



SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE



## Fiche Technique

Espace Oscar Niemeyer / 76600 Le Havre

[Voir la carte](#)

[\*\*www.levolcan.com\*\*](http://www.levolcan.com)

Visite Virtuelle :

<https://www.levolcan.com/la-scene-nationale/visite-virtuelle>

Mise à jour : Février 2020

## Table des matières

L'Equipe Technique .....	3
Le Volcan .....	4
Horaires de travail .....	6
Sécurité.....	6
Accès.....	7
La Grande Salle .....	8
La Petite Salle .....	16
Le Fitzcarraldo .....	19
Equipement Lumière .....	20
Equipement Son .....	21
Interphonies .....	21
Equipement Vidéo .....	22
Equipement Plateau .....	22
Laverie Lingerie .....	23

# L'Equipe Technique

---

M. Mohammed AMARI

Agent d'entretien

[m.amari@levolcan.com](mailto:m.amari@levolcan.com)

02 35 19 10 22

Mme. Nelly CHAUVET

Régisseuse Générale

[n.chauvet@levolcan.com](mailto:n.chauvet@levolcan.com)

02 35 19 10 27

M. Ludovic Coquerel

Régisseur Lumière

[l.coquerel@levolcan.com](mailto:l.coquerel@levolcan.com)

02 35 19 97 75

Mme Céline GAVALLET

Coordinatrice Technique

[c.gavallet@levolcan.com](mailto:c.gavallet@levolcan.com)

02 25 19 10 22

M. Pascal GIBON

Régisseur Principal Bâtiment

[p.gibon@levolcan.com](mailto:p.gibon@levolcan.com)

02 35 19 10 18

M. Félicien LALOUELLE

Directeur Technique

[f.lalouelle@levolcan.com](mailto:f.lalouelle@levolcan.com)

06.86.89.46.79./02.35.19.10.05.

M. Jean-Paul LEROY

Régisseur Principal Plateau

[jp.leroy@levolcan.com](mailto:jp.leroy@levolcan.com)

02 35 19 97 71

M. Franck Mallet

Régisseur Principal Son

[f.mallet@levolcan.com](mailto:f.mallet@levolcan.com)

02 35 19 10 23

M. François-Xavier PIBIS

Régisseur Plateau

[f.pibis@levolcan.com](mailto:f.pibis@levolcan.com)

02 35 19 97 71

M. Ivan Vauclin

Régisseur Principal Lumière

[i.vauclin@levolcan.com](mailto:i.vauclin@levolcan.com)

02 35 19 97 75

# Le Volcan

---

Le Volcan est un ensemble de salles dédiées au spectacle composé de :

- La grande salle dite Grand Volcan d'une capacité de 800 places.
- La petite salle d'une capacité de 82 à 171 places.
- Le Fitzcarraldo, espace bar et club jazz d'une capacité de 110 à 400 places.
- Le restaurant La Colombe de 100 couverts



Le passage par le PC de sécurité, situé à l'entrée des artistes, est obligatoire afin de vous munir d'un badge indispensable pour circuler dans nos murs pendant tout votre séjour (les accès intérieurs/extérieurs, les passages espaces publics/espaces artistes et pour l'utilisation des ascenseurs).

L'entrée des techniciens et des artistes est située en bas de la rampe piétonne de l'accès à la place basse, à l'angle de la Rue de Paris et de la Rue Louis Brindeau.

Afin de découvrir le Volcan, rendez-vous sur le site internet pour découvrir la visite virtuelle :

<https://www.levolcan.com/la-scene-nationale/visite-virtuelle>



# Horaires de travail

---

Les jours de montages, nous privilégions les horaires suivants:

**09H00 - 12H30 // 14 H 00 - 20 H 00.**

Le cas échéant :

**09H00 - 12H30 // 14 H 00 - 18 H 00 // 19 H 00 - 22 H 00.**

Les plannings de travail doivent être négociés au préalable avec la direction technique.

L'équipe technique est présente 1 heure avant le début des représentations.

Le public a accès à l'espace bar du Fitzcarraldo 1 heure avant le début des représentations de la grande salle

Le public accède en salle numérotée 30 minutes avant le début du spectacle.

## Sécurité

---

Le règlement intérieur du Volcan, applicable aux productions accueillies, est disponible sur demande.

L'ensemble est un ERP de 2<sup>nd</sup>e catégorie de type L et N.

Salle	Type	Classement des décors
Grande Salle	Adossé	M1 / M2 (ou C-S2, d0)
Petite Salle	Intégré	M1 / M2 (ou C-S2, d0)
Fitzcarraldo	Intégré	M1 / M2 (ou C-S2, d0)
En présence d'un décor M2, l'emploi d'artifices, flammes et bougies est strictement interdit		

Pour l'accueil d'un spectacle, il vous sera demandé :

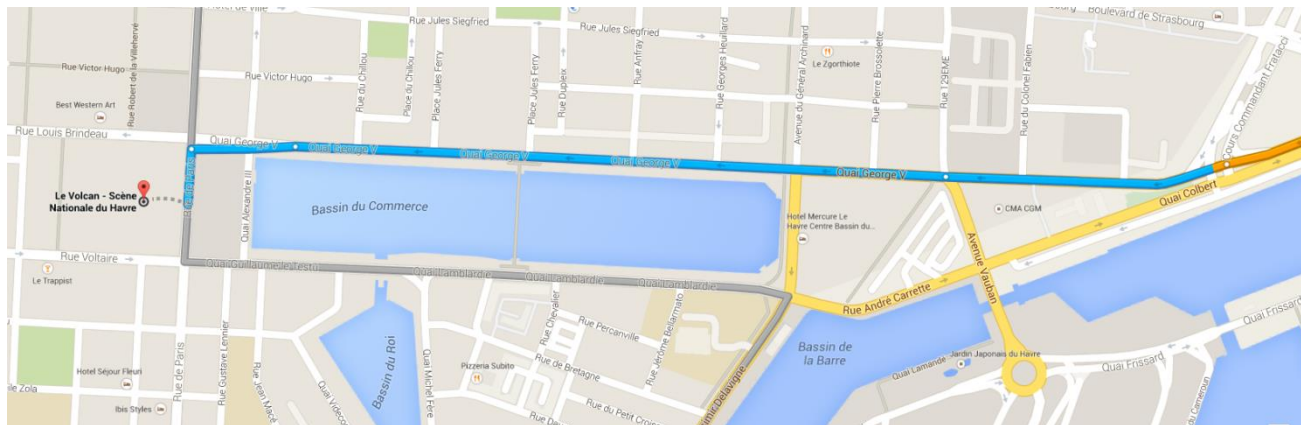
- Un dossier technique (Fiche technique, PV de classement, notes de calcul...).
- Des plans adaptés à nos salles.
- Un planning détaillé de l'ensemble des personnels.

Il est rappelé que :

- Le port des équipements de protection individuelle est obligatoire et qu'il appartient aux productions de les fournir à leurs salariés.
- Tous les appareils de levage ainsi que les manilles, élingues, sangles, harnais, etc.... doivent être conformes aux lois, règlements et normes en vigueur.
- Chaque salarié doit avoir satisfait aux obligations en matière de médecine du travail et d'habilitations.

# Accès

[Lien pour l'itinéraire PL depuis l'autoroute A131](#)



L'accès décor se fait depuis la rue de Paris (face au monument aux morts).

L'accès poids-lourd et le stationnement est réglementé.

Merci de nous faire parvenir dès que possible les noms des chauffeurs et les immatriculations des véhicules.



# La Grande Salle

---



## Jauge :

La jauge de la salle est de 800 places numérotées et se décompose de la manière suivante :

- 753 fauteuils.
- 43 strapontins en fond de salle.
- 4 emplacements permanents pour les fauteuils des P.M.R.

L'ouverture au cadre du spectacle détermine la jauge. En dessous de 16m au cadre, certaines places sont aveugles.

Dès connaissance de votre venue, merci de bien vouloir implanter votre espace sur le plan pour déterminer, si besoin, les places à invalider.

Les régies sont situées en salle, derrière le dernier rang du public. Elles sont ouvertes et dans la couverture sonore.

## Accessibilité :

Les salles du Volcan sont équipées de dispositifs permettant l'accès des spectacles aux personnes malentendantes à l'aide de boucles magnétiques de type « tour de cou » sur des récepteurs HF. Le mixage des signaux audio envoyés dans les récepteurs est réalisé en régie.

De plus, sur certains spectacles, des séances d'audiodescription sont mises en places à l'aide de ces mêmes récepteurs qui, dans ce cadre, sont équipés de casques audio classiques.

Par conséquent, il est demandé aux compagnies accueillies d'adapter leurs plans de fréquences en évitant les suivantes 630.100 / 630.500 / 633.600 / 635.900 Mhz

Sur demande préalable à l'ouverture de la billetterie, tout ou partie du parterre peut être démonté pour accueillir les fauteuils des P.M.R., au-delà des 4 places permanentes.

### **Dimensions de la scène :**

- Profondeur du plateau (en bout de partie arrondie)	16.50 m.
- Distance de mur à mur derrière le cadre	26.00 m.
- Ouverture maximum du cadre de scène	19,95 m.
- Ouverture minimum du cadre de scène (châssis mobiles)	14.20 m.
- Hauteur maximum du cadre (manteau mobile)	8.64 m.
- Hauteur minimum du cadre (manteau mobile)	5.10 m.
- Hauteur du plateau par rapport à la salle	0.33 m.

### **Plancher de scène :**

L'ensemble du plancher de scène est réalisé en panneaux monobloc de 3 couches de bois collés en fibres croisées d'épaisseur totale de 46 mm. La charge admissible est de 750 daN/m<sup>2</sup>. S'il est possible de visser dedans, on préférera le lestage. Il est peint en noir mat Décocryl.

La partie avant est « détrappable » sur un dessous de 4.10 m d'altimétrie. Elle est composée de 108 trappes de 1.10 m x 1.10 m, sur une surface de 131 m<sup>2</sup>, soit 18 trappes dans le sens jardin-cour et 6 trappes dans le sens face/lointain. Ces trappes reposent sur une structure métallique composée d'un ensemble de poteaux télescopiques permettant le « détrappage » ou le changement d'altimétrie par module de 2.20 m x 1.10 m.

En périphérie, les parties fixes du plancher de scène sont fixées sur structure métallique et sont constituées de trappes de 1.10 m x 1.10 m, à l'identique du plancher détrappable, soit une surface de 212 m<sup>2</sup> environ.

### **Elévateur de scène :**

A l'arrière de la partie détrappable se trouve un élévateur de scène à développement Spiralift. Il se compose d'une cabine entièrement grillagée dont le niveau bas se situe au niveau des dessous de scène et le plafond au niveau du plancher de scène.

Caractéristiques techniques :

- Surcharge dynamique de 750 daN/m<sup>2</sup> sur le plafond et 200 daN/m<sup>2</sup> au niveau bas.
- Longueur : 14.00 m.
- Largeur : 2,70 m.
- Course : 4,10 m
- Surface : 39 m<sup>2</sup>.

### **Gril :**

Positionné à 17.23 m au-dessus de la scène et à 2.59 m en dessous du faux-gril, il recouvre une partie de la surface de la cage de scène inscrite dans un demi-cercle de 16.40 m de diamètre.

Ce gril laisse à la face une trémie de 0.90 m de profondeur sur une ouverture de 25.00 m environ, afin de permettre des disparitions à l'allemande du rideau d'avant-scène et de la première équipe.



Le gril est recouvert d'un caillebotis métallique de maille de 80 mm x 40 mm, excepté la boîte à rideaux, soit une surface de : 338 m<sup>2</sup>.

Caractéristiques géométriques :

- Diamètre : 16.40 m.
- Largeur maximum : 27.50 m, entre les deux tours incendie.
- Profondeur maximum : 15.70 m, dans l'axe de la scène.
- Surface totale : 352 m<sup>2</sup>.
- Altimétrie : 16,30 mètres sous perches.

### **Faux-gril :**

Positionné à 19.82 m au-dessus de la scène, il permet l'accrochage de tous les systèmes de pouliage nécessaires au bon fonctionnement des équipements de machinerie scénique, ainsi que le déplacement de 24 poutrelles mobiles supportant 24 treuils ponctuels. Il recouvre une partie de la surface de la cage de scène inscrite dans un demi-cercle de 15.80 m de diamètre.

Caractéristiques géométriques :

- Diamètre : 15.80 m.
- Largeur maximum : 27.50 m, entre les deux tours incendie.
- Profondeur maximum : 15.40 m, dans l'axe de la scène.
- Surface totale : 312 m<sup>2</sup> environ.
- Altimétrie : 19.82 m au-dessus du plateau de scène, soit 2.59 m au-dessus du gril.

### **Cintre :**



Le cintre est totalement motorisé et informatisé. Il est piloté par le logiciel Easy Scène de la Société IAPI à l'aide de 3 interfaces différentes :

- Pupitre principal filaire (dans un meuble de régie).
- Pupitre secondaire filaire.
- Pupitre mobile (wifi).

Les pupitres filaires peuvent être raccordés en différents endroits sur le plateau ainsi qu'en passerelles.

### **Treuils ponctuels :**

Au faux gril, 24 poutrelles mobiles face/lointain réparties par 4 sur 6 trames supportent 24 treuils ponctuels à tirage direct sur un fil, déplaçables sur la poutre par un chariot mobile cour/jardin à tête pivotante. Un dispositif permet de changer les treuils ponctuels de trame.

Caractéristiques techniques :

- Vitesse variable de 0.00 m à 1.20 m/s.
- Surcharge : 250 daN.
- Course : 24.00 m.
- Motorisation à trancannage synchronisé avec le cintre.

Le cintre se compose d'un total de 44 équipes motorisées et de 24 treuils ponctuels, répartis de la manière suivante :

Nombre	Désignation	Capacité	Longueur	Vitesse
2	Equipes au dessus du proscenium	1000 daN	18.00 m	0.2m/s
5	Equipes du plafond de décor d'orchestre	1200 daN	15.80 m	De 0.001 à 0.125 m/s
4	Equipes latérales de scène "allemandes"	400 daN	8.60 m	0.2m/s
1	Equipe de la frise d'avant scène	800 daN	24.80 m	De 0.001 à 1.20 m/s
1	Equipe de rideau d'avant scène	800 daN	24.80 m	De 0.001 à 1.20 m/s
24	Equipes de scène "7 fils"	500 daN	22.40 m	De 0.001 à 1.20 m/s
7	Equipe de scène "5 fils"	500 daN	de 16.40 à 20.00 m	De 0.001 à 1.20 m/s
24	Treuils ponctuels	250 daN	-	De 0.001 à 1.20 m/s

Fonctionnement en simultanéité possible de 16 motorisations.

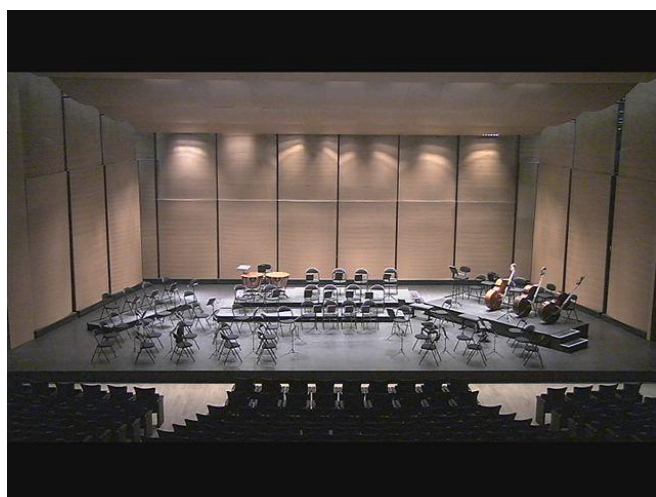
### Décor d'orchestre :

Pour les formations acoustiques, la mise en place de la conque s'ajoute au traitement acoustique de la salle réalisée par le mouvement du plafond.

Le décor d'orchestre est modulable en 5 configurations de profondeur.

Les panneaux de plafonds ont une profondeur de 2.00 m.

Les panneaux des murs ont une largeur de 2.30 m, et sont réglables en hauteur (de 4.60 m à 8.00 m).

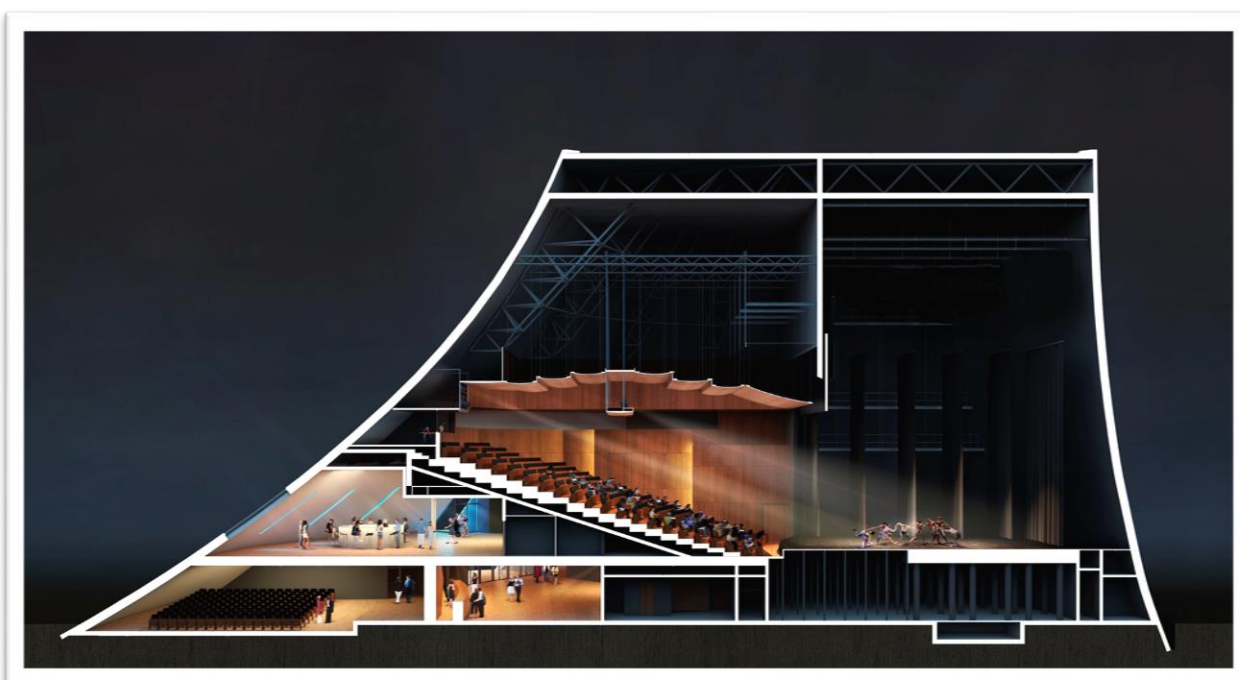


- |                            |          |
|----------------------------|----------|
| - Ouverture max. à la face | 18.00 m. |
| - Largeur max. au fond     | 13.00 m. |
| - Hauteur à la face        | 8.30 m.  |
| - Hauteur au fond          | 5.60 m.  |
| - Profondeur max           | 12.00 m. |
| - Surface                  | 180 m².  |

## Décor d'orchestre version musique acoustique



## Décor d'orchestre version musique amplifiée



### Rideau d'avant-scène :

Composé de 2 parties de 13.20 m par 9.00 m de haut, confectionnées en velours M1 100% coton de 560g/ m<sup>2</sup> plissé 50% couleur Gris RAL 7004. Il est monté sur une patience à commande électrique permettant une ouverture à la Grecque ou à l'allemande.

La vitesse variable de déplacement de la tête des rideaux est de 0.00 m à 1.600m/s, piloté par le pupitre du cintre ou par télécommande mobile HF.

## Tentures :

Tentures confectionnées à plat en velours noir M1 100 % coton 600 gr/m<sup>2</sup>.

Tulles en coton 100 % M1 92 gr/m<sup>2</sup>.

PVC de projection M1 440gr/m<sup>2</sup>.

Luminescence des PVC Blanc : Face = 1.89, Retro = 0.58. - Gris : Face = 0.65, Retro = 0.28.

Nombre	Désignation	Hauteur	Largeur
1	Rideau de fond en 2 parties	9.20 m	2 x 16.50 m
2	1/2 fond	9.20 m	11.00 m
12	Pendrillons	9.20 m	6.00 m
12	Pendrillons	9.20 m	3.00 m
2	Frises	4.00 m	22.00 m
5	Frises	3.00 m	22.00 m
2	Frises	2.00 m	22.00 m
1	Patience système King		
1	Patience système Trumpf		
1	Tulle noir Maille "shark's-tooth scrim"	9.00 m	20.00 m
1	Tulle blanc Maille "shark's-tooth scrim"	9.00 m	20.00 m
1	PVC de projection blanc nacré (face et retro)	9.00 m	20.00 m
1	PVC de projection gris (face et retro)	9.00 m	20.00 m

## Tapis de danse :

PVC noir/blanc M2 - 1700gr/m<sup>2</sup>. 16 rouleaux de 22.00 m x 1.50 m.

PVC noir/gris M2 - 1700gr/m<sup>2</sup>. 16 rouleaux de 22.00 m x 1.50 m.

## Moyens de réglages :

- 2 tours Hi-Way de 8.00 m, avec possibilité de les cumuler.
- 1 Génie de 13.10 m (hauteur travail) Série : AWP36.
- 1 Génie de 9.57 m (hauteur travail) Série : AWP25S.
- 1 Génie de 11 m (hauteur travail) Série AWP30.

## Equipement :

La régie est située derrière le dernier rang. Elle est ouverte et dans la couverture sonore. Sauf cas exceptionnel négocié avec la direction technique, celle-ci n'est pas déplaçable à un autre endroit de la salle. Les prises 16 A qui équipent la régie sont sur onduleur.

Le réseau courant faible est constitué de 326 lignes RJ 45 en catégorie 6A réparties dans la salle et mutualisées pour la lumière, le son, la vidéo, et l'intercom.

