

OCTOBRE

L'Orang-Outang bleue La Compagnie / Volcan Junior 19 petite salle
Jean-Michel Rabeux

NOVEMBRE

Augustin Mal n'est pas un assassin	La Cité Théâtre / Olivier Lopez	Théâtre(s) en création	7 → 11	Théâtre des Bains-Douches
On a tous quelque chose en nous...	Cie Et vous en vivez ?		8 → 12	petite salle
Des châteaux qui brûlent	Cie Le Festin / Anne-Laure Liégeois		9 → 10	grande salle
We Wear Our Wheels With Pride...	City Theater & Dance Group / Robyn Orlin		15	grande salle

MAGMA, LA GARDERIE VOLCANIQUE

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à des animateurs brevetés : ils s'occupent d'eux et leur proposent des ateliers de découverte du spectacle vivant ! Ce service vous est proposé sur les représentations en grande salle les vendredis, samedis et dimanches.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du deuxième inscrit. Nombre de places limité, réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com lors de la réservation de vos billets de spectacle.



SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



→ Rencontre avec les artistes de la compagnie traduite en Langue des Signes Française, à l'issue de la représentation du mer 19 oct.
Réalisation : Liesse



→ Gilets vibrants disponibles sur réservation

mar 18 oct 20h30 grande salle
mer 19 oct 19h30 1h15
jeu 20 oct 19h30 à partir de 7 ans

création 2022

Circus Baobab

Cirque



(L'eau !)

Direction artistique : Kerfalla Bakala Camara

Mise en cirque et composition : Yann Ecauvre

Intervention acrobatique : Damien Drouin

Composition : Jeremy Manche

Chorégraphie : Nedjma Benchaïb

Costumes : Solène Capmas

Lumière : Clément Bonnin

Régie générale : Cécilia Moine

Production : Richard Djoudi

Diffusion et production : Mélanie Verdeaux

Interprétation : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahim Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara

Coproduction : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et de l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, St Etienne ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille.

Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum, Saint-Agil ; Nickel Chrome, Martigues ; La Saison Cirque Méditerranée, portée par Le Pôle, scène conventionnée du Revest-les-Eaux ; Centre culturel franco-guinéen.

Soutien à la création : Cirque Inxtremiste

« Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. Nous souhaitons interroger l'espace/monde en mutation, sonder les transformations en cours, observer la naissance continue du réel et de ses représentations à travers le croisement des arts. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber. »

Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient synonyme de mort. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, le jeu autour d'un mât chinois ou encore ces pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent. Construire chacune des performances comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir. *Yé ! nous appelle à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.* »

Circus Baobab

Circus Baobab

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Fondée en 1998 à Conakry, sur une idée de Laurent Chevallier, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien directeur de Archaos et figure emblématique du cirque contemporain français. Il met en scène plusieurs spectacles de la compagnie. C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et Isabelle Sage que la relation Franco-Guinéenne prendra forme et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque et les créations.

Arrive ensuite le projet Térya Circus, né d'une collaboration originale entre Georges Momboye et Kerfalla Camara, fondateur et directeur de la compagnie, ancien coordinateur et musicien

de Circus Baobab. La compagnie Térya Circus s'épanouira en Guinée et à l'international entre 2008 et 2021. En 2021 Circus Baobab renaît, sous l'impulsion de Kerfalla Camara qui décide de puiser aux origines de l'aventure pour proposer un nouvel élan à la compagnie, avec les mêmes talents et entre deux continents. Au-delà des créations et des tournées la compagnie œuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

Les artistes ont un dialogue fructueux avec leur histoire, leur propre héritage culturel en étant conscients de la mutation inéluctable du monde traditionnel du cirque africain, situé entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires. Ils ont à cœur d'inventer et réinventer la poésie du mouvement en puisant dans les codes de la jeunesse d'aujourd'hui.