

**prochains spectacles :****Orphelins**

**COLLECTIF LA COHUE / DENNIS KELLY /  
MARTIN LEGROS ET SOPHIE LEBRUN**  
**5 → 8 fév. – 20h – Théâtre des Bains Douches**

*Orphelins* est un huis-clos à suspens, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués... Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un événement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude...

**La Double inconstance (ou presque)**

**JEAN-MICHEL RABEUX / MARIVAUX**  
**27 et 28 fév. - grande salle**

Cette *Double Inconstance* touche au plus juste. Alors, point de « presque » à faire figurer en réserve de cette proposition admirable. C'est bien la pièce de Marivaux qui se révèle à nous. *La Double Inconstance* dans ce qu'elle a peut-être de plus essentiel et de plus poignant.

*La Terrasse*

**Vos prochains rendez-vous au Fitz**  
Tarif unique pour chaque concert : 7€

**Ah! Félix (n'est pas le bon titre)**  
**COMPAGNIE MADAMELUNE**

**4 fév. – 19h30 / 5 fév. 20h30**  
Farce théâtrale et musicale !

**Trio Chris Burn / John Butcher /  
Mark Sanders**

**DANS LE CADRE DU FESTIVAL PIEDNU**  
**16 mars – 17h**

Trois collaborateurs de longue date, qui se retrouvent en trio, pour une musique forcément libérée, mûrement improvisée, à la fois puissante et pondérée. Une grande classe so british, qui aime facilement s'encanailler dans quelques bourbiers sonores.

**Les barricades mystérieuses**  
**MUSICIENS DE SAINT-JULIEN**

**30 avril – 20h30**

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

**Pour être tenu informé,  
inscrivez-vous à notre newsletter sur  
levolcan.com**

ven **1<sup>er</sup> fév.** 20h30

**grande salle**

**1h20**

# UNE PETITE HISTOIRE DE L'OPÉRA, OPUS 2

**Ensemble musical**

**Tous Dehors /  
Laurent Dehors**

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)

## PROGRAMME

Toccata de l'Orfeo **CLAUDIO MONTEVERDI**

Air de Micaëla **GEORGES BIZET**

Le chœur des enfants **GEORGES BIZET**

Habanera **GEORGES BIZET**

Mambo **LEONARD BERNSTEIN**

Ouverture de Tristan 3<sup>e</sup> acte **RICHARD WAGNER**

Air de Didon **HENRY PURCELL**

Tür zu **LAURENT DEHORS**

Too much **LAURENT DEHORS**

Sento in seno **ANTONIO VIVALDI**

Una furtiva lagrima **GAETANO DONIZETTI**

La donna è mobile **GIUSEPPE VERDI**

Les Oiseaux **LAURENT DEHORS**

Air de La reine de la nuit **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Tineke Van Ingelgem** : soprano

**Laurent Dehors** : compositions et arrangements, chef d'orchestre,

saxophones, clarinettes

**Matthew Bourne** : piano

**Gabriel Gosse** : guitare électrique sept cordes

**Jean-Marc Quillet** : marimba basse, vibraphone, xylophone,

glockenspiel

**Michel Massot** : tuba/trombone

**Régie son** : Axel Pfirrmann

**Production** : Association TOUS DEHORS

**Coproduction / Résidence** : Opéra de Rouen Normandie – Rouen (76) Abbaye de Royaumont – Asnières-sur-Oise (95)

**L'Association Tous Dehors est soutenue par** : le ministère de la Culture/

Drac de Normandie et la Région Normandie.

Ce spectacle a reçu l'aide de la SPEDIDAM, de la SACEM

et de la fondation Orange.

Fondation 

Après un 1<sup>er</sup> Opus créé en 2010, pourquoi avez-vous eu envie d'imaginer une suite à cette Petite histoire de l'opéra ?

**Laurent Dehors** : ce projet est une marmite toujours en ébullition. Il correspond à ma façon d'envisager la musique, telle une pâte que l'on peut malaxer, réinterpréter, réorchestrer, afin d'en dégager notre propre ressenti. Par exemple, dans le premier opus, nous avons travaillé autour de l'air de Pamina en nous appuyant exclusivement sur les contre chants. De ce fait, la voix se dégageait presque nue et sans filet et attirait l'écoute en révélant une richesse musicale inattendue. Mais c'est aussi l'occasion de faire des clins d'œil comme dans la cuisson du tournedos de Rossini. C'est une manière de traiter la musique différemment, par le biais d'un décalage mais toujours avec beaucoup d'égard et d'exigence, tant ces œuvres sont somptueuses.

