

LA PRESSE EN PARLE ...

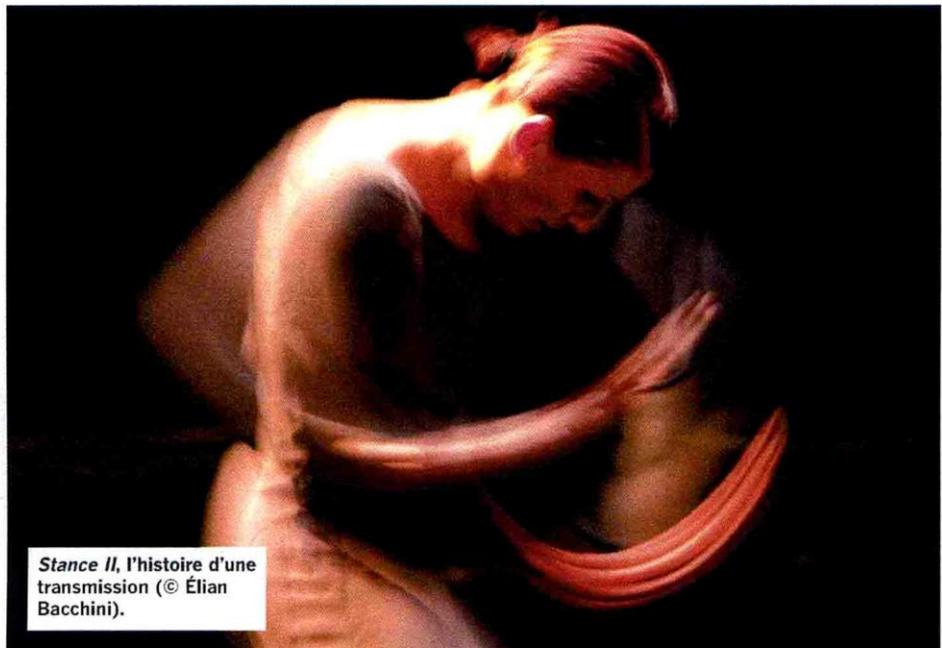
Le Havre Infos 3 AU 9 OCTOBRE 2012

Danse : deux têtes d'affiche au Volcan

Le Volcan Maritime consacre deux prochaines soirées à la danse contemporaine. En scène, deux chorégraphes féminines et deux regards portés sur la danse. Le public part à la découverte de deux univers singuliers et personnels.

Catherine Diverrès est une magicienne, prévient d'emblée le Volcan. Une magicienne qui offre au public havrais deux pièces chorégraphiques : *Stance II* et *Ô Sensei*. Ces dernières se parlent, se répondent, sont dans la connivence. « Elles nous offrent l'éblouissement d'une double passation » indique le Volcan.

Stance II permet en effet à la chorégraphe de transmettre à Carole Gomes, une danseuse complice de toutes ses créations, un solo qu'elle dansait autrefois. Dans *Ô Sensei*, Catherine Diverrès ramène du royaume des ombres, pour un ultime salut, l'homme qui, lorsqu'elle avait vingt ans, lui a désappris la danse pour la lui révéler : nue, fragile, vive au-delà de tout. « La conscience, la relation à autrui, c'est ce qui fait le temps », répète à l'envi Catherine Diverrès. Ses pièces sont intenses, hantées, nerveuses et vibratiles, elles convoquent les bouleversements intimes où se jouent nos vies.



Stance II, l'histoire d'une transmission (© Élian Bacchini).

Une ode à la beauté

Autre rendez-vous chorégraphique : *Beauty remained just for a moment...* de Robyn Orlin.

La danseuse et chorégraphe sud-américaine fait danser une des plus importantes troupes sud-africaines, Moving into dance Mophonos vies.

Le propos : les peuples nomades tirent des objets glanés sur leur passage des ornements extravagants et splendides.

Robyn Orlin leur rend un hommage plein d'humour, de grâce, et d'imagination ! Cette pièce pour six danseurs est une création 2012.

Karine Lebrun

► **Stance II et Ô Sensei** de Catherine Diverrès, mardi 9 octobre à 20 h.
TARIFS : DE 8 À 16 EUROS.
Beauty remained for just moment ... de Robyn Orlin, jeudi 18 et vendredi 19 octobre, à 20 h.
TARIFS : DE 5 À 22 EUROS. Au Volcan maritime, quai Joannès-Couvert.
Tél : 02 35 19 10 20

Mardi 9 octobre 2012

Temps libre

Fantômes de la danse

DANSE. La chorégraphe et danseuse contemporaine Catherine Diverrès propose deux de ses pièces ce soir au Volcan maritime au Havre, *Stance II* et *Ô Sensei*.

Lors de son séjour au Japon il y a trente ans, la danseuse et chorégraphe Catherine Diverrès apprend surtout à... désapprendre. Kazuo Ohno, son maître durant cette période lui enseigne l'art singulier du butô qui crée un trait d'union entre le monde des morts et celui des vivants.

