



Une Cigarette au Sporting

Collectif La Poursuite

durée 1h

idée originale et conception Hala Ghosn **écriture et jeu** Hala Ghosn, Jean-François Sirérol
collaborations artistiques Céline Garnavault & Nicolas Petisoff **création sonore** Grégory Joubert
création visuelle Jérôme Faure **création lumière** Maud Villeval **prise de vue** Firaz Zebib
prise de vue studio **Cécile Rogues** **traduction** Nada Ghosn
remerciements Hyam El Zein, Frédéric Picart, Ghosn Familly et la team du Sporting Club

production La Poursuite ; **partenaires & coproducteurs** DRAC & Région Normandie, Théâtre Le Passage - Scène Conventionnée de Fécamp, Dieppe Scène nationale, Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, L'Étable, Cie des Petits Champs, Théâtre de Rungis. La première version de ce texte a été portée par Makizart, l'Opéra de Limoges et DSN.

mardi 27 à 20 h 30, mercredi 28, jeudi 29 mars à 19 h 30
Le Fitz

de quoi ça parle ?

L'histoire commence à huit heures du matin, sur la terrasse ensoleillée du Sporting Club, face à la mer. Nous sommes à Beyrouth, au Sporting, lieu de baignade avec accès privé sur quelques rochers du littoral, fondé en 1953. C'est un lieu mythique, riche en histoires, qui accueille beaucoup d'intellectuels du monde arabe.

Allongée sur son transat, Mona tente de comprendre ce que vient de lui dire Nadim, le serveur en lui apportant son café : « Orient-Occident ? Mystification politique ? ». Grandes discussions, débat sur la fracture entre Orient et

Occident, retour de fantômes engagés, la journée d'été va se dérouler singulièrement...

Hala Ghosn nous propose un voyage, à contre-courant, à travers les langues, les sonorités, la littérature, politique ou poétique, du Moyen-Orient. Elle nous raconte cette méditerranée, loin des images orientalistes, loin de l'obscurantisme pour déconstruire les idées reçues.

collectif La Poursuite

La Poursuite est une association, basée à Épaignes, dans l'Eure. Notre compagnie est née d'une envie commune : créer des formes originales, écrire nos propres textes, toucher un large public, proposer des spectacles vifs et engagés. Acteurs et auteurs, nous nous attachons à mener une réflexion joyeuse sur des sujets sérieux. Nous écrivons nos spectacles à partir de propositions de synopsis, d'improvisations au plateau et d'un travail « à la table ». Nous développons d'un projet à l'autre une esthétique scénographique dynamique, où la vidéo a une belle place.

Nous défendons à travers nos créations un théâtre réactif à l'actualité, un théâtre d'idées et porteur de sens. L'identité, l'exil, la montée des nationalismes, la folie, la mémoire, la filiation, le conservatisme, la responsabilité sont autant de sujets qui nourrissent nos créations. Face à ces thèmes essentiels, nous cherchons plus loin que nos propres *a priori*. Nous aspirons à un théâtre dans lequel prime une réflexion sensible sur des sujets complexes. Avec l'humour et la dérision comme garde-fous, nous tentons de décrypter le monde qui nous entoure, nous questionnons les limites de notre esprit démocratique.

prochainement au Volcan

Traviata vous méritez un avenir meilleur

Benjamin Lazar / Florent Hubert / Judith Chemla – *en français et italien surtitré*

« Jamais *Traviata* n'aura trouvé interprète si proche de la très élégante et sensible courtisane Marie Duplessis, qui l'inspira. Jamais n'aura été incarnée avec grâce si diaphane et mutine à la fois, alanguie et sexy, enfantine et éternelle, cette "dame aux camélias".

Musiciens et acteurs-chanteurs se mêlent sur le plateau dans un délicieux et savant brassage de musique, de chants et de paroles. (...) Jusqu'à l'essence même, Florent Hubert a réduit avec une infinie délicatesse la luxuriante musique de Verdi. » *Télérama*

9>13 avril – Grande salle