

Soirée intégrée au festival Déviations et pensée avec la complicité d'Étienne Charry et du Portique, Centre régional d'art contemporain

... avec les films et vidéos de Julie Aubourg, Mariette Auvray, Joël Bartoloméo, Boris du Boullay, Nina Chalot / Émilie Hirayama, Sylvie Chan Liat, Étienne Charry, Lenka Clayton, Elena Duque, Christine Gensheimer, Laura Ginès, Camille Goujon, HeHe, HSHcrew, Chris Marker, Marin Martinie.

Le Volcan est l'une des 12 Scènes nationales parmi 77 à avoir été sélectionnées dans le cadre de l'appel à projets CURA – à l'initiative du ministère de la Culture et de la Direction générale de la Création Artistique (DGCA) et en partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), l'Association française des commissaires d'exposition (C-E-A) et l'Association des Scènes nationales (ASN).

CURA soutient pleinement la présence des arts visuels au sein des Scènes nationales, en sélectionnant des commissaires d'exposition qui mettront en œuvre une programmation arts visuels durant toute une saison.

L'équipe du Volcan est ainsi heureuse de collaborer avec Marie-Pierre Bonniol pour la saison 24 / 25 et de lancer avec elle Vidéo Volcan Jeunesse - proposant une exploration autour du film expérimental, des vidéos d'artistes et de l'enfance pour tous publics.

## Marie-Pierre Bonniol



Installée à Berlin et exerçant à l'international, l'artiste et curatrice Marie-Pierre Bonniol est diplômée en arts plastiques, en esthétique et en sciences de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent notamment sur le film expérimental et l'art vidéo, dans le cadre de programmes destinés aux enfants. Ses œuvres et projets (films, photographies,

dessins, installations, textes, conférences, programmes, dispositifs) ont été présentés dans de nombreuses institutions (ZKM à Karlsruhe, Centre Pompidou-Metz, Le Lieu Unique à Nantes, l'Anthology Film Archives à New York et la Bibliothèque Nationale d'Argentine à Buenos Aires).

Site internet : <http://mariepierrebonniol.com>  
Instagram : @mariepierrebonniol

Production exécutive du programme : Marie-Pierre Bonniol, avec David Stieffenhofer

Remerciements : Solène Bertrand, Jean-Baptiste Farkas, Claire Le Breton, David Le Simple, Patrick Lebret, Simon Leroux, Frédérique Ros, Arslane Smirnov.

## Marie-Pierre Bonniol

ven 29 mars 17h  
petite salle  
environ 1h

Déviations arts visuels

# VIDÉO VOLCAN JEUNESSE



cura  
arts visuels et  
scènes nationales

LE PORTIQUE  
CENTRE RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN  
DU HAVRE

**LE VOLCAN**  
Le Volcan  
Scène nationale  
du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



### 18-19 octobre 2024 : La bande dessinée et les images animées

*Driving home*, Lenka Clayton (États-Unis, 2016, 3'37)

Dans *Driving Home*, Lenka Clayton anime son dessin à la machine à écrire pour former un trajet imaginaire. En suivant une route dessinée par l'artiste, le spectateur rencontre des ponts, des passages piétons, des arbres tombés et bien d'autres choses encore sur le chemin du retour.

*Zambo Zambo*, Marin Martinie (France, 2015, 2'40)

Sur un air endiablé tiré d'un mélodrame bollywoodien, une multitude de petites formes plus ou moins abstraites sautillent et s'entrechoquent, jusqu'à la rencontre amoureuse – inévitable dans un tel scénario !

### 22-23 novembre 2024 : Cadres / Hors-cadres

*00:00:59*, Sylvie Chan Liat (France, 2011, 1')

Entre 2011 et 2012, le théoricien de l'art Jean-Claude Moineau et l'artiste Jean-Baptiste Farkas réalisent un entretien « à la façon d'un *work in progress* sans cesse retravaillé ». Pour enrichir l'entretien, Moineau sollicite Sylvie Chan Liat. Celle-ci réalise alors un court film prenant pour modèle *Bande à part* de Jean-Luc Godard (1964). Il se déroule dans la bibliothèque parisienne, labyrinthique et extraordinaire de Moineau.

### 6-7 décembre 2024 : La musique

*Présentation du piano Basse*, Étienne Charry (France, 2016, 1'32)

Il arrive que l'on n'arrive pas à déterminer l'instrument qui a produit un certain son sur tel ou tel morceau de musique. Il faut alors, en l'écoutant attentivement, le ré-inventer. C'est ce qu'a fait le groupe inventé The 3 Krauns au sein du label Catalogue.

*Message*, Étienne Charry (France, 2024, 1'14)

Un message d'Étienne Charry, président de Catalogue, actuellement en résidence au Portique.

### 17-18 janvier 2025 : Les livres

*Cómo hacer un fanzine*, Elena Duque (Espagne, 2010, 2')

Tutoriel animé sur la création d'un fanzine, une publication à faire soi-même, un livre, une bande dessinée ou un magazine.