### LUMIERE :

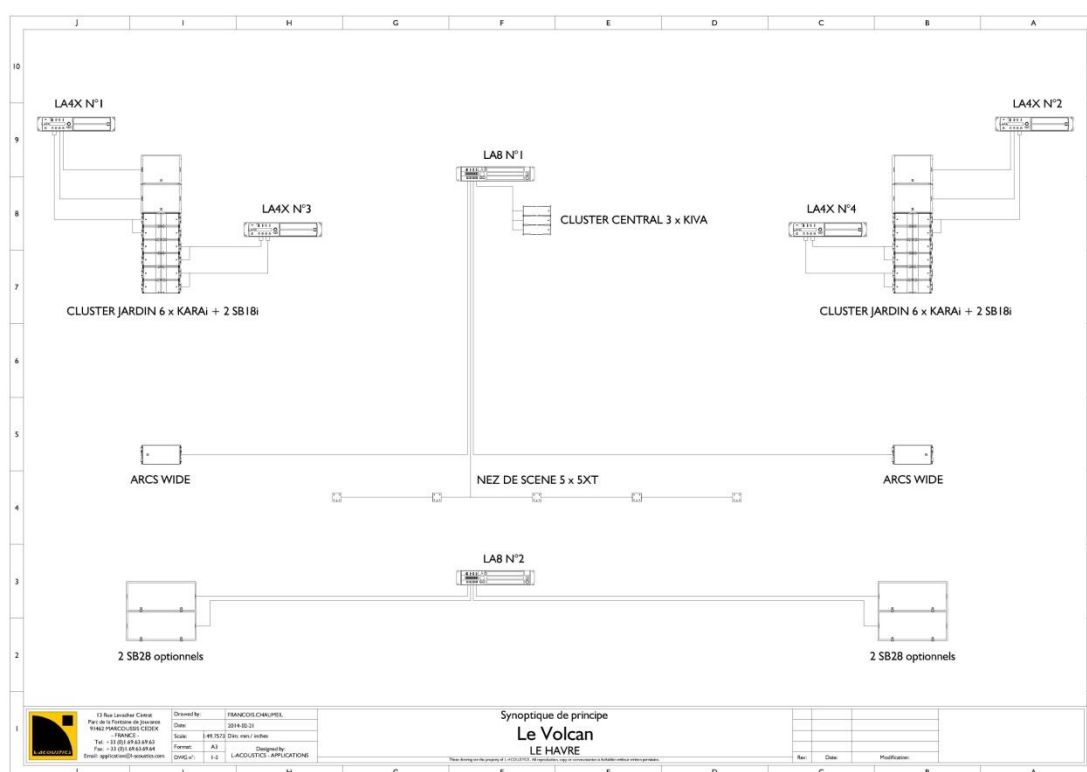
La salle est équipée de 300 circuits lumière 3 kW gradués, 69 circuits lumière 5 kW gradués, 6 circuits lumière 10 kW gradués en fixe repartis sur 4 armoires ABD Twintech. 32 départs 32 A peuvent permettre d'ajouter des blocs mobiles. Habituellement, les gradateurs sont contrôlés par une console Avab Congo Kid 256 circuits utilisant le réseau Art Net. Un Node 3 lignes DMX est à disposition des compagnies.

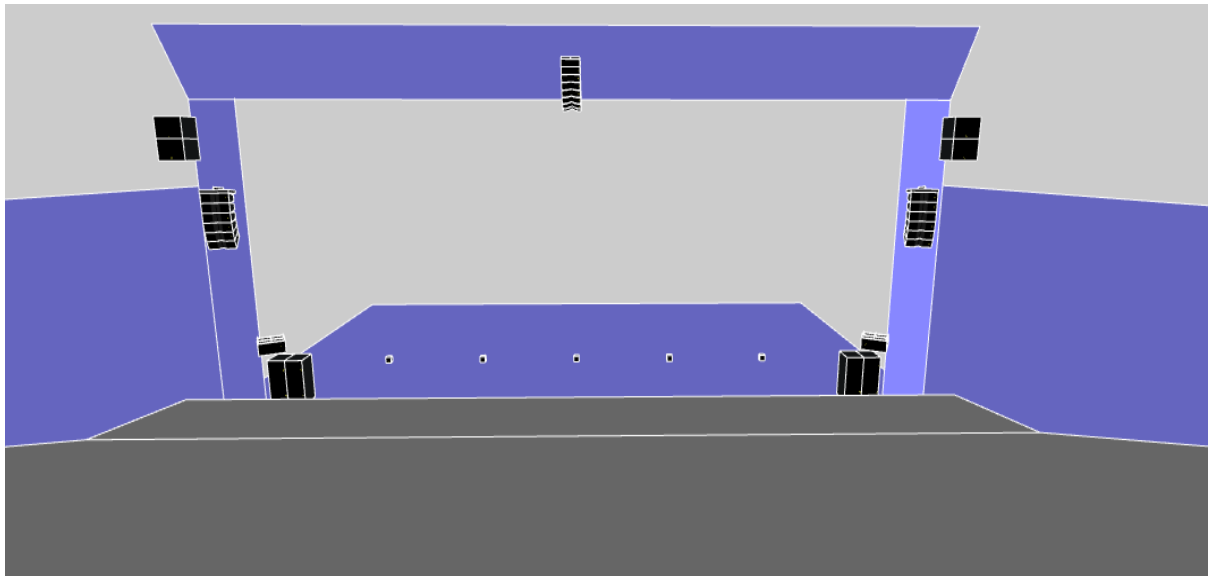
SON :

L'alimentation des départs dédiés à la sonorisation est sur transformateur d'isolement.  
La console son est habituellement une Yamaha CL5 en protocole DANTE.

