

MAI

Room

Cie du Hanneton / James Thierrée

26 → 27

Grande salle

Les lapins aussi traînent des casseroles

Toutito Teatro

Volcan junior

31 → 3

Petite salle

Les Musiciens de Saint-Julien

Six Concertos Brandebourgeois

31

Grande salle

JUIN

Terces

Cirque Ici / Johann Le Guillerm

6 → 11

Les Jardins
Suspendus

Nos reconstructions

Laëtitia Botella / Clémence Weill

11

Le Fitz

MAGMA, la garderie volcanique !

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté. Ce service vous est proposé sur la représentation du **samedi 21 mai**.

Nombre de places limité. Réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation, auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

LE
VOL
CAN

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

leHavre

RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

PODCAST DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

La série **Regards Croisés sur un monde en mouvement** continue ! Écoutez dans ce 5^e épisode les contributions de Peter de Bie directeur artistique de la cie *Laïka*, Jérôme Brossard professeur en mécanique et Philippe Vidal professeur en géographie, tous deux à l'Université Le Havre Normandie.

La série est disponible sur **SoundCloud**. Rendez-vous le **1^{er} juin** pour le dernier épisode !

Bonne écoute !



→ Traduction LSF par Laurent Valo
ven 20 mai à 20h30
Réalisation : Accès Culture



→ Audiodescription par Valérie Castan : sam 21 mai à 17h + visite tactile et atelier sensoriel à 15h.
Merci à l'UNADEV pour son soutien à l'audiodescription.

mer **18 mai** 19h30

jeu **19 mai** 19h30

ven **20 mai** 20h30

sam **21 mai** 17h

grande salle

1h30

à partir de 8 ans

coproduction

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Danse

SHAZAM

2021

Merci à notre partenaire Harmonie mutuelle pour son soutien à l'accessibilité.

Direction artistique : Philippe Decouflé

Assistante chorégraphique : Pascale Henrot

Avec : Manon Andersen, Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Stéphane Chivot, David Defever, Eric Martin, Alexandra Naudet, Olivier Simola, Violette Wanty, Christophe Waksman

Musiques originales et interprètes live : La Trabant : Sébastien Libolt, Yannick Jory, Paul Jothy & Christophe Rodomisto

Lumières : Patrice Besombes

Accessoires : Pierre-Jean Verbraeken

Costumes : Philippe Guillotel assisté de Peggy Housset & Jean-Malo

Direction technique : Lahlou Benamirouche

Régie générale : Begoña Garcia Navas

Construction : Guillaume Troublé

Régie vidéo/cinéma : Laurent Radanovic

Régie lumières : Grégory Vanheulle

Régie plateau : Léon Bony & Anatole Badiali

Régie son : Jean-Pierre Spirl

Films : Michel Amathieu, Jeanne Lapoirie, Dominique Willoughby et Olivier Simola

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé.

Coproduction de la reprise (2021) : Le Volcan, Scène nationale du Havre, avec le soutien de Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris) (dans le cadre de «Tout doit disparaître» 2019)

Partenaires de la création (1998) : Festival de Saint-Denis, La Coursive - Scène nationale de la Rochelle avec le soutien de la Mission Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par : la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

Shazam c'est un spectacle sur l'image. Au départ, une commande du festival de Cannes pour un hommage au cinéma. Plutôt que de me référer à un film en particulier, j'ai choisi de travailler sur les notions de cadre, de grain de la pellicule et sur l'illusion, le vrai et le faux.

Philippe Decouflé

Cette reprise qui tombe à pic d'une pièce devenue culte, interroge l'histoire de la danse. Les interprètes d'origine, rejoints par une joyeuse bande de nouveaux venus, la revisitent et l'agrémentent d'humour et d'illusions optiques, la font renaître dans le corps de chacun. Multiplicité des cadres et véritable hommage au cinéma : des écrans suspendus offrent des séquences de films, les glaces reflètent les corps au-dessus des silhouettes ou bien les dédoublent, transformant les danseurs en images hypnotiques, les reflets se perdent dans un bleu électrique. L'espace d'un moment qui passe trop vite, ils nous aident à rêver le monde et à le rendre plus beau.

Philippe Decouflé / Cie DCA

Danseur et chorégraphe français de danse contemporaine, il s'est formé à l'expression corporelle avec Isaac Alvarez, au cirque à l'école d'Annie Fratellini, au mime à celle de Marcel Marceau et à la danse avec Matt Mattox. Il travaille ensuite comme danseur avec Alwin Nikolais, Karole Armitage, François Verret, Régine Chopinot... En 1983, il remporte le concours chorégraphique international de Bagnolet avec sa première pièce *Vague Café* et fonde alors sa propre Compagnie DCA. Il monte ensuite plusieurs spectacles courts : *Surprises*, *Fraîcheur Limite*, *Soupière de Luxe*, *Tranche de Cake* qui le font peu à peu connaître en France et en Europe. En 1986, *Codex* est créé au Festival d'Avignon. Il conçoit les vidéos de danse *La Voix des Légumes* et *Jump*, réalise le court-métrage *Caramba*, mais aussi les clips *True faith* pour New Order et *She drives me crazy* pour les Fine Young Cannibals. En 1989, il chorégraphie *La Danse des sabots* pour le défilé *Bleu Blanc Goude* sur les Champs-Élysées, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française. Il reçoit également un Lion d'argent aux Cannes Lions récompensant ses publicités pour Polaroid. L'année suivante marque un retour à la scène avec *Novembre*, présenté au théâtre du musée Grévin, puis *Triton*, créé au festival d'Avignon. En 1992, il met en scène les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville. En 1993, la Compagnie DCA crée les *Petites Pièces Montées* puis s'installe à la *Chaufferie*, une ancienne centrale de chauffage à Saint-Denis. La même année, Philippe D. réalise le court métrage *Le P'tit Bal*. Il crée ensuite une série de pièces à succès : *Decodex* (1995), *Shazam* (1997) et *Triton 2ter* (1998). En parallèle, il orchestre l'*Art en parade* à Beaubourg et met en scène la cérémonie d'ouverture du 50ème anniversaire du Festival de Cannes. En 1999, il réalise une centaine de films courts pour l'habillage

publicitaire de France 2. En 2001, il conçoit *Cyrk 13* pour la promotion du Centre National des Arts du Cirque. En 2003, il part avec sa compagnie au Japon et ouvre le 10ème Festival International des Arts de Kanagawa avec la création d'*Iris*. En 2004, il crée *Tricodex* pour les danseurs du Ballet de l'Opéra National de Lyon, puis les pièces *Sombrero* et *Coeurs Croisés* (2007). En parallèle, il présente *L'autre Défilé* au Parc de la Villette, un défilé de costumes de l'Opéra et de la Comédie-Française. Il met aussi en forme *La Mêlée des Mondes*, une parade pour l'ouverture de la coupe du monde de Rugby et *Désirs*, le nouveau show du Crazy Horse. De 2010 à 2016, il est artiste associé au Théâtre national de Bretagne, où il crée *Octopus* (2010), *Panorama* (2012) et *Contact* (2014). En 2011, il répond à l'invitation du Cirque du Soleil en créant *Iris* (sans lien avec le spectacle de 2003) sur le thème du cinéma. En 2012, la Grande Halle de la Villette à Paris lui consacre *Opticon*, une importante monographie constituée de spectacles et d'une exposition. En 2015, il est invité à la Philharmonie de Paris pour rendre hommage à David Bowie avec *Wiebo*. En 2016, il crée la comédie musicale *Paramour* au Lyric Theater de Broadway, devenant ainsi le premier metteur en scène français présentant un spectacle sur la 42^e rue. Il part ensuite au Japon pour mettre en scène une autre comédie musicale qui est l'adaptation du manga *Mon nom est Shingo* de Kazuo Umezu. En 2017, il crée pour sa compagnie les *Nouvelles Pièces Courtes* à la Coursive, scène nationale de la Rochelle. Il continue de collaborer à des projets de commande, avec le réalisateur Bruno Dumont pour le télé-film *Jeannette* (2017) puis *Jeanne* (2019). En 2019, *Tout doit disparaître*, événement réunissant 40 artistes de la compagnie et 35 ans de création est présenté à Chaillot. Pour finir, il décide de remonter *Shazam !* avec la plupart des interprètes d'origine, rejoints par d'autres à qui la pièce a été transmise.