« Arrivée danseuse au Japon, j'y suis devenue chorégraphe », résume-t-elle. « De tout langage et vocabulaire chorégraphique accumulés pendant des années d'apprentissage, j'ai fait table rase ». Un moment clé dans le parcours de Catherine Diverrès qui, de retour en France, va s'attacher à créer son propre lan-

gage, inventer son propre univers. Depuis les années quatre-vingt, la chorégraphe contemporaine développe ainsi une poétique singulière, volontairement éloignée des conceptions de la danse postmoderne et classique.

Hommage au maître japonais

Ce soir, Catherine Diverrès présente deux de ses créations au Volcan maritime au Havre. Deux pièces dans lesquelles elle est (ou fut) aussi interprète. « Après avoir été pendant des années danseuse et chorégraphe, puis uniquement chorégraphe, voici qu'avec ce projet *Ô Sensei*, la question de l'acte de danser se reposait à moi. Mon dernier solo, *Stance II* datait de 1997... ».

Créée il y a deux ans, en novembre 2010, *Ô Sensei* (maître en japonais) est un hommage direct à son maître Kazuo Ohno décédé en mai 2010.

« J'ai travaillé sur la matière même, non seulement de ma propre mémoire du Japon mais surtout de Kazuo Ohno. Car la mémoire et la conscience des morts sont la matière où puise et

se creuse l'art d'Ohno et la pensée japonaise dans son ensemble ». La danse est donc spectrale, une sensation renforcée par la présence du drap blanc qui fait office de décor et de surface de projection. Catherine Diverrès y endosse tous les rôles et tous les costumes de son *sensei*.

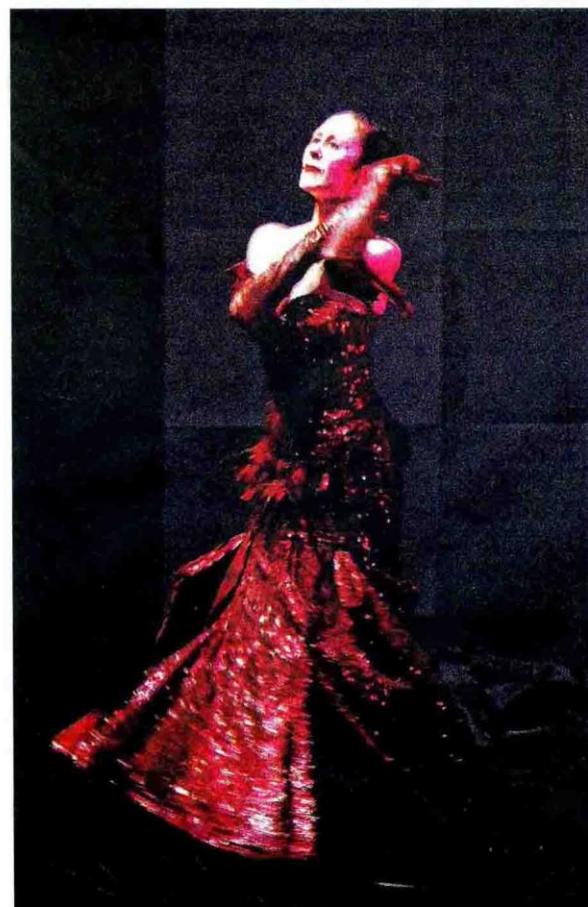
Avec *Stance II*, Catherine Diverrès laisse la place à la danseuse Carole Gomes qui s'est produite avec Angelin Preljocaj et travaille également avec Nasser Martin-Gousset et Olivier Dubois. Créé en 1997 sur le texte de Pasolini *La Terra di Lavoro*, ce solo à l'origine dansé par Catherine Diverrès elle-même, explore le mouvement et prend la forme d'une balade poétique... Sur scène, une danseuse tout de noir vêtue. En fond sonore la voix de Pasolini sur du violoncelle. Comme convié à une cérémonie mystérieuse, le spectateur est invité à entrer dans cet univers si particulier forgé par Catherine Diverrès, un univers fait d'ombres et de lumière, de force et d'apaisement, de vivants et de fantômes. Où la danse et les mouvements, dépouillés, se déploient.

STANCE II, Ô SENSEI

Aujourd'hui mardi 9 octobre à 20 heures
au Volcan maritime, avenue Lucien-Corbeaux
au Havre. Tarifs : de 16 à 8 €. Réservations au 02 35 19 10 20.

Parcours

Catherine Diverrès, née à Bègles près de Bordeaux s'est formée à la danse à l'école Mudra de Maurice Béjart jusqu'en 1978. Elle démarre ensuite sa carrière aux côtés de Bernardo Montet. En 1982, ils partent ensemble au Japon suivre l'enseignement de Kazuo Ohno et en 1983 fondent la compagnie Studio DM. De 1994 à 2008 elle dirige - d'abord avec Bernardo Montet puis seule - le centre chorégraphique national de Rennes. Depuis quatre ans elle ne se consacre plus qu'à sa compagnie éponyme Catherine-Diverrès.



Pour représenter son maître multiforme, Catherine Diverrès endosse tous les costumes