

MARS

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre
pjpp

28 → 31

Théâtre des
Bains-Douches

Les Hortensias

Cie Pipo / Patrick Pineau / Mohamed Rouabhi

30 → 31

Grande salle

Plock !

Cie Grensgeval

Volcan junior

31 → 5

Petite salle

AVRIL

Fracasse

Jean-Christophe Hembert / d'après Théophile Gautier

3 → 5

Grande salle

Pianoforte

7

Grande salle

Rachmaninov#2

Guillaume Vincent

8

Grande salle

REGARDS CROISÉS SUR UN MONDE EN MOUVEMENT

L'Université Populaire a 15 ans ! Pour fêter cet anniversaire, nous avons sollicité des artistes et enseignants-chercheurs, afin de leur poser une question : **Que retenez-vous de l'évolution du monde depuis 15 ans ?** Écoutez leurs contributions à travers la série de podcasts **Regard Croisés**, disponible sur le compte **SoundCloud** du Volcan.

Bonne écoute !

TOUTE PREMIÈRE FOIS 8€

Jamais venu au Volcan ? Parlez-en à vos amis. Parce qu'une première fois, ça ne s'oublie pas, nous leur réservons une place à un tarif très spécial...

→ En partenariat avec **SPRING**, le festival des nouvelles formes de cirque en Normandie.

→ Atelier cirque le 26 mars à 10h dans la grande salle

→ **MAGMA**, la garderie volcanique sam 26 mars

ven **25 mars** 20h30

sam **26 mars** 17h

grande salle

1h

à partir de 7 ans

création 2021

Le Galactik Ensemble

Danse / Théâtre / Cirque

ZUGZWANG



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



De : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Et avec : Dimitri Jourde
Régie générale : Victor Fernandes
Régie Plateau : Nicolas Deluc / Charles Rousseau
Construction, création machinerie : Atelier de construction des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau, Antoine Messonnier
Création et régie lumière : Romain Caramalli
Créateur sonore et musique : Thomas Laigle
Création costumes : Elisabeth Cerqueira
Régie son : Eric Sterenfeld
Regard scénographique / Pop-Up : Mathilde Bourgon
Regards extérieurs : Justine Berthillot – Marie Fonte
Production et diffusion : Léa Couqueberg
Production et administration : Emilie Leloup
Attachée de production : Nóra Fernezelyi
Graphisme : Maëva Longvert

Remerciements : Lorca Renoux, Dimitri Jourde, Dimitri Szypura, Léna Emeriau-Bonjour, Rémi Dubot, Sylvain Marquet, Gaëtan Chataigner, Thierry Goron, Nicolas Barrot, Olivier Zenenski, Diana Lemarchand, Jérôme Couroyer.

Production : Le Galactik Ensemble.

Coproduction : La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque de Normandie ; La Maison de la Danse – Lyon ; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ; Les 3T, Scène conventionnée de Châtellerauld ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol ; Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre ; Mars – Mons.

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de : la DRAC, Île-de-France et de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture.

Avec le soutien : Le Monfort Théâtre – Paris, La Transverse ; Metalovoice – Corbigny, L'essieu du Batut – Murols, CIRCa - Auch.

« Cette envie de construire et déconstruire des espaces et des situations, où les mécanismes ne sont pas toujours cachés, où le manipulateur n'est pas toujours tapi dans l'ombre fait partie de l'identité du Galactik Ensemble »

Le Galactik Ensemble

Le Galactik Ensemble entreprend aujourd'hui sa deuxième création *Zugzwang*. Après *Optrakén*, première pièce écrite ensemble en 2017, demeure l'envie d'approfondir une réflexion sur le réel et le rapport que l'homme entretient à son environnement. Ils s'attellent à penser et nourrir cette préoccupation à partir de leur pratique du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie, qui n'a de cesse de construire leur rapport au monde et à la fragilité de l'existence.

Dans son univers original, entre un décor qui s'effondre à la Buster Keaton ou des mondes qui s'emboîtent comme dans un Pop-up, les personnages font ce qu'ils peuvent pour tenir debout malgré un environnement constamment en bascule. Leur principale obsession est donc la manière qu'ont les corps de se mouvoir à l'intérieur de terrains accidentés. Pour cela ils slaloment entre deux pôles : l'un qui met en jeu des corps concrètement confrontés aux déséquilibres engendrés par les mouvements de décors et l'autre qui trouve dans ces cadres mouvants, la nécessité d'un geste acrobatique, d'une danse de salon ou d'une prise de parole.

Le Galactik Ensemble

est fondé en 2017 par Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot. Ils se sont rencontrés à l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois) puis ont, par la suite, enrichi leurs parcours au moyen de diverses expériences personnelles.

Mathieu Bleton se spécialise dans la bascule hongroise, puis dans l'acrobatie au sol. En 2011, il rejoint la Cie 111 pour la création de *Géométrie de caoutchouc* puis la reprise de *Plan B* (2012). En 2014, il co-écrit le spectacle *Debouts* avec son père Jean-Christophe Bleton et la Cie Les Orpailleurs. Il rejoint la Cie Yoann Bourgeois pour la création de *Celui qui tombe* et collabore ensuite en tant qu'interprète sur *Cavale*, *Fugue trampoline* et *Fugue trampoline variation numéro 4*. En 2015, il collabore avec le pianiste Alvis Sinivia pour qui il écrit *Culbute*.

Mosi Espinoza a suivi différentes formations à la Tarumba (Pérou), à l'ENACR et au Lido, l'école de cirque de Toulouse. Il participe à la première tournée sous chapiteau de la Tarumba en tant qu'artiste et professeur de cirque, puis rejoint les cies Fantastica Circo et Agarrate Catalina. En parallèle, il donne des cours de cirque dans des collèges défavorisés et à l'université. Après s'être formé en France, il intègre diverses compagnies comme Les Colporteurs dans le spectacle *Le bal des intouchables* et la Tournoyante pour la création *No/More* (2015).

Jonas Julliard rentre à l'ENACR où il pratique la bascule et la porte en banquine, puis effectue une année au Lido à Toulouse. Il travaille ensuite avec la Cie Mauvais Esprits pour la création du spectacle *Tube* et rejoint en 2014 le collectif AOC pour leur création, *Un dernier pour la route*. Il pratique la trompette et joue avec deux formations toulousaines. En 2015, il rejoint la cie la Tournoyante pour la création *No/More*.

Karim Messaoudi commence le cirque dès son enfance au Pop Circus et découvre l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'ENACR où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il participe à la fondation du Collectif de la Bascule, avec lequel il crée *Rien n'est moins sûr* (2012), *Quand quelqu'un bouge* (2013) et *La Walf* (2016). Sur une proposition du festival Odyssées en Yvelines, il crée un spectacle jeune public, *Portrait chinois* (2019).

Cyril Pernot suit une année de formation à l'école de cirque Piste d'Azur, où il pratique l'acrobatie. Discipline dans laquelle il se perfectionnera à l'ENACR et où il y découvrira la banquine, la bascule et la percussion corporelle. Il assure ensuite la création musicale de *Zia* de la Cie La Licorne, *Entre Deux* de la Cie Acte Deux et de *Idéaux Beurres Noirs* de la Cie 100 Issues, dans laquelle il évolue aujourd'hui en étant interprète dans *Sonate pour 4 chiens*. Il est également co-gérant d'un bar forrain itinérant Le Traknar.