

JANVIER

Rencontre avec Nosfell	Aux arts, citoyen !	16	Fitz
Une pièce sous influence	La Cohue	17 → 20	Théâtre des Bains-Douches
Rachmaninov #3	Guillaume Vincent	18	grande salle
Dadaaa	Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais / Amélie Poirier	Volcan Junior 19 → 24	petite salle
Clara Haskil, prélude et fugue	Safy Nebbou / Serge Kribus	 22 → 23	grande salle
Somnia	Zefiro Torna	25 → 27	Fitz
Réalités	Rode Boom / Kurt Demey	26 → 28	grande salle

mer	11 jan	19h30	grande salle
jeu	12 jan	19h30	
ven	13 jan	20h30	1h30 avec entracte
sam	14 jan	15h	
sam	14 jan	20h30	à partir de 8 ans
dim	15 jan	17h	



SURPRISE !

Aujourd'hui, nous vous avons préparé une petite surprise : un bon pour une **Carte Essentielle** sera à trouver dans Le Volcan à la fin du spectacle. Serez-vous l'heureux gagnant de cette carte, qui vous permet de bénéficier, tout au long de la saison, de tarifs avantageux, seul, en famille ou entre amis ?

Alors, à vos marques, prêt...

Et bon spectacle !

Rendez-vous en billetterie pour échanger ce bon contre une Carte Essentielle, du vendredi de 13h30 à 18h30 et le samedi de 14h à 17h30.

Slava Polunin

Cirque / Clown

SLAVA'S SNOWSHOW



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



Création et mise en scène : Slava Polunin

Direction artistique : Viktor Kramer

Interprétation : Georgiy Deliyev, Alexander Frish, Oleg Lugovskoy, Yuri Musativ, Jaime Pastor Rebollo, Anna Olekhnovych, Aelita West, Artem Zhimolokhov

Régisseur plateau : Ivan Yaropolskiy aka Vania

Technicien plateau : Mihaly Bekesi aka Mishi

Lumière : Jerome Michel

Son : Rastiam Dubinnikov aka Roma

Costumes : Deliyeva Yanna

Direction de production : Frédéric Papin

Direction de compagnie : Anna Olekhnovych

Producteur : Luc Gaurichon

Production : Good Morning en accord avec Gwenaél Allan et Slava.

« Son génie se trouve dans l'équilibre qu'il maintient entre les effets spectaculaires et théâtraux et les infimes nuances dans les expressions faciales. Théâtre brillantissime. »

The Sunday Times

« Slava's Snowshow est à l'art du clown ce que le Cirque du Soleil est à l'art du cirque... Le Slava's Snowshow est aussi théâtral qu'il est simple, aussi impliquant qu'il est stimulant. »

Variety

Une véritable épopée remplie de poésie et de grâce, de farces et de pitreries.

Laissons-nous attendrir par Assissai, clown de théâtre mélancolique et hirsute, et par ses étranges compagnons, créatures humbles et irrévérencieuses, toujours loufoques. Suivons-les dans leurs aventures poétiques qui transforment la scène et la salle en vaste terrain de jeu. Que l'émotion pure surgisse, grandisse et se déchaîne comme une tempête de neige. Oscillons sans retenue entre rire et larme, en écoutant les palpitations d'un cœur en hiver. Retrouvons l'innocence de notre âme d'enfant, au contact de cette troupe de tendres fêlés, distillant ses bulles de malice. Et que l'art de Slava se mêle à nos vies, que la magie du clown opère, afin que nous puissions apprécier totalement ce merveilleux cadeau qu'est le *Slava's Snowshow* !

Le *Snowshow* c'est la garantie absolue de faire fondre les plus sinistres en spectateurs heureux et épanouis. C'est simplement l'une des expériences théâtrales des plus puissantes, innocentes et tout simplement belles, qui plus est accessible à tout le monde. Joyeusement ludique, le spectacle titille nos souvenirs d'enfance. Il répond au besoin d'un havre de paix, un endroit dans le monde physique où les personnes sensibles peuvent se retrouver pour leur plus grand plaisir, émerveillés, les yeux écarquillés de leur enfance.

Slava's Snowshow

Slava Polunin

Slava est né en 1950 à Novossil, une petite ville de Russie centrale. Clown de renommée mondiale, il a pour ambition première d'aller au bout de ses rêves et d'atteindre l'absolue liberté.

Il grandit à la campagne et découvre Charlie Chaplin à l'âge de 11 ans dans *Le Kid* : « Je n'ai pas vu la fin, raconte-t-il, parce qu'on a éteint la télévision avant, mais... le lendemain, je savais avec certitude ce que je voulais faire de ma vie. » Quelques années plus tard, Slava part à Leningrad pour y faire des études d'ingénieur. Cependant, il n'a jamais laissé tomber la pantomime qui est vite devenue sa priorité. Grâce à des pièces comiques qu'il a créées avec son partenaire de scène, Alexander Skvorcov, il est devenu une icône de la culture russe. En 1979, il est notamment lauréat du meilleur

artiste à Estrada, la scène du showbiz en Russie. Il crée rapidement son personnage de clown, Assissai, petit bonhomme ridicule et touchant puisé dans les clowneries mélancoliques et poétiques de Leonid Engibarov, la philosophie raffinée des pantomimes de Marcel Marceau et toute l'humanité et la comédie attendrissante des films de Chaplin. Peu à peu, à travers ce personnage, naît le projet d'un théâtre de clowns, tous différents et pourtant aisément reconnaissables. Ce kaléidoscope de personnalités a abouti dans la rénovation de Licedei, le théâtre qu'il avait fondé et dont le dernier rideau est tombé au début des années 90. Ce qui intéresse maintenant Slava c'est la tragicomédie et son désir de faire revenir le clown au théâtre. Ces réflexions l'ont poussé à créer un genre de spectacle qui lui permettrait de

concrétiser ses ambitions et son rêve, d'inventer un art du clown sans limites. Ainsi est né le *Slava's Snowshow*, un classique dans son genre. Cette merveilleuse tempête de neige tourbillonne à travers le monde depuis maintenant 25 ans. Bien plus qu'un acteur et metteur en scène de théâtre, Slava est également directeur artistique et producteur d'événements et festivals de grande envergure : Mime-parade qui réunit plus de huit cents clowns de toute l'URSS, le festival de théâtre de rue, le Congrès national des fous, la Caravane de la Paix, la Nef des Fous... En 2013, Slava Polunin est nommé Directeur Artistique du cirque le plus ancien et le plus grand de Russie, le cirque de l'État de Saint-Petersbourg (*Bolshoi*). Aujourd'hui, il réside en France, en Seine-et-Marne, dans un ancien moulin devenu un lieu de vie et un espace destiné à la création et à l'accueil en résidence d'artistes.