

YOU ARCADE | SENTIMENTAL #1

TOUT ÇA / QUE ÇA - Tsirihaka Harrivel

Déviations installation interactive



© TOUT ÇA / QUE ÇA

Est-ce une variation du jeu d'arcade culte Pong (ici on fait bouger les murs plutôt qu'une balle) ? Une variation de jeu d'adresse (ici c'est la voix qui renverse) ? Du miroir magique d'un conte (catoptromancie) ? Ou le simple reflet de soi-même ? Dans tous les cas, *You* décuple la voix et lui donne littéralement le pouvoir de changer l'espace. À l'aide d'un miroir, le visiteur passe au révélateur de son propre cri.

You, imaginé par l'artiste transdisciplinaire Tsirihaka Harrivel, est le prologue du projet *Arcade | Sentimental*. Variation contemporaine sur le thème du jeu de massacre (un défolement qui permet de dissiper sa colère sur l'image qui en est à l'origine), *Arcade | Sentimental* nous propulse dans des déclinaisons étrangement ludiques d'expériences libératrices. Tout aussi effrayantes que réjouissantes, ces altérations des coordonnées du possible permettent d'ouvrir sur des expériences heureuses de notre puissance d'agir.

C'est autant la forme du dispositif, la promesse d'amusement dans tout ce qui le caractérise que son pouvoir de renversement des valeurs, le temps d'un jeu, qui font de *You* une revisite actuelle des jeux d'arcade, des jeux de simulation et des attractions foraines. Les effets sonores et musicaux, le choix des couleurs et l'interactivité insoupçonnée viennent abonder dans cette dramatisation par l'action. *You* est autant à éprouver qu'à regarder : le visiteur est acteur et spectateur.

La suite du projet *Arcade | Sentimental* se déploiera dans un parcours labyrinthique, en Réalité Étendue (XR), sous influence, où le fantôme technologique d'un monde meilleur et le fantôme de réalisation de nos vœux les plus chers se rejoignent. Comme un cheminement semé d'embûches, le public se cogne à la réalité. L'espace teinté de fiction les expériences physiques proposées. Le corps est le levier *in fine* des problèmes posés et l'action la seule issue possible.

You a été créée le 17 décembre 2022 au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre de la Foire Foraine d'Art Contemporain. La création de *Arcade | Sentimental* est prévue pour 2026.

Bois, métal,
mousse acoustique, miroir
650 x 150 x 250 cm
Dispositif conçu en
collaboration avec

Vimala Pons, Émilie Braun,
Thomas Laigle, Michaël Tamimy,
Louise Simon, Mathilde Salaün,
Nicolas Picot, David Blondel,
Samy Assaad, Mathieu Hillièreau,
Alicé Couzelas

Courtesy de l'artiste -
TOUT ÇA / QUE ÇA
Production : TOUT ÇA / QUE ÇA
Coproductions : Le CENTQUATRE-
Paris, Le Cirque Théâtre (Elbeuf),
La Brèche (Cherbourg-en-Cotentin)
Aides : Ministère de la Culture -
DRAC Île-de France, CNC DICRÉAM

Tsirihaka Harrivel

Né le 25 juillet 1982 à Antananarivo (Madagascar). Artiste de performance physique, créateur, mais aussi compositeur de musiques pour ses propres pièces, Tsirihaka Harrivel élabore un langage ayant pour point d'ancrage le cirque et sa variété : variété des moyens, variété des champs, variété des contraintes.

Après des études au Centre National des Arts du Cirque, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il collabore avec Vimala Pons avec qui il crée depuis 2006 des formes spectaculaires qui explorent les possibilités, les interdictions et les limites de la prise de parole mises en relation avec l'action physique, l'acte de cirque et son histoire. De ces travaux sur le sens et l'écriture, sort en premier lieu *De Nos Jours (Notes on the Circus)* (2012) avec le collectif Ivan Mosjoukine. Avec *All Night Revue : revue 1 à 6* (2015) s'ensuit un travail élargi autour des liens avec le Music-Hall, et enfin *GRANDE —* (2016) spectacle charnière qui combine leurs deux visions : vertige physique et déséquilibre de la parole.

En 2017, Tsirihaka et Vimala fondent leur structure de production qui pilote le projet protéiforme, TOUT ÇA / QUE ÇA, creusant l'idée de variété. Artistes associés à Nanterre Amandiers et au CENTQUATRE-PARIS, ils y montent de 2017 à 2019 une série de TESTS préfigurant leurs prochaines pièces : *Explosion*, *Slave to the Hit*, *Angela & Stephan*, *Tranquille*, *Conférence et Collection*.

À partir de 2017, suite à une chute accidentelle de 8 mètres survenue en plein spectacle lors d'une représentation de *GRANDE —*, il se contraint à l'exploration d'une autre forme d'écriture avec *La Dimension d'Après* (2021), transférant le vertige du risque physique au dispositif mis en place : vidéo de chute, écran qui tombe, précision de partition et détournement de séquenceurs dédiés à la musique électronique. Parallèlement aux compositions musicales de ses propres spectacles (*Victoire Chose*, 2019, *La Dimension*, 2021), Tsirihaka Harrivel collabore à des musiques de films (*Allons Enfants* de Stéphane Demoustier et *The Return Of Tragedy* de Bertrand Mandico).

Depuis 2020, Tsirihaka travaille sur un cycle de projets à la frontière des jeux d'arcade, des jeux de massacre, de l'agrès de cirque et de la voyance. Il crée en 2022 *You* au CENTQUATRE-PARIS, une installation qui décuple la voix et lui donne littéralement le pouvoir de changer l'espace. Il prépare pour 2026 le projet *Arcade | Sentimental*, une variation contemporaine sur le thème du jeu de massacre qui nous propulse dans des déclinaisons étrangement ludiques d'expériences libératrices en Réalité Étendue (XR). En parallèle, il prépare une nouvelle performance *TELA MISSILIA ARMA* autour des arts martiaux, en collaboration avec Vimala Pons.

En 2024, Tsirihaka Harrivel est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon pour une résidence de quatre mois.