

musique

sam 13 jan 20h

grande salle

1h20

Anne Paceo

Isabel Sorling, chant
Cynthia Abraham, chant
Christophe Panzani, saxophone
Tony Paeleman, piano, claviers
Pierre Perchaud, guitare,
percussions
Anne Paceo, batterie

SHAMANES

Anne Paceo

Leadeuse et compositrice, Anne Paceo a su inventer un style singulier et identifiable. En témoignent ses trois Victoires de la musique : « Artiste jazz de l'année » en 2019 et 2016 et « Révélation jazz » en 2011. Sa discographie prolifique l'a emmenée jouer dans 47 pays sur les 5 continents. Avec sept albums et deux EP à son actif, Anne Paceo se joue des codes, brise les frontières et recherche l'alchimie entre les musiciens.

En 2008 puis 2010, elle publie *Triphase* et *Empreintes*. Elle fait alors ses premiers pas en tant que co-compositrice. « *Un dialogue d'égal à égal, où l'écoute et le respect vous font comprendre ce qu'est l'art du trio* » – Citizen Jazz. En 2012 paraît *Yôkai*, carnet de voyage sonore en quintet, entièrement composé par ses soins, où elle embrasse son indépendance. En 2016, avec *Circles*, elle affirme son écriture aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde. Les critiques ne tarissent pas d'éloge. En 2018, elle publie *Fables of Shwedagon*, son premier disque live. La même année, elle devient artiste associée du festival Jazz sous les Pommiers pour 3 ans. En 2019 puis 2020 paraissent *Bright Shadows* et *Samâ*, qui la mènent vers les plus grands festivals, théâtres et scènes nationales. En 2022, *S.H.A.M.A.N.E.S* devient numéro un des ventes jazz. La presse est unanime. Selon Télérama, le projet « *semble un aboutissement, peut-être une apothéose* ».

S.H.A.M.A.N.E.S

MONDES RÊVÉS, MONDE RÉEL

« *Je savais très fort ce que je voulais* », dit-elle. Et ce qu'elle voulait, c'est plonger dans les possibilités vocales et percussives de sa propre musique. Faire entendre des sons de l'extérieur, tout en explorant les tréfonds de son intériorité.

Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, Anne Paceo invite au voyage, celui d'un chamanisme intemporel, « *profondément humain* ». Inspirée par l'énergie des tambours de transe et par les chants sacrés, la batteuse et chanteuse livre un septième album introspectif et ouvert sur le monde.

Elle se plonge dans les musiques chamaniques du monde entier, les rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies voodoo d'Haïti, les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien. « *Il ne s'agit pas de les reproduire*, précise-t-elle, *mais de les laisser infuser dans mon imaginaire pour proposer une musique sans frontières* ». Album acoustique à la fois intime et universel, il raconte l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées.

S.H.A.M.A.N.E.S réinvente le langage d'Anne Paceo, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre