

à voir au Volcan

Lulu – Paul Desveaux / Frank Wedekind

Il y a du sexe, du pouvoir et de l'argent dans Lulu de Wedekind. Trois ingrédients indispensables pour pimenter une histoire. Lulu, «une ascension vertigineuse et une chute catastrophique d'une jeune femme», résume Paul Desveaux.

mardi 21 à 20h30, mercredi 22 novembre à 19h30 – Grande salle

Words to animals – Valéry Warnotte / Valère Novarina

Valéry Warnotte, complice de la compagnie Dérézo partie plusieurs fois à la rencontre du public havrais, présente sa nouvelle création dans l'intimité du Fitz. Dans une mise en scène intégrant théâtre et musique, il plonge dans le verbe de Valère Novarina.

Deux extraits du Discours aux animaux se répondent dans deux langues, deux cultures, deux corps si différents. Les langages et leurs sonorités, l'américain et l'arabe littéraire, résonnent avec une interprétation musicale intimement liée avec ce monologue intérieur d'un homme seul face à ses mots.

jeudi 23 à 19h30, vendredi 24 novembre à 20h30 – Le Fitz

Les rois de la piste – Thomas Lebrun / CCN de Tours

Une proposition chorégraphique, musicale, théâtrale et burlesque. Vers une critique sociale ciblant la nécessité de séduction dans une danse populaire.

En coréalisation avec Le Phare dans le cadre du Festival Pharenheit. L'édition 2018 du Festival Pharenheit se déroulera du 23 janvier au 3 février au Havre et sur le territoire normand.

mardi 23 janvier à 20h30 – Grande salle

pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

10% de réduction seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Solstice

Blanca Li

Création 2017

jeudi 16 à 19h30, vendredi 17 novembre à 20h30
Grande salle

distribution

durée 1h40

chorégraphie, direction artistique Blanca Li

scénographie, dramaturgie Pierre Attrait

images Charles Carcopino

musique Tao Gutierrez

lumières Caty Olive

costumes Laurent Mercier

construction décors Atelier de l'Opéra de Rouen Normandie

assistantes à la chorégraphie Glyslain Lefever et Déborah Torres

assistante à la scénographie Delphine Sainte-Marie

assistant à la création d'images Simon Frezel

infographie Sylvain Decay, Thomas Lanza et Benjamin Le Talour

assistant à la lumière Gilles Durand

coiffures John Nollet

avec l'équipe de Chaillot

avec

danseurs

Yacnoy Abreu Alfonso, Peter Agardi,

Rémi Bénard, Julien Gaillac,

Joseph Gebrael, Yann Hervé,

Aurore Indaburu, Alexandra Jézouin,

Pauline Journé, Margalida Riera Roig,

Gaël Rougegrez, Léa Salomon,

Yui Sugano, Victor Virno

musicien

Bachir Sanog

production Chaillot – Théâtre National de la Danse ; **coproduction** Calentito – Blanca Li / Les Théâtres de la ville de Luxembourg / Opéra de Rouen Normandie / Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Scène Nationale de l'Oise en préfiguration ; **avec le soutien** de la Mac de Créteil, de l'Opéra de Paris et d'Anomes/Millumin ; **remerciements** à la Fondation Goodplanet, à la Fondation Bettencourt Schueller et à Yann Arthus-Bertrand pour les images du film *Human*.

Remerciements à Hope Production - Yann Arthus-Bertrand et Michaël Pitiot et à Omega pour les images du film *Terra*

remerciements

JB Mondino, « Club Solstice » (Matthieu Bastière, Valérie Bobo, Camille Denisty, Marie Geffroy, Barbara Marx, Maud Rabin...), Jeanne Gascon, Lou Barreau, Manon Joubert, Cyrielle Pailhes, Étienne Li, Studio Calentito 134, Simon Jung, Ambre Fournier, Annabelle Vergne.

C'est le moment d'agir !

La nature tourmentée par des ouragans à répétition, les glaciers qui fondent ou se fissurent, les villes asphyxiées avec neuf millions de décès causés par la pollution chaque année, les ressources naturelles appauvries et polluées, l'élévation du niveau des mers, les inondations, la sécheresse et les incendies, huit millions de tonnes de plastique dans nos océans, des dizaines de millions de réfugiés climatiques à venir, l'extinction de nombreuses espèces animales...

Comme toute personne consciente de la dégradation de son milieu, je me suis longuement interrogée sur mon rôle dans notre société, sur ce que je pouvais faire en tant qu'individu pour la planète, à mon niveau. Je crois que chacun de nous peut agir à son échelle et que désormais, chaque geste compte.

Depuis deux ans, j'ai rencontré des personnes, des institutions et des fondations qui œuvrent pour changer les choses. J'admire la force de leur détermination pour préserver les populations et les équilibres naturels, garants non seulement de notre bien-être et de notre tranquillité, mais aussi de notre santé, de notre survie.

Avec *Solstice*, j'ai souhaité contribuer

à cette dynamique de sensibilisation.

Tantôt apaisée ou déchaînée, la Nature est une intarissable source d'inspiration. Puissant et poétique, *Solstice* est le plus engagé de mes spectacles. Il célèbre la beauté, la force, l'énergie mais aussi la fragilité de la Nature et de l'Homme. Pour cette nouvelle création, j'ai réuni quatorze danseurs et un percussionniste extraordinaires pour créer un spectacle qui parle des relations ambiguës de l'Homme à la Nature. Par la force de la danse, associée à la scénographie, aux costumes, à la vidéo, à la lumière et à la musique, ils évoquent les déséquilibres de notre écosystème...

Préservons l'eau que nous consommons, l'air que nous respirons, la terre que nous foulons... C'est le moment d'agir !

Blanca Li, septembre 2017

Pour aller plus loin, j'ai créé une carte avec une liste d'éco-actions que vous trouverez avec ce programme de salle. J'invite chacune et chacun d'entre vous à s'approprier ces éco-gestes et à découvrir le travail d'organisations et de fondations telles que GoodPlanet, l'ONU, ou encore Pure Earth. Tout au long de la tournée de *Solstice*, je proposerai de nouvelles actions participatives.

+ d'infos : Facebook @BlancaLiOfficial

Blanca Li

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne.

« J'aime donner vie à tout ce que j'ai en tête » : son moteur artistique rime avec énergie, inventivité et renouvellement. Elle aime s'inspirer d'une large palette d'expressions allant du flamenco au ballet classique et empruntant aux danses urbaines. Née à Grenade, elle devient gymnaste dans l'équipe nationale espagnole à douze ans. À dix-sept ans, elle part à New York où elle étudie chez Martha Graham tout en fréquentant d'autres écoles réputées. Habitante de Harlem, elle vit au quotidien la naissance du hip hop et crée un groupe de flamenco-rap, Las Xoxonees.

De retour à Madrid, elle crée sa première compagnie de danse. Établie à Paris en 1992, elle fonde la compagnie Blanca Li, au répertoire riche de quinze créations qui fusionnent les disciplines et les genres, non sans les pimenter d'un sens de l'humour très latin. Présenté à Suresnes Cités Danses en 1999, son spectacle hip hop *Macadam Macadam* fait date et obtient en 2007 le Globe de Cristal du meilleur opéra-ballet. Ses pièces suivantes abordent des thèmes très variés comme l'art grec ancien dans *Le Songe du Minotaure*, la folie du monde dans *Borderline*, ou la technologie dans *ROBOT*, un spectacle qui triomphe partout dans le monde depuis 2013.