

VIVALDI

Airs d'opéra pour voix de castrat et concertos



**Antonio Vivaldi /
Tim Mead /
Les Musiciens
de Saint-Julien /
François Lazarevitch**



contre-ténor Tim Mead
flûtes et direction François Lazarevitch
premier violon Théotime Langlois de Swarte
violons 1 Louise Ayrton, Josef Zak
violons 2 Liv Heym, Rozarta Luka, Danican Papasergio
altos Sophie Iwamura, Lucia Peralta
violoncelles Patrick Langot, Magali Boyer
contrebasse Chloé Lucas
archiluth, guitare Éric Bellocq
clavecin Justin Taylor

Programme

Ouverture de L'Olimpiade RV 725 (1734)
Cara sposa – Orlando Furioso RV 728
Vedrò con mio diletto – Il Giustino RV 717 (1724)
Concerto pour flûte à bec en do mineur RV 441
Allegro non molto – Largo – [Allegro]
Gelido in ogni vena – Farnace RV 711 (1727)
Qual serpe tortuosa – La Fida Ninfa RV 714 (1732)

Concerto pour cordes en sol mineur RV 157
Allegro – Largo – Allegro
Sol da te, mio dolce amore – Orlando Furioso RV 728 (1727)
Concerto pour flautino en do majeur RV 443
[Allegro] – Largo – Allegro molto
Sento in seno ch'in pioggia di lagrime – Il Giustino RV 717
Gèmo in un punto e fremo – L'Olimpiade RV 725

Furie baroque

Les Musiciens de Saint-Julien sont déjà venus arpenter les planches de la grande salle du Volcan. C'était pour un voyage tout entier dédié à l'Irlande.

Et ils proposent un parcours européen : c'est en effectif orchestral, toujours animé de cette même énergie communicative, que nous les retrouvons, guidés par le flûtiste virtuose François Lazarevitch, pour un nouveau voyage dans la Venise baroque d'Antonio Vivaldi.

Pour cette soirée, François Lazarevitch et ses musiciens sont en compagnie de l'admirable contre-ténor anglais Tim Mead, et vous offrent quelques-uns des airs d'opéras pour castrat parmi les plus célèbres du grand maître italien du XVIII^e siècle, alternant avec des concertos (dont le fameux concerto pour flautino – petite flûte). Autant de « tubes » dont celui qu'on appelait alors le Prêtre roux a le secret, toujours théâtral, allant du dolorisme le plus poignant à la rage la plus violente. L'art particulier de Tim Mead lui permet de rendre à merveille l'art mélodiste de Vivaldi.

C'est justement la force d'expression de ces sentiments et l'extraordinaire énergie de la musique baroque qui viennent nourrir et enchanter nos sensibilités après une période frustrante. Alors suivons notre ensemble normand dans son parcours atypique, à la croisée des musiques populaires et savantes, en un brassage d'origines, de pratiques, de répertoires.

C'est avec ce premier concert que les Musiciens de Saint-Julien ouvrent leur période d'association avec Le Volcan, laquelle, pendant deux saisons, permettra la création de nouveaux programmes, d'effectifs de musiciens plus importants et de rencontres avec vous plus nombreuses et plus intenses !

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre.

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par : le ministère de la Culture – DRAC de Normandie, et la Région Normandie.

Résidence : au Volcan Scène nationale du Havre et au Festival de Lanvellec et du Trégor.

La Caisse des dépôts est le mécène principal des Musiciens de Saint-Julien.

DES SPECTACLES EN TOUTE SÉRÉNITÉ
Port du masque obligatoire (à partir de 11 ans)
Distanciation physique en salle (1 fauteuil libre)
Respect des gestes barrières