

NOVEMBRE

Courville
EX MACHINA / Robert Lepage

29 → 1^{er} déc

Grande salle

DÉCEMBRE

AD HOC FESTIVAL



4 → 12 DÉC



Fall / Paron
Ballet du Grand Théâtre de Genève

15

Grande salle

NOUVEAU au Volcan : MAGMA, la garderie volcanique !

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

LE
VOL
CAN

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

leHavre

RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

mer 24 nov 19h30
jeu 25 nov 19h30

grande salle
55 min

à partir de 12 ans

coproduction

Ulf Langheinrich / en collaboration avec Maria Chiara de'Nobili

Danse et stéréoscopie



Gilets vibrants disponibles
sur réservation

VORTEX

Concept, direction artistique, chorégraphie, musique et composition audiovisuelle : Ulf Langheinrich

Chorégraphie : Maria Chiara de' Nobili

Concept original : Ulf Langheinrich et Luo Yuebing

Logiciel : Matthias Härtig

Direction technique : Thomas Leblanc

Interprétation : Jasmine Chiu, Yu-Yuan Huang, Yunjin Song, Emiko Tamura

Production : Epidemic (Richard Castelli, Florence Berthaud)

Coproduction : Schauspielhaus Bochum ; HELLERAU – European Centre for the Arts Dresden ; Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière.

Avertissements : épisodes longs d'effets stroboscopiques intenses.

Le spectacle ne convient donc pas aux personnes épileptiques, aux personnes souffrant de graves problèmes cardiaques et aux femmes enceintes. Il ne doit pas être suivi sous l'influence de substances psychotropes.

« Je pense que la réalité vécue est une hallucination. Elle est réelle non pas parce qu'elle est physiquement vraie, mais parce que nous croyons à l'expérience. Les rêves, par exemple, sont capables de générer une hallucination de la réalité si convaincante qu'elle est vécue comme réelle, indépendamment de la physique. Il semble que la génération de motifs de puzzle similaires à la réalité, avec des pixels toujours plus discrets, des séquences d'images toujours plus rapides, dans une différenciation toujours plus grande, soit le seul objectif sur lequel la recherche esthétique et technologique s'accordent : le rapprochement du virtuel à la crédibilité du rêve »

Ulf Langheinrich pour Hellerau, Centre Européen des Arts

Ce ballet technologique en trois actes, est une véritable expérience sensorielle, associant mouvement et lumière, corps et pixels. *VORTEX* combine l'effet hypnotique des univers lumineux et vidéo d'Ulf Langheinrich avec les chorégraphies énergiques de la jeune chorégraphe italienne Maria Chiara de' Nobili.

Les mouvements des danseuses vont de la désinvolture à l'involontarité, se tordant l'un dans l'autre, de la contraction de la poitrine à celle du bassin, seuls et entrecroisés, se tenant par les poings, étirant à l'extrême les membres, se déplaçant rapidement, presque dérangeants à regarder, mais étrangement agréables.

Il est de la plus haute importance qu'aucun mouvement ne soit feint. En effet, le concept chorégraphique de base consiste à développer les mouvements comme étant vrais et honnêtes, à partir de l'énergie intérieure des danseuses. Cependant, la synchronisation globale clairement reconnaissable des mouvements des quatre danseuses est en fait le point le plus important. Elle constitue une contradiction entre des mouvements qui suggèrent d'être construits de manière décontractée et libre ou même hors de contrôle, tout en étant manifestement le résultat d'une chorégraphie précise et de répétitions éventuellement fastidieuses.

Ulf Langheinrich

Artiste visuel et compositeur de musique, né en 1960 à Wolfen, en Allemagne. Il étudie le design industriel, puis émigre en Allemagne de l'Ouest, où il crée un studio de musique électronique. En 1988, il s'installe à Vienne et poursuit ses activités au centre artistique WUK. Une exposition lui est consacrée, qui donne lieu à la publication d'un catalogue de ses œuvres.

En 1991, il fonde avec Kurt Hentschläger, le duo *GRANULAR-SYNTHESIS*, qui réalise plusieurs projets internationaux, à grande échelle : *MODELL5* (1994-2007), *NOISEGATE* (1998) et *POL* (1998-2008). Dès 2003, Ulf Langheinrich se consacre de nouveau à ses propres projets, et réalise divers œuvres cinématographiques telles que *PERM* (2005), *HEMISPHERE* (2006-2016), puis la série des *NO LAND*, *OSC*, *WAVEFORM* et *MOVEMENT*.

Il est exposé et invité dans de nombreux festivals artistiques et musicaux internationaux (MACBA Barcelone, Martin-Gropius-Bau Berlin, ZKM Karlsruhe, Smithsonian Institute Washington, festival MELT, Festival Ars Electronica, etc). Parallèlement, il est invité à enseigner dans divers écoles et universités, puis devient directeur artistique du festival CynetArt, à Dresde, de 2016 à 2020. Il signe également plusieurs spectacles et installations avec les danseuses Akemi Takeya, Toshiko Oiwa et Luo Yuebing.

www.ulflangheinrich.com/
www.epidemic.net/fr/art/langheinrich/index.html

Maria Chiara de' Nobili

Chorégraphe italienne, née à Naples en 1995. À 16 ans, elle déménage à Milan pour étudier la danse contemporaine à Dancehaus, puis s'installe en Israël, où elle rejoint le programme de voyage en danse du KCDC et commence à créer et à interpréter ses propres œuvres.

Entre 2016 et 2018, elle danse pour la compagnie *Elephant in the Black Box* à Madrid et un an plus tard prend la direction chorégraphique de *Suite Oblique*, une compagnie interdisciplinaire, également basée à Madrid. Entre mai et juin 2018, elle travaille en tant que chorégraphe pour La Biennale di Venezia. La même année, elle rejoint l'Université de danse Palucca de Dresde pour une maîtrise en chorégraphie. En février 2019, elle crée *QUBE*, à Mendrisio, puis travaille de nouveau, en juin 2019, pour La Biennale di Venezia en tant que chorégraphe invitée, avec sa pièce *Wrap*.

Tout en étant impliquée en tant que danseuse avec le Staatsschauspiel Dresden pour leur nouvelle production, Maria Chiara travaille sur de nouvelles créations.

www.millerdelenobili.com/