

MARS

La Chambre d'eaux	Marie Barbottin	Volcan Junior	7 → 10	petite salle
Pour autrui	La Part des anges / Pauline Bureau		15 → 16	grande salle
Comme suspendu	Théâtre L'Article	Volcan Junior	16 → 21	petite salle
On ne paie pas! On ne paie pas!	Bernard Levy / Dario Fo et Franca Rame		21 → 22	grande salle
Bastien sans main	Tréteaux de France / Olivier Letellier	Volcan Junior	24 → 28	petite salle
Double Concerto et Symphonie de Brahms	Orchestre des Dissonances		25	grande salle
L'intégrale des trios de Brahms	Trio Cassard-Gastinel-Grimal		26	grande salle

WEEK-END BRAHMS

mer 8 mars 19h30
 jeu 9 mars 19h30
 ven 10 mars 20h30
 sam 11 mars 20h30

sous chapiteau

2h45 avec deux entractes

à partir de 15 ans

coproduction
création 2022

La Coopérative 326 / Lambert-wild & Associés

Théâtre / Cabaret



LE VOLCAN

SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE

leHavre

RÉGION NORMANDIE

76 SEINE-MARITIME

UBU
 CABARET

Un spectacle de La Coopérative 326

Direction : Jean Lambert-wild

Conseil artistique cabaret : Jérôme Marin

Adaptation et écriture : Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuve, d'après l'œuvre d'Alfred Jarry

Livret des chansons : Loïc Assemat, Alfred Jarry, Jean Lambert-wild, Jeanne Plante et Jérôme Marin

Interprétation : Vincent Abalain, Laura Bernocchi, Sylvain Dufour, Vincent Desprez, Frédéric Giet, Jean Lambert-wild, Aimée Lambert-wild accompagnée du petit cheval Sunset, Jérôme Marin, Laurent Nougier et Jeanne Plante

Lumière : Marc Laperrouze

Costumes et habillage : Pierre-Yves Loup Forest

Scénographie : Jean Lambert-wild et Daniel Roussel

Construction et peinture du décor : Daniel Roussel

Arrangements sonores : Bernard Amaudruz

Régie son : Maël Baudet

Régie lumière : Nicolas Martin-Prevel

Régie générale : Vincent Desprez

Assistante : Aimée Lambert-wild

Groom de piste : Agathe Dalifard

Photographies : Tristan Jeanne-Valès

Réalisateur vidéo : Gaël Lefeuve

Production déléguée : La Coopérative 326.

Coproduction : Le Manège, scène nationale de Maubeuge ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; Le GRRRRANIT, scène nationale de Belfort ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Belgique) ; MC2, scène nationale de Grenoble ; Les Scènes du Golfe, Théâtres Arradon-Vannes ; La Comédie, centre dramatique national de Saint-Étienne ; Le Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national de Lyon ; Le Théâtre du Crochetan, Monthey (Suisse) ; Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin.

La Coopérative 326 est conventionnée par le ministère de la Culture. Elle a le soutien du conseil départemental du Morbihan.

« Les uns à côté des autres, seuls ou ensemble, ils explorent la langue et l'univers de Jarry et réinventent sa poésie avec leurs propres instruments et leur corps. Ils mélangent calembours et chansons qui font écho à l'univers faussement incohérent de Jarry, prenant le public à témoin ou à partie. Poussant leur jeu d'acteur dans tous ses retranchements et prises de risque. »

Marina Da Silva, *Le Monde diplomatique*

17 mai 2022

Un besoin irréprouvable de liberté

Telle l'armée des Palotins, se réunissent sous le chapiteau, des cabarettistes, clowns, circassiens, musiciens dans cette aventure aux allures de cabaret déjanté. Voici une troupe unie et bigarrée, où les fortes personnalités artistiques aux styles différents ont en commun un engagement poétique total et une soif vitale de liberté.

Magnifié par la forme du cabaret, le spectacle fait appel à leurs talents variés et singuliers mêlant le jeu, la danse, la chanson, le lip synch (bouger ses lèvres en les synchronisant sur les paroles d'une musique), la comédie, l'effeuillage et, qui sait, des joutes improvisées à coups de revolvers, de courses folles à bicyclettes et d'invités surprises.

Victime de son succès et de son parfum de scandale, le personnage d'Ubu Roi s'est fossilisé dans une doxa souvent aux antipodes de l'esprit profondément libre et iconoclaste de l'œuvre d'Alfred Jarry. Pour « fendre l'ombrelle », comme disait Gilles Deleuze, il faut éclater l'œuvre proluxe d'Alfred Jarry, et sous les décombres, réinventer un monde où la modernité de sa poésie rencontre celle, décalée et radicale, d'interprètes hors normes.

La Coopérative 326 / Lambert-wild & Associés

La Coopérative 326 est une coopérative artistique dont les projets sont partagés ou signés par plusieurs artistes créateurs, dans un souci constant d'échanges et de recherches, permettant l'élaboration de projets coopératifs novateurs. Créée par Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuve, à Belfort en 1998, c'est la première structure de création française regroupant plusieurs corps de métiers artistiques et techniques, à partir des principes de coopération, de partage et de mutualisation. Elle porte des projets de création et d'actions artistiques de théâtre contemporain et de répertoire, mais aussi des croisements d'autres disciplines tels que la musique, la danse, le cirque, la marionnette,

les arts équestres, la bande dessinée, le clown et le cabaret. Les enjeux artistiques de la coopérative sont centrés sur l'expression théâtrale sous tous ses aspects (texte, interprétariat, art oratoire, art scénographique, texte du répertoire, écritures contemporaines, performances...) en intégrant la plus grande diversité et ouverture possibles (au théâtre, en extérieur, dans l'espace public, en format léger, en lecture, en format audiovisuel) et pour tous les publics. La figure oubliée du clown blanc est un axe de recherche privilégié qui permet de faire le lien entre ses projets, à travers notamment le clown Gramblanc qu'incarne Jean Lambert-wild depuis plus de vingt ans. D'une façon générale, la coopérative s'associe avec les lieux d'accueil pour participer au développement des publics et

valoriser la création artistique. Il peut s'agir de répétitions publiques, de rencontres dans les établissements scolaires ou les universités, les prisons, les EHPAD, mais aussi la mise en place d'ateliers de pratiques amateurs, de lectures, de stages pour les enseignants... Prochainement la Coopérative 326 affirmera les croisements artistiques du théâtre avec le cirque et les arts équestres à travers le projet *Hippocampe*. Il s'agira d'une scène ouverte hippomobile (traction par deux traits breton d'une roulotte transformable en tréteaux de théâtre). Ce projet itinérant et écoresponsable permettra d'animer les villages ruraux avec un répertoire mêlant des entrées clownesques, du cabaret, du cirque et du théâtre.