

OCTOBRE

Bovary Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne	6 → 9	Petite salle
Attractions Emmanuelle Vo-Dinh / Le Phare, CCN du Havre Normandie	12 → 14	Le Phare - CCN du Havre Normandie
Breaking the news Cie Les nuits vertes / Alexandra Badea	12 → 15	Théâtre des Bains-Douches
Johann Sebastian Bach Les Musiciens de Saint-Julien	12	Grande salle
Les Dissonances Le Sacre	13	Grande salle
Lisa Simone	15	Grande salle
Grouik ! Cie Les Lendemain de la veille / Alexandre Haslé	19 → 22	Petite salle
Encatation Johann Le Guillerm / Alexandre Gauthier	28 → 31	Grande salle - sur le plateau

Volcan junior

mar **5 oct** 20h30 grande salle
mer **6 oct** 19h30 1h10

tout public
coproduction

recréation
au Volcan

Rencontre avec Jean-Claude Gallotta à l'issue de la représentation, au Fitz → mer 6 oct

Groupe
Émile Dubois /
Cie Jean-Claude
Gallotta

Danse

LE FITZ, l'espace bar du Volcan

L'équipe du Volcan vous y attend une heure avant et après chaque représentation en grande salle, avec une carte renouvelée de boissons et petite restauration proposée par des artisans et commerçants locaux.

NOUVEAU ! RÉSERVEZ VOTRE REPAS AVEC VOTRE PLACE DE SPECTACLE !

Vous pouvez désormais réserver votre assiette complète et variée en même temps que votre spectacle en grande salle, pour commencer ou terminer tranquillement votre soirée.

Tarif unique : 12€ l'assiette (boisson non comprise).

Réservation jusqu'à 48h avant la représentation, au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos places.

Possibilité de repas végétarien, merci de le préciser.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE



ULYSSE

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Assistante à la chorégraphie : Mathilde Altaraz

Dramaturgie : Claude-Henri Buffard

Musique originale : Henry Torgue et Serge Houppin

Lumière et scénographie : Manuel Bernard

Costumes : Chiraz Sedouga

Interprétation : Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi,

Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano

Vaccaro, Thierry Verger

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta.

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre Sénart, Scène Nationale.

Remerciements à Yvesmarie Despails et à l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences / Atelier Arts Sciences.

Avec le soutien : du ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Isère.

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est accompagné par la Ville de Grenoble pour ses actions sur le territoire.

[Site officiel](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

[SoundCloud](#)

[Spotify](#)

[Discogs](#)

[IMDb](#)

[Musescore](#)

[OpenStreetMap](#)

[Wikidata](#)

[Commons](#)

[Wikisource](#)

[Wikispecies](#)

[Wikivoyage](#)

[Wikinews](#)

[Wikiquote](#)

[Wikisource](#)

[Wikispecies](#)

[Wikivoyage](#)

[Wikinews](#)

[Wikiquote](#)

[Wikisource](#)

[Wikispecies](#)

Pour qu'une pièce de répertoire soit reprise et remontée, il faut toujours un désir partagé, une conviction, un élan. C'est lors d'une rencontre avec Jean-François Driant, directeur de la Scène nationale du Havre que le projet de reprendre *Ulysse*, pièce fondatrice de 1981, s'est formé. Souvent interrogé sur ces pièces qui ont contribué à faire exister en France la danse contemporaine et auxquelles il est fait depuis régulièrement référence, Jean-Claude Gallotta s'est lui-même donné pour mission depuis de nombreuses années d'alterner créations et pièces de répertoire. Son *Ulysse* a connu plusieurs versions en près de quarante ans dont les célèbres *Variations d'Ulysse* que le chorégraphe a présentées à l'Opéra de Paris en 1995. Pour fêter les 40 ans de cette chorégraphie ainsi que les 60 ans de la Maison de la Culture du Havre, Jean-Claude Gallotta propose une reprise d'*Ulysse*, avec l'énergie des danseurs d'aujourd'hui, au plus près de l'esprit de la version originelle.
Claude-Henri Buffard, dramaturge

Avec *Ulysse*, j'ai voulu rendre hommage à la chorégraphie, raconter de manière ludique l'architecture de l'espace.

Je n'ai pas voulu théoriser sur la danse mais plutôt jouer avec certaines situations du ballet moderne et classique en les truffant de détails et de mouvements personnels. J'ai par exemple utilisé et parfois tordu le cou à la symétrie, à la perspective, aux entrées et aux sorties, aux pas d'ensemble, aux enchaînements entre le groupe et les solistes, aux duos, aux portés dédoublés, aux comptes, aux quatuors, à la multiplicité des centres, aux marches, aux arabesques, etc. Se sont rajoutés de manière naturelle, le côté sensuel et charnel des danseurs et quelques « fêlures » qui annoncent ou rappellent d'autres chorégraphies plus tourmentées.

Une fois la pièce construite il fallait lui donner un titre. Je décidais de l'intituler : *Ulysse*, car la complexité de la chorégraphie m'empêchait en tant que danseur de la pénétrer facilement. Comme le héros d'Homère j'y voyais là mon propre exil et l'impossibilité d'atteindre mes propres rivages chorégraphiques.

La musique océane d'Henry Torgue et Serge Houppin, le blanc rêvé des costumes m'influencèrent dans ce choix.

Avec ce titre, il était intéressant de voir apparaître toutes les correspondances qui pouvaient naître entre Homère, Joyce et la chorégraphie.

Je vous invite à partager ces correspondances, à éveiller le « soursik » qui sommeille en vous, et raviver nos rêves enfouis.

Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse,1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982,) *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires. Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

Son *Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My*

Rock, My Ladies Rock et la recréation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant le *Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic'Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse!*

Il prépare pour 2022 une création intitulée *Pénélope* versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel. Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2:Grenoble. Il est également artiste associé du Théâtre du Rond-Point à Paris et de Scènes Vosges à Épinal.