### Système de diffusion fixe :

- Gauche / Droite : 2 x 6 KARAI + 2 SB18i.
- Cluster central au lambrequin : 1 x 7 KIVA.
- In Fill : 2 x 1 ARCS WIDE.
- Near Fill optionnel: 5 x 5XT.
- Renfort infra-graves optionnel: 2 x 2 SB28.







# La Petite Salle

---



## **Jauge :**

La jauge du gradin étant modulable, plusieurs configurations sont possibles allant de 82 à 171 places, permettant ainsi de jouer sur la profondeur du plateau. La configuration habituelle (photo) est de 128 places et se décompose de la manière suivante :

- 117 fauteuils.
- 8 places en galeries.
- 3 emplacements P.M.R.

Attention à la très faible hauteur disponible et vérifiez votre courbe de visibilité !

## **Accessibilité :**

Les salles du Volcan sont équipées de dispositifs permettant l'accès des spectacles aux personnes malentendantes à l'aide de boucles magnétiques de type « tour de cou » sur des récepteurs HF. Le mixage des signaux audio envoyés dans les récepteurs est réalisé en régie.

De plus, sur certains spectacles, des séances d'audiodescription sont mises en places à l'aide de ces mêmes récepteurs qui, dans ce cadre, sont équipés de casques audio classiques.

Par conséquent, il est demandé aux compagnies accueillies d'adapter leurs plans de fréquences en évitant les suivantes 630.100 / 630.500 / 633.600 / 635.900 Mhz

### **Dimensions de la scène :**

- Profondeur du plateau	6.00 m.
- Distance de mur à mur	+/- 11.00 m.
- Ouverture maximum du cadre de scène	9.80 m.
- Hauteur du cadre	3.70 m.
- Hauteur sous porteuses	3.65 m.

### **Plancher de scène :**

Plancher de scène en bois couleur naturelle.

### **Gril :**

Le plafond technique est équipé de 19 porteuses fixes à 3.65 m de haut.

Il est équipé d'une patience d'avant-scène motorisée installée sur demande, d'une patience de fond de scène manuelle et, sur demande, d'un écran de projection motorisé blanc pour une image de base de 6.00 m.

### **Equipement :**

Le réseau courant faible est constitué de 78 lignes Cat 6A RJ45 réparties dans la salle et mutualisées lumières /son /vidéo / Intercom. Les prises 16 A qui équipent la régie sont sur onduleur.

#### **LUMIERE :**

La salle est équipée de 48 circuits lumière 3 kW gradués en fixe (armoire ADB Twintech ) et 4 départs 32A pour ajouter des blocs mobiles. Habituellement, les gradateurs sont contrôlés par une console Avab Congo Senior utilisant le réseau Art Net. Un Node 3 liges DMX est à disposition des compagnies.

#### **SON :**

L'alimentation des départs dédiés à la sonorisation est sur transformateur d'isolement.

Les directs en régie sont sur onduleur.

La diffusion sonore est habituellement composée de 2 108 XT et de 2 SB115 L'Acoustics.

La console son est habituellement une Yamaha CL1 en protocole DANTE.

### **Tentures :**

Tentures confectionnées à plat en velours noir M1 100 % coton 600 gr/m<sup>2</sup>.

Tulles en coton 100 % M1 92 gr/m<sup>2</sup>.

PVC de projection M1 440gr/m<sup>2</sup>. Luminescence Face = 0.65, Retro = 0.28.

Nombre	Désignation	Hauteur	Largeur
1	Rideau d'avant-scène rouge en 2 parties	3.55 m	2 x 5.90 m
1	Rideau de fond en 2 parties	3.55 m	2 x 6.70 m
2	1/2 rideau de fond	3.55 m	5.00 m
6	Pendrillons	3.65 m	2.50 m
6	Pendrillons	3.65 m	1.50 m
3	Frises	0.30 m	10.00 m
3	Frises (2 noires et une rouge)	0.50 m	10.00 m
1	Tulle blanc Maille "shark's-tooth scrim"	3.55 m	10.00 m
1	Tulle noir Maille "shark's-tooth scrim"	3.55 m	10.00 m
1	PVC de projection gris (face et retro)	3.55 m	10.00 m

### **Tapis de danse :**

PVC noir/blanc M2 - 1700gr/m<sup>2</sup>. 6 rouleaux de 10.00 m x 1.50 m.

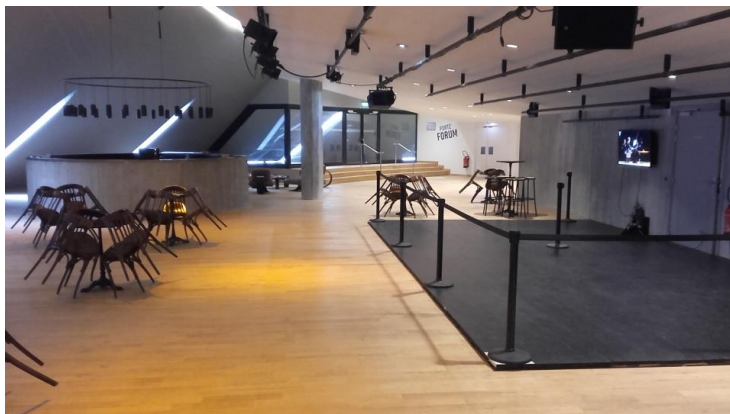
PVC noir/gris M2 - 1700gr/m<sup>2</sup>. 6 rouleaux de 10.00 m x 1.50 m.

# Le Fitzcarraldo

## Jauge :

La jauge s'étudie en fonction des configurations demandées.

Généralement, elle est de 110 places assises en configuration cabaret, 150 places assises en version frontale avec chaises attachées, 400 personnes debout en version vide pour des réceptions ou buffets froids.



## Dimensions de la scène :

- Profondeur du plateau 4.40 m.
- Ouverture du plateau 8.00 m.

