



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Université Populaire

*De l'univers moléculaire
à l'origine de la vie...*

Conférence avec François Lique

lun 2 mars 18h - Entrée libre

**Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres
et sciences humaines**

La Révérence

Cie La Poursuite / Hala Ghosn

3 → 7 mars - petite salle

Qui suis-je ?

Cie Le Chat Foin / Thomas Gornet

4 mars - Théâtre des Bains-Douches

Volcan Junior à partir de 12 ans



**Le foyer-bar le Fitz vous accueille les
soirs de spectacle en grande salle,
une heure avant et après chaque
représentation**

Venez profiter de cet espace singulier
pour échanger autour d'un verre et/ou
pour grignoter un plateau de produits
frais, fait maison.

Clémentine et Thomas vous y
accueillent avec plaisir !

Votre prochain rendez-vous au Fitz

Dhrupad Fantaisie

Hathort consort

Pour ce troisième et dernier rendez-
vous avec Romina Lischka, Le Fitz
vous invite à écouter une découverte
inattendue de la musique vocale du
XVI^e siècle, à travers la rencontre entre
l'Angleterre d'Elizabeth 1^{re} et la cour
moghole d'Akbar le Grand.

Tarif unique 7€

11 mars à 19 h 30

**Pour être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur levolcan.com**

mar **11 fév** 20h30
mer **12 fév** 19h30
jeu **13 fév** 19h30
ven **14 fév** 20h30
sam **15 fév** 17h

**grande salle
sur le plateau**

1h35

création 2019

coproduction



TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN

Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse



ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique : Amélie Philippe
Régie générale : François Sallé
Régie générale et plateau : Nicolas Guellier
Création lumière : Stéphane Lebaleur et Jérôme Pérez
Régie lumière : Jérôme Pérez
Création : Isabelle Fuchs et Jean-François Thomelin
Régie son : Isabelle Fuchs
Costumes et régie plateau : Sophie Rossignol
Décors et construction : François Gauthier-Lafaye
Direction de production : Antoine Blesson
Administration de production : Allan Périé
Attachée d'administration, de production et de communication :
Anouk Luthier

Avec : Lorella Cravotta, Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer,
Hector Manuel, Olivier Saladin, Judith Siboni *en alternance*
avec Lucrèce Sassella, Alexandre Steiger

Production : Chiens de Navarre.
Coproduction : Les Nuits de Fourvière – Festival International de la Métropole de Lyon ;
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; La Villette, Paris ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse
Occitanie ; TANDEM Scène nationale ; Le Volcan Scène nationale du Havre ; MC93 - Maison
de la Culture de la Seine-Saint-Denis ; Maison des Arts de Créteil.
Avec le soutien de : la Ferme du Buisson Scène nationale de Marne-la-Vallée et du fonds
d'insertion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne.
La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de
la Communication – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la
Permanence Artistique et Culturelle.

« Tout le monde ne peut pas être orphelin, au-delà du rire, interroge le fait de faire famille après 68, et aujourd'hui. Cette famille-là est classique : un papa, une maman et trois enfants qui ont "fait leur vie", comme on dit. C'est parce que cette famille est "normale" que la névrose, la transformation de chacun, une fois coincé à table, déborde de la sorte dans cette hystérie qui ne peut pas être calme.

C'est une bombe, un coup de frais qui fait du bien. La bande son de ce conte de Noël est tout ce qu'on aime, Œdipe chantant Tout doucement (oui, il y a aussi Œdipe sur scène ... bref), l'accueil du public sur How deep is your love... Tout est parfait ici, dans ce massacre qui permet de rire du pire, encore et toujours plus fort. Ce Festen est un délice, une jubilation qui ne quitte jamais le sens du réel. » TouteLaCulture.com

91 % des Français affirment que la présence quotidienne de leur entourage familial apparaît comme étant essentielle.

Je me sens bien souvent un égaré des 9 % restants. Personnellement, je n'ai jamais vraiment cru à la notion de famille, tant mon passé de ce point de vue-là n'est pas loin d'un désastre structurel et affectif. Et paradoxalement, le projet, l'idée même me bouleverse, puisque j'ai fondé moi-même une famille. J'aurais pu utiliser mon pouvoir bien humain de dire non à la conception, mais j'ai dit oui pour perpétuer quoi ? Des réveillons de Noël ? Des otites ? De l'amour ?

Ce spectre large d'émotions, ce tiraillement intérieur, que m'offre cette nouvelle recherche intime et spectaculaire est le point de départ idéal pour tenter de comprendre ce que représente cette société intime, étrange et violente à la fois.

Et comme il est toujours périlleux, du fait de notre pratique de l'écriture de plateau et de l'improvisation, de nommer une intention de spectacle un an à l'avance, nous vous proposons une première liste de titres de spectacle auxquels vous avez échappé, en étroite relation avec ce que nous testons en ce moment même sur scène :

Les enfants préfèrent les jeux vidéos à la choucroute - Maman, joue-nous Médée ! - Les arts ménagers - Contes et légendes du péage de Saint-Arnoult - Pleure, tu pisseras moins - Famille broyeur - Dolto cul - Les parents nourrissent leurs enfants avec du Coca - Ton frère est en bas qui fait du nougat - Deux ou trois choses sur nos tribus - I will survive.

Jean-Christophe Meurisse

Jean-Christophe Meurisse

Après une formation de comédien à l'ERAC, il se détourne peu à peu du jeu et crée les Chiens de Navarre en 2005 pour en diriger depuis le début les créations collectives.

Une raclette est créée au Théâtre des Halles à Paris en 2008, puis recréée en 2009 dans le cadre du festival (tjcc) au Théâtre de Gennevilliers .

L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche est créée en novembre 2009 dans le cadre du festival Beaubourg-La-Reine au Centre Pompidou.

En septembre 2010, le Centre Pompidou lui propose une carte blanche. Il crée avec le collectif une série de performances de plus de trente heures en quatre jours, intitulée *Pousse ton coude dans l'axe*.

En janvier 2012, il crée *Nous avons les machines* à la Maison des Arts de Créteil, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre de Vanves et au Théâtre de Gennevilliers.

En novembre 2012 Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre créent *Les Danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, première œuvre chorégraphique de la compagnie, à la Ménagerie de Verre dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés. En février 2013, il crée *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* aux

Substances à Lyon, puis à la Maison des Arts de Créteil, au Théâtre de Vanves, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac... En février 2015, Jean-Christophe Meurisse crée *Les armoires normandes* à la Maison des Arts de Créteil, puis aux Substances à Lyon, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée dans toute la France et à l'étranger.

En juin 2017, il crée *Jusque dans vos bras* aux Nuits de Fourvière à Lyon, puis en tournée dans toute la France... Outre le théâtre, Jean-Christophe Meurisse réalise en 2013 son premier moyen métrage *Il est des nôtres*. Le film reçoit le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble des comédiens au Festival Silhouette à Paris (2013), le prix du Syndicat national de la critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie « meilleur court métrage » (2014), le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et le Grand Prix Ciné+ au Festival de Brive (2014).

En 2015, il réalise son premier long métrage intitulé *Apnée* et sélectionné à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2016.