*L'archéologue, la montagne et le Moyen-Âge*, Camille Goujon (France, 2021, 3'24)

Film d'animation réalisé pendant un *workshop* d'une semaine sur le travail de thèse d'une archéologue. Ce film réalisé avec des médiatrices de vulgarisation scientifique de l'Université des Sciences d'Aix-Marseille nous permet de découvrir différemment des recherches !

### 7-8 février 2025 : L'amour et les métamorphoses

*Lovers Of All Kinds*, Christine Gensheimer (Allemagne, 2022, 5'13)

John et Yoko dans le monde de *Lovers Of All Kinds*. Un film sur l'amour et le rêve.

*Flea*, Laura Ginès (Espagne, 2008, 40'')

Basé sur l'œuvre musicale *L'Arche de Noé* de Xavier Montsalvatge (1912-2002), dont toutes les pièces parlent d'un animal différent, ce film part à la recherche d'une puce dans le contexte d'un paysage urbain moderne où les fenêtres se parlent en silence.

*Sortis d'usine - Le filet à provisions*, Nina Chalot, Émilie Hirayama (France, 2020, 1'06)

Les cinq films de la série *Sortis d'usine* révèlent le processus fascinant d'objets de notre quotidien devenus anodins et invisibles. Chaque épisode est monté sur une musique composée de sons capturés au sein de l'usine filmée. Briques, filets à provisions, balais brosse ou papier toilette, les typologies d'objets choisies sont autant d'occasions d'aller à la rencontre d'une usine en France et d'en montrer son patrimoine humain et industriel, mais aussi de présenter des analogies aux liens qui se tissent entre les humains.

### 7-8 mars 2025 : Les jardins

*Fleurir*, Mariette Auvray (France, 2020, 3'35)

Clip du projet musical *Marie Delta*, ce film en super 8 retrace un été vécu comme une renaissance à Paris, en Bourgogne et en Italie, suite à la première vague de pandémie en 2020. A travers les différents lieux se dévoilent les ondulations de la Seine, les plis du lit, le jardin des parents de la réalisatrice, les églises en ruine, les enfants qui courent, et les ami.es. Le film et le morceau évoquent à la fois le passage du temps et le réveil après une longue période de Covid et d'isolement.

*Photosynthèse*, Julie Aubourg (France, 2020, 3'44)

Durant la période du Covid-19 l'exposition *Photosynthèse* de Julie Aubourg au Tétris est reportée à plusieurs reprises. Afin de la rendre visible auprès du public Julie Aubourg plasticienne, Simon Leroux artiste vidéaste et Black Sand musicien réalisent une création sonore et visuelle autour des œuvres présentées qui proposent un autre rapport à la végétation.

*En graine*, Camille Goujon (France, 2019, 1')

Des petites graines se transforment en dessins de paysages et en créatures fantastiques.

### ..... Intermède

*Présentation de l'Aquapiano*, Étienne Charry (France, 2016, 1'10)

Il arrive que l'on n'arrive pas à déterminer l'instrument qui a produit un certain son sur tel ou tel morceau de musique. Il faut alors, en l'écoutant attentivement, le ré-inventer. C'est ce qu'a fait l'artiste inventé Driftman au sein du label Catalogue.

### 4-5 avril 2025 : La ville

*Je dessine une maison*, Boris du Boullay (France, 2004, 1'06)

Dessiner une maison pour voir si j'y suis. Cette saynète est issue d'une série réalisée sur plusieurs années par l'artiste avec plusieurs mises en situation.

*Ballet de la poubelle*, HeHe (France, 2024, 2'36)

Made in Le Havre. Performance mise en espace dans le centre reconstruit du Havre avec une poubelle télécommandée. « On suivait une poubelle hors contrôle, entre fiction, prank et manifestation robotique, qui se balade seule dans une ville étrangement déserte et crache du feu ». Avec l'accord d'AeroPlastics Contemporary, Bruxelles.

*Non loin de là*, Nikodio & Paatrice, HSHcrew (France, 2011, 2')

Soudain deux artistes, une ville de bancs et lampadaires bleus. Tout à coup, le piano préparé. Ça tourne en rond, ouvrez les yeux, non loin de là, la ville s'anime !

### ..... Intermède

*Démonstration clavier à pied*, Étienne Charry (France, 2016, 1'23)

Il arrive que l'on n'arrive pas à déterminer l'instrument qui a produit un certain son sur tel ou tel morceau de musique. Il faut alors, en l'écoutant attentivement, le ré-inventer. C'est ce qu'a fait le groupe inventé Les Délicieux au sein du label Catalogue.

### 16-17 mai 2025 : La famille et les vacances

*D'où viennent les nuages*, Joël Bartoloméo (France, 1994, 1'26)

Lors d'un repas, reprise d'une expérience de Piaget présentée dans son livre *La représentation du monde chez l'enfant*. Avec des lutins et des feuilles de salade !

*Chat écoutant la musique*, Chris Marker (France, 1990, 2'52)

Guillaume-en-Egypte, chat mélomane, écoute *Pajaro triste* de Federico Mompou.