## Plancher de scène :

Plancher de scène en bois de couleur noire.

## Cintre :

Le plafond technique est équipé de 6 porteuses fixes, allant de 1.96 m de haut en fond de scène à 2.95 m.

## Equipement :

Le réseau courant faible est constitué de 78 lignes Cat 6A RJ45 réparties dans la salle et mutualisées lumières /son /vidéo /. Les prises 16 A qui équipent la régie sont sur onduleur.

## LUMIERE :

La salle est équipée de 48 circuits lumière 3 kW gradués en fixe (armoire ADB Twintech ) et 4 départs 32A pour ajouter des blocs mobiles. Habituellement, les gradateurs sont contrôlés par une console Avolites Titan utilisant le réseau Art Net. Un Node 3 liges DMX est à disposition des compagnies.

## SON :

L'alimentation des départs dédiés à la sonorisation est sur transformateur d'isolement.

La diffusion sonore est habituellement composée de 2 112 XT, 3 108 XT et de 2 SB218 L'Acoustics.

La console son est habituellement une Yamaha CL3 en protocole DANTE.

## Tentures :

Nombre	Désignation	Hauteur	Largeur
2	1/2 rideau de fond	2,10 m	4,10 m

# Equipement Lumière

---

**Le parc est commun aux 3 salles.**

## **PAR :**

16 PAR 16.  
18 PAR 36 (F1)  
20 PAR 56 (Long) (300w)  
6 Paires d'ACL.  
120 PAR 64.  
20 PAR 64 (court).

## **Halogènes :**

28 PC 650 W (ADB C51).  
120 PC 1000 W (ADB C101).  
30 PC 2000 W (RJ 329 HPC).  
4 Fresnel 5000 W (RJ CIN'K 350).  
3 Fresnel 5000 W (LTM).

24 Découpes RJ 613 SX - 1000 W (28°/54°).  
40 Découpes RJ 614 SX – 1000 W (16°/35°).  
22 Découpes RJ 713 SX - 2000 W (29°/50°).  
38 Découpes RJ 714 SX - 2000 W (15°/36°).  
18 Déc. ETC Source Four /575 W (25°/50°).  
2 Déc. ETC source Four 750w (Focal fixe 70 °)

## **Basses tension :**

3 BT 500 W Fiat Lux.  
5 BT 250 W Fiat Lux.  
6 Svoboda ADB (9 x 250 W).

## **Horiziodes :**

57 Horiziodes ACP 1001 – 1000 W (ADB).  
1 Horiziode 5000 W (LTM) (hangar)

## **Fluorescents:**

10 Quadri Fluos RJ.  
35 Fluos solo 120 cm.  
3 gradateurs RJ Digi V Fluo

8 Quartz 500w

## **Cinéma :**

4 Blondes 2000 W.  
4 Mandarines 800 W.  
6 Pincas bol 500 W.

## **HMI:**

1 HMI 4000 W (LTM).  
1 HMI 2500 W (LTM).  
1 HMI 1200 W (LTM).  
1 HMI 575 W (LTM).

1 Découpe RJ 933 HMI 2500 W (29°/50°).  
1 Découpe RJ 914 HMI 1200 W (12°/34°).  
1 Poursuite RJ Aramis 2500 W.

## **Stroboscopes :**

2 Stroboscopes Martin 3000 W.

## **Leds :**

12 MAC Aura.  
12 Par Led ETC Desire D40.  
20 Mini-Découpes Led ETC 36°(non graduable)  
48 OXO Funstrip Led Blanc 3000K 10 x 9 W.

## **Accessoires :**

14 Pieds ADB (1,2 m/2,4 m).  
8 Pieds ASL (1,6 m/2,8m) (60 kg).  
10 Pieds à treuil ASL (1,6m/4m) (60 kg).  
12 Booms pour latéraux (H entre 1 et 4 m) (échelles)  
20 Pieds de booms.  
1 Machine a brouillard MDG 3000 + interface Dmx 2 canaux.  
1 Ventilateur Air force one AF1 Dmx.

## **Jeux d'orgue :**

1 ADB Freedom 1024 Circuits.  
1 AVAB Congo Kid. UPD Win7.Cobalt V.7.3.1  
1 AVAB Congo Senior.UPD Win7.Cobalt V.7.3.1  
1 AVOLITES TITAN MOBILE

<p>Le Volcan s'engage à fournir uniquement les références communes de gélamines. Les gélamines de marque GAMMCOLOR ou très spécifiques seront à la charge de la production.</p>
---

# Equipement Son

---

**Le parc est commun aux 3 salles.**

## **Consoles :**

1 Yamaha CL 5.  
1 Yamaha CL 3.  
1 Yamaha CL 1.  
1 Yamaha M7CL 48.  
1 Yamaha DM 1000.  
1 Soundcraft Monitor 40/12.  
1 Soundcraft UI 24R  
1 Soundcraft UI 16

