
Licence 1 R-2022-011557
Licence 2 R-2022-011558
Licence 3 R-2022-011563

Les informations contenues
dans ce programme sont
susceptibles d'être modifiées.

