

MARS

15	Ouate !	Les Vibrants Défricheurs / Antoine Berland	Bibliothèque Oscar Niemeyer
19	Lamentations des hommes	Ensemble Correspondances	grande salle
21	Macha Gharibian	Phenomenal Women	grande salle
25 → 27	Boule à neige	Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron	grande salle
26	Atelier pop-up	autour d' <i>Au jardin des potiniers</i>	Le Volcan

Théo Mercier

jeu 13 mars 20h
ven 14 mars 19h

Déviations

performance, installation

grande salle
à partir de 16 ans
55 min

coproduction
création 2024
en partenariat avec
Le Portique, centre régional
d'art contemporain
du Havre

spectacle debout

SKINLESS



© Virginie Meigné

Soutiens :

LE VOLCAN Scène nationale du Havre



Le Havre



Suivez-nous :



Conception et mise en scène Théo Mercier

Scénographie Théo Mercier, Florent Jacob et François Boulet

Collaboration artistique et dramaturgique Florent Jacob

Collaboration artistique et chorégraphique Anna Chiorescu

Composition sonore Pierre Desprats

Création lumière Florent Jacob, Théo Mercier et François Boulet

Costumes Théo Mercier et Colombe Lauriot Prevost

Costumes en latex Mademoiselle Ilo et Arthur Avellano

Accessoires Etienne Marc

Régie générale François Boulet, Serge Lacourt et Sara Ruiz Marmolejo

Habillage Emma Romer

Avec la collaboration de l'équipe technique du TNB : Youna Boutmin, Damien Caris, Stéphane Colin, Yohann Gabillard, Mathieu Hameau, Pierre-Yves Jammaux, Cédric Miclet, Myriam Rault, Léo Serrais et Tugdual Trémel

Production, diffusion Alma Office – Alix Sarrade

Administration Charlotte Cancé

Interprété et créé en collaboration avec Bruno Senune, Maxime Thébault et Aurélien Vieillard



© Erwan Fichou

Skinless est un spectacle unique, une performance où vos sens sont mobilisés bien plus que dans un dispositif ordinaire. Sur le plateau, vous êtes debout, cerné-e par deux hautes murailles de déchets. Au centre, vous découvrez une arène de papiers abîmés, vaste dispositif quadri-frontal, dans lequel deux personnages évoluent, recouverts d'une seconde peau en latex. Un troisième personnage métallique et solitaire va et vient, porteur du drame de la relation d'amour dans laquelle vous vous trouvez englouti-e. Métaphore des ruines du capitalisme, décryptage émotionnel de la société de consommation, allégorie des choses ou des souvenirs dont on ne veut plus, ou encore lutte contre les systèmes de contrôle ? *Skinless* est surtout un hymne à l'amour et à la métamorphose.

Dans sa démarche artistique, Théo Mercier base notamment son travail sur un principe d'emprunt de matières sourcées localement, ici les déchets, et développe une réflexion sur les modes de production éco-responsables.

Théo Mercier

Né à Paris, Théo Mercier revendique une liberté formelle et déconstruit les mécanismes de l'histoire, des objets et des représentations. Il mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de la géopolitique et du tourisme. En résulte une œuvre tentaculaire, peuplée de mythes dystopiques, où s'affrontent passé, présent et futur, vie et mort, artisanal et industriel, profane et sacré, réel et fiction, dans une cacophonie ordonnée. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2013 et nommé pour le prix Marcel-Duchamp en 2014, il a bénéficié d'expositions personnelles au Museo El Eco (Mexico), au Musée d'art contemporain (Marseille), ou encore au Lieu Unique (Nantes). Son travail a été présenté dans de nombreuses

expositions collectives au Centre Pompidou (Paris), au Hamburger Bahnhof (Berlin) ou au Palacio Bellas Artes (Mexico). De 2014 à 2020, il a mis en scène *Du futur faisons table rase*, *Radio Vinci Park*, *La fille du collectionneur*, *Affordable Solution for Better Living* et *BIG SISTERS*. Ses performances ont notamment été montrées à la Ménagerie de verre (Paris), à l'Usine C (Montréal), à The Invisible Dog Art Center (New York) et au Vooruit Art Center (Ghent). En 2021, il crée *Outremonde*, premier chapitre d'une trilogie mêlant exposition et performance. En 2022, il crée les deuxième et troisième chapitres. Il présente une exposition personnelle à la villa Médicis à Rome en 2023 et crée *Skinless* en 2024.