## **Cartes Yamaha :**

1 MY16AT.  
1 MY 16 AE.  
1 MY8LAKE.

## **Micros :**

**Shure** : SM58 / SM57 / Beta 58 / Beta 57 / Beta 98 / SM81 / SM87 / 565 / Beta 52 A

**Sennheiser** : MD 421 / E604 / E606 / E906 / 441 U

**Audix** : Kit Batterie DP7

**AKG** : C451 / C414 XL II

**Beyer** : M88

**Shoeps** : Couple M 5TC / Cmh54CU

**Neumann** : KM 184 / U87 / KMS 104

**DPA** : 4 x 4060 / 4 x 4066 / 4 x 4099 / 2 x 4088

## **Micros HF :**

**Shure** : 4 x recepteurs doubles Axient  
4 x emetteurs Axient AD1  
4 micros Beta 58

## **Interfaces numériques :**

3 Racks Rio Dante 32/24.  
2 Racks Rio Dante 16 / 8.  
2 Racks Rio Dante R 08 D.  
1 Rack Rio Dante Ri 08 D.

## **Peripheriques :**

2 Tascam SD SSR200.  
2 Tascam CD 500.  
1 Sony CD PD11.

1 Lexicon PCM70  
1 Lexicon PCM91  
1 TC Electronic M2000

## **Diffusion :**

14 L'Acoustics 115 XTHIQ.  
8 L'Acoustics MTD 115 B.  
8 L'Acoustics 112 XT.  
2 L'Acoustics 112P.  
12 L'Acoustics MTD 112 B.  
4 L'Acoustics 108 XT.  
10 L'Acoustics 108P.  
4 L'Acoustics SB218.  
2 L'Acoustics SB18.  
2 L'Acoustics SB15P.  
4 Yamaha DX R8  
2 Systemes Anchor Liberty 8000

# Interphonies

---

## **Intercoms IP :**

15 Intercom IP (Green GO - Belpack 2)  
1 Pupitre IP (Green GO - 8 Channel Desk / MCD8).

1 Interface IP/Analog (Green GO – GG4W).

## **Intercoms HF :**

6 Intercoms HF (Green Go WBPX)



# Equipement Vidéo

---

**Le parc est commun aux 3 salles.**

**Vidéo projecteurs :**

1 Digital Projection Titan 930 3D /15 000 ANSI lumens, avec deux focales (fixe 0.67 :1 et zoom 1.7°/2.7 :1).

1 Digital Projection Highlite 740 /10 000 ANSI lumens, avec trois focales (fixe 0.77 :1 et 2 zooms 1.45°/1.74 :1, 2.16/2.9 :1).

**Périphériques :**

4 Caméras Tourelles (1 plan large Grande Salle, 1 plan large Petite salle et 2 caméras mobiles).

4 Ecrans de retour 32 pouces.

2 Ecrans de retour 55 pouces.

1 Video switcher multi format 4 canaux Roland V40 HD.

# Equipement Plateau

---

**Mobilier d'orchestre : (Rythmes & Sons)**

1 Podium de direction avec rambarde POD 0224 63.

1 Pupitre de direction PUC N096NB-1C.

100 Pupitres pliants "Voyager" PUP 1351 06.

100 Eclairages de pupitre ECP 4MC1X6H.

100 Chaises d'orchestre pliantes noires SIE 2131 MP TGO (en flight de 20).

5 Chaises hautes de contrebassiste SIE 3005N.

5 Chaises hautes multifonction SIE 5510N22

5 Tabourets assis-debout SIE 6014 02.

5 Banquettes de Piano SIE 9100 02.

5 Chaises Violoncelliste SIE 1840N02.

5 Tablettes de percussionnistes PUP 9124 26.

3 Trap Table grand modèle PIE 5301 26 + stand polyvalent TW double embase PIE 4130 06

3 Stand de pose pour contrebasse PIE 6001 26

3 planches de pic PIC 90THV

**Praticables :**

60 Praticables (2 m x 1 m) Nivoflex à ciseaux. H. 20/40/60/100cm.

15 Praticables (2 m x 1 m) Nivoflex à pieds H.40 cm.

4 Praticables (1 m x 1 m) Nivoflex à pieds H.20cm et télescopiques de 40 cm à 100 cm).

10 Table de régies (1,20 m x 0.80 m) à pieds réglables.

2 Escaliers réglables. H20 à 100cm

**Barres de danse :**

10 barres de danse (barre de diam 40 mm x 3 m) + 20 pieds réglables de 0,82 m à 1,21 m de hauteur.

**Levage :**

2 Treuils électriques de levage 300 kg Minifor TR30. Hauteur de levage 30 m. Câble 5mm

4 Palans 1000 kg Litachain-Liftket. Chaîne à maillon 7mm .longueur de chaîne 19 m  
4 Palans 1000 kg Litachain-Liftket. Chaîne à maillon 7mm .longueur de chaîne 14 m  
1 Télécommande 8 palans.  
1 Télécommande 4 palans  
2 Transpalette 2500 kg.  
1 chariot élévateur électrique Still RX 20-15. Levage 1500 kg.

## Laverie Lingerie

---

2 Lave linge pro Miele 8kg.  
1 Sèche linge pro Miele 8kg.  
1 Armoire séchante électronique ETSI.  
1 Table à repasser pro Tecnox. Puissance 7 kW.  
1 Repasseuse cylindrique pro Miele 3.3 kW.  
2 Centrales à vapeur.  
2 Steamers.  
1 Mannequin femme réglable taille 36-42.  
1 Table à repasser soufflante et aspirante.  
2 Machines à coudre familiales.  
1 Piqueuse plate pro Singer.  
1 Surjeteuse pro Singer

## Loges

---

Toutes sont équipées de Wifi, d'un retour vidéo, d'un retour son des plateaux avec appel de loges.  
1 Foyer artiste équipé d'un bar.  
1 Foyer instrumentiste au niveau du plateau équipé de 24 casiers à clés.  
4 Loges solistes (loges 1, 2, 3, 4) (la loge n°4 peut aussi être utilisée en bureau de production).  
1 Loge collective de 7 personnes (loge 5).  
1 Loge collective de 8 personnes (loges 6).  
1 Loge collective de 6 personnes (loge 7).  
1 Loge collective de 5 personnes (loge 8).  
1 Loge collective de 10 personnes (loge 9).  
1 Loge 2 personnes derrière le plateau de la petite salle.  
1 Loge de changement rapide situé au niveau du plateau grande salle, à jardin.