Comment avez-vous sélectionné les pièces de ce concert et que vouliez vous en faire ressortir ?

**Laurent Dehors** : j'ai décidé d'aller du baroque

à la comédie musicale avec Bernstein et son

Mambo de West Side Story jusqu'à un hommage

à John Cage pour lequel je me suis amusé à faire des enregistrements surprises. Il y a des pièces magnifiques comme l'ouverture de l'Orfeo de Monteverdi, qui commence, avec nous, par un solo de balafon puis un piano transformé et une cornemuse.

**Nous avons également travaillé autour d'Il Giustino de Vivaldi. Le piano préparé et le marimba basse se passent le relais dans un cross fade fascinant où**

## Laurent Dehors

Poly-instrumentiste accompli (clarinettes, saxophones), c'est l'un des rares musiciens français, avec Louis Sclavis et Michel Portal, à utiliser en proportion quasi-égale les deux instruments. Très prolifique, il débute en 1988 avec Antoine Hervé, rejoint l'ONJ ce qui lui permet de jouer avec la scène jazz de l'époque. Puis, en 1992, il crée son premier trio avec David Chevallier et Louis Moutin, remplacé ensuite par Denis Charolles puis Eric Thielemans. La rencontre avec de jeunes musiciens, séduit par leur

personnalité, l'amène à créer le big band Tous Dehors pour lequel il compose un répertoire aux textures, couleurs orchestrales et rythmes foisonnants, sous la forme de masses sonores et de combinaisons multiples en un cocktail explosif qui mêle savamment jazz, rap, musette, rock et folk.

## Tineke van Ingelgem

Cette soprano belge a une présence scénique inoubliable. Grâce à son talent d'actrice combiné avec sa voix claire et puissante, elle incarne parfaitement des rôles de femmes

**la musique émerge peu à peu d'un instrument pour se développer avec l'autre. (...)**

**Tineke Van Ingelgem**: chaque répétition a en effet été un moment de création. Et c'est tout ce processus que nous avons à cœur de partager avec le public, les arrangements techniques que nous avons trouvés apportent un autre éclairage aux œuvres. Par exemple, dans Una furtiva lagrima de Donizetti, normalement chanté par un homme, ma voix, portée une octave au-dessus, est propulsée en hauteur, comme si elle était intouchable, à part. À l'inverse, je chante un demi ton plus bas le premier air de la Reine de la Nuit qui est trop aigu pour moi, ce qui apporte un relief énergisant et très rock au côté des guitares électriques et de la batterie. Je ne peux m'empêcher de le chanter avec un large sourire. L'air de Didon, dans ses sonorités blues, est aussi génial à décortiquer. Laurent, votre équipe est toujours constituée de multi-instrumentistes...

**Laurent Dehors** : en effet, on retrouve Matthew Boume qui a une culture anglo-saxonne forte et reste sans a priori sur la musique, ce qui est précieux, Gabriel Gosse, un jeune guitariste doué et sensible que j'invite de plus en plus, Jean-Marc Quillet, un partenaire fidèle, déjà présent sur l'opus 1 et Michel Massot, au tuba et trombone, un musicien avec qui le son crée tout de suite une couleur commune. Nous nous connaissons bien et partageons de vrais moments d'osmose musicale.

Propos de Laurent Dehors et de Tineke van Ingelgem, recueillis par Vinciane Lemonier

fortes comme Médée, Jenny (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny) et Gräfin Mariza, ce qui la mène aux maisons d'opéra en Belgique, France, Monaco, Autriche, Italie et Espagne. Tineke a étudié au Lemmensinstituut à Louvain et y a obtenu un master en chant avec la plus grande distinction et les félicitations du jury. Depuis 2017, elle y est professeur de chant. Elle est également licenciée en langues et littératures germaniques (diplômée des universités de Bruxelles et Louvain).