



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Balsam

Zefiro Torna / Laika

11 → 15 mars

Muséum d'histoire naturelle du Havre

à partir de 12 ans

Maelström

Théâtre du Rivage / Fabrice Melquiot

17 + 18 mars - grande salle sur le plateau

à partir de 13 ans

À la renverse

Théâtre du Rivage / Karine Serres

18 mars - grande salle sur le plateau

à partir de 11 ans

Université Populaire

Les racines de la colère

Table ronde avec Vincent Jarousseau,

Arnaud Lemarchand, Alain Frilet

lun 16 mars 18h - Entrée libre

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres
et sciences humaines

LE
FITZ

mar 10 mars 20h

mer 11 mars 20h

jeu 12 mars 20h

ven 13 mars 20h

Théâtre des Bains-
Douches

1h50

coaccueil Théâtre
des Bains-Douches

création 2019

coproduction



VERTIGE DE L'AMOUR



La Cohue

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



leHavre



Mise en scène et écriture Sophie Lebrun et Martin Legros

Assistanat : Lorelei Vauclin

Création lumière : Audrey Quesnel

Création sonore (live) : Nicolas Tritschler

Production et diffusion : Bureau HECTORES

Avec : Thomas Germaine, Sophie Lebrun, Baptiste Legros, Martin Legros, Aurore James et Céline Ohrel (en alternance), Clément Paly

Production : La Cohue

Coproduction : Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Ville de Bayeux ; Le Rayon Vert, St-Valéry-en-Caux ; Le Volcan, Scène nationale du Havre.

Soutiens : Le Rive Gauche, St-Etienne-du-Rouvray ; Théâtre des Bains-Douches, Le Havre ; Le Préau – CDN de Normandie à Vire ; le CDN Normandie Rouen et Le Trident, Scène nationale de Cherbourg dans le cadre de résidences artistiques ; Le Panta Théâtre, Caen.

Soutiens institutionnels : le ministère de la Culture – DRAC de Normandie ; le Conseil Régional de Normandie ; le Conseil Départemental du Calvados ; la ville de Caen et l'ODIA Normandie (dans le cadre du dispositif Tournées Territoriales de Création).

**« C'est là le sujet qui m'intéresse le plus :
l'amour, le manque d'amour, la mort de
l'amour, la douleur qu'entraîne la perte des
choses qui nous sont les plus nécessaires. »
John Cassavetes**

Les mises en scène de *Visage de feu*, *Oussama, ce héros* et *Orphelins*, toutes trois adaptées de pièces de théâtre, constituent un triptyque autour de la violence.

Le travail de la compagnie sur ces trois tragédies contemporaines basées sur des faits divers constitue le premier corpus de spectacles autour des questions suivantes : comment génère-t-on des monstres ? Comment les doutes peuvent être vécus comme des agressions ? Peut-on comprendre ? Peut-on pardonner ? Pourquoi les non-dits, les non avoués, les conventions sociales sont un terrain si fertile au développement de la haine (de l'autre et de soi) ?

Dans *Vertige de l'amour*, nous explorerons le vertige des émotions, l'amour du jeu et le vertige procuré, les chansons d'amour qui nous font pleurer ou qui nous rendent mal à l'aise, les histoires de couples qui s'aiment et se déchirent, des acteurs qui jouent et disparaissent.

Pas d'artifice mais un lever de soleil digne de nos feux d'artifice du 14 juillet sur la côte normande. Comme pour échapper à l'âpreté du monde, et s'offrir, car on en a envie, un beau moment de tendresse et de réconfort.

Le collectif La Cohue

Le collectif La Cohue a été créé en 2009 par un groupe de jeunes artistes caennais.

Leur tentative est la suivante : représenter le monde dans ce qu'il a de plus pluriel, de plus contradictoire et de plus complexe. Travailler hors de la morale. Générer un espace trouble, une temporalité en mouvement, une zone de danger pour remettre en cause et en perspective leur regard sur le réel.

Entouré d'une même équipe artistique depuis plusieurs années, Martin Legros a créé *Visage de feu* de Marius von Mayenburg en 2014. La pièce a été jouée en Normandie (Cité/Théâtre, premières rencontres professionnelles « Avis de

Grand Frais ! », Comédie de Caen - CDN de Normandie à Caen, Chapelle St Louis à Rouen, Halle aux Grains à Bayeux), à Paris (festival Impatience 2015, Le Montfort) et hors région (L'Hectare à Vendôme).

En 2016, Martin Legros met en scène *Oussama, ce héros* de Dennis Kelly, une production soutenue par le PAN (Producteurs Associés Normands), présentée en Normandie (Comédie de Caen – CDN de Normandie, CDN de Normandie Rouen, Le Préau - CDN de Normandie à Vire, Théâtre des Bains-Douches au Havre, Scène nationale 61 à Alençon) ainsi qu'à Paris (Le Monfort).

En 2018, clôturant le triptyque autour de la violence initié avec le spectacle *Visage de feu*, Sophie Lebrun et Martin Legros signent leur première mise en

scène commune autour du texte *Orphelins* de Dennis Kelly. En 2020, Martin et Sophie présentent *Vertige de l'amour*, une écriture autour de la thématique du couple et des rapports de domination.