

lun 6 mars 20h

grande salle

1h20

coproduction

création Le Volcan

Yohan Giaume

Musique

WHISPER OF A SHADOW

Opus 1

Conception, direction, composition

et arrangements : Yohan Giaume

Texte : Chuck Perkins

Vidéo : Yohan Giaume et Pascal Sentenac

Yohan Giaume, trompette

Evan Christopher, clarinette

Adam Birnbaum, piano

Roland Guerin, contrebasse

Guillaume Nouaux, batterie

Tristan Liehr, premier violon

Louis-Jean Perreau, deuxième violon

Emmanuel François, alto

Thomas Ravez, violoncelle

Chuck Perkins, slam

Illustrations : Aurélie Mévellec

Whisper of a Shadow

Compositeur, trompettiste et ethnomusicologue français, Yohan Giaume a parcouru le monde, explorant les racines et les intersections des musiques américaine, européenne et africaine. Pendant son séjour à la Nouvelle-Orléans, il découvre la musique du compositeur et pianiste créole louisianais du XIX^e siècle Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) qui, comme Giaume, voyagea une grande partie de sa vie, profitant de chaque occasion pour entendre, étudier et absorber la musique des cultures qu'il a rencontré en Europe, dans les Caraïbes et dans les Amériques. Les parcours parallèles empruntés par Giaume et Gottschalk à 200 ans d'écart – et leur intérêt mutuel pour la musique afro-créole et vernaculaire – ont inspiré la naissance de *Whisper of a Shadow*, un dialogue entre l'époque romantique et notre monde contemporain à travers une « conversation » musicale aventureuse entre deux compositeurs de deux époques et cultures.

Dans ce premier Opus, imaginé comme un récit de voyage musical, Giaume tisse un mariage entre l'univers musical européen de l'époque romantique et la culture afro-américaine de la Nouvelle-Orléans où ce voyage commence. L'environnement multiculturel de la Nouvelle-Orléans du XIX^e siècle résonne à travers des mélodies afro-créoles, des airs d'opéra, de la poésie romantique, des rythmes de Congo Square et de ses influences caribéennes, des fanfares, des spectacles de ménestrels, du gospel et de la musique funéraire, mais aussi à travers des orchestrations de jazz luxuriantes sublimées par des textures de musique de chambre.

Une création en forme de dialogue

Les collaborations sont des projets assez courants dans le monde du jazz, et dans la plupart des formes de musique. Elles sont cependant plus rares lorsqu'un compositeur contemporain dialogue avec un compositeur

du XIX^e siècle. Le nom de Gottschalk a étrangement disparu des mémoires. Pourtant il est l'un des pères de la musique américaine. Né à la Nouvelle-Orléans, ce pianiste virtuose fut le premier compositeur américain de renommée internationale, célébré sur trois continents. Nomade et avant-gardiste il participera à la créolisation de la musique classique et combinera tout au long de sa vie la musique romantique avec les traditions populaires. Ses compositions d'inspiration afro-créoles anticipent le début du ragtime et préfigurent l'avènement du jazz.

Whisper of a Shadow explore les racines métissées de la musique néo-orléanaise et recrée un lien entre la culture afro-américaine et la musique romantique européenne.

Un ensemble franco-américain

Cette « conversation » imaginaire entre deux musiciens d'origines et d'époques différentes s'opère également dans les échanges entre musiciens français et américains. Sur scène, autour de Yohan Giaume à la trompette, on trouve un casting de choix : le clarinetiste Evan Christopher, le contrebassiste Roland Guerin (Wynton Marsalis, Allen Toussaint, Marcus Roberts...), le pianiste Adam Birnbaum (Al Foster, Cécile McLorin Salvant,...), le slameur Chuck Perkins, le batteur Guillaume Nouaux, et un quatuor à cordes avec Tristan Liehr (Soliste à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine), Louis-Jean Perreau (Insula Orchestra), Emmanuel François (Quatuor Van Kwijk) et Thomas Ravez (Quatuor Varèse).