

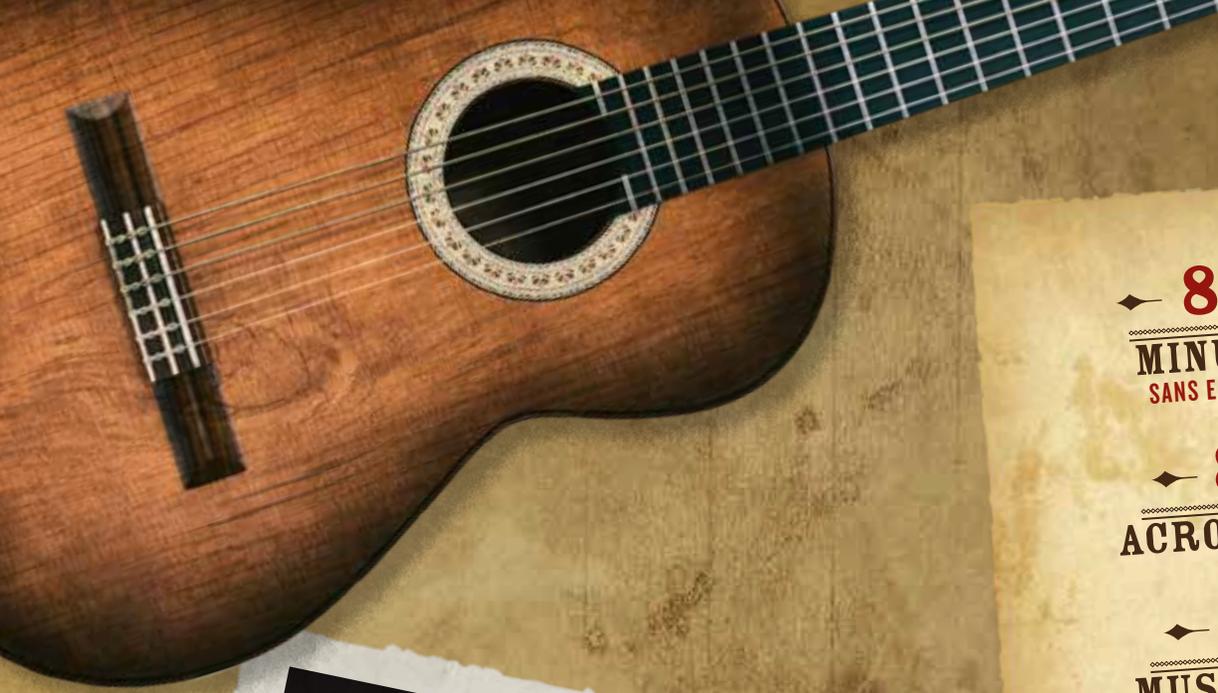
# CIRQUE ÉLOIZE

# SALOON

• CAVALE AU CŒUR DU FAR WEST •



DOSSIER  
DE PRESSE



— 80 —  
**MINUTES**  
SANS ENTRACTE

— 8 —  
**ACROBATES**

— 3 —  
**MUSICIENS**  
MUSIQUE EN DIRECT / REPRISE DE :  
PATSY CLINE / JOHNNY CASH



POUR CETTE NOUVELLE CRÉATION,  
CIRQUE ÉLOIZE S'INSPIRE  
DU RICHE HÉRITAGE DU FAR WEST.

# SALOON

• CAVALE AU CŒUR DU FAR WEST •

Imaginez : l'Amérique en pleine construction, le Far West en ébullition. Le chemin de fer se développe. Une ville s'anime, le Saloon ouvre ses portes. Lieu de rassemblement et de rencontre, le Saloon devient le théâtre de toutes les histoires. L'énergie contagieuse de la musique folk donne le ton à une comédie acrobatique qui entraîne les spectateurs dans une course folle. Personnages énigmatiques et colorés s'y rencontrent et se dévoilent. Une série de situations des plus loufoques s'ensuit au rythme de prouesses d'acrobates et chorégraphies originales.

Jamais un accordeur de piano n'aura soulevé autant de poussière. En se laissant charmer par la belle amoureuse du Saloon, il déclenche une poursuite digne des plus grands westerns. Les tourtereaux en déroute sèment l'émoi partout sur leur passage; des plaines désertiques aux profondeurs des mines, jusqu'à l'ultime duel acrobatique.

Passer les portes du Saloon, c'est accepter de se retrouver dans une ambiance mythique portée par la musique en direct et la cadence exaltée de performances spectaculaires.



# MOT DU PRÉSIDENT

«L'inspiration pour ce spectacle vient de notre force motrice, celle qui nous anime depuis bientôt 25 ans. On emprunte à un univers, celui du Far West, avec lequel nous avons beaucoup en commun : une volonté fondamentale de foncer et de défricher, une légère tendance irrévérencieuse, un sens du partage et de la communauté.

Saloon est un formidable terrain de jeu pour un travail d'exploration artistique. C'est l'énergie physique de l'acrobatie combinée à la poésie de l'approche théâtrale, ponctuée d'humour et accompagnée des racines musicales de notre enfance.

Saloon se veut pétillant, humoristique, musical—  
une invitation à la fête.»

— **JEANNOT PAINCHAUD**  
PRÉSIDENT, DIRECTEUR ARTISTIQUE  
ET DIRECTEUR DE CRÉATION



# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

«Chaque projet est une histoire de rencontres. Saloon s'inspire du riche univers du Far West. Les artisans emportent avec eux certains éléments pour enrichir l'histoire avec leur langage artistique. J'aime choisir les personnes qui m'entourent, c'est 50% du chemin. J'aime ensuite laisser libre cours à l'imagination et au métier de chacun. C'est pourquoi, je leur propose l'histoire brute sous forme d'une «colonne vertébrale» qu'ils articulent et développent ensuite grâce à leur savoir-faire. Du début à la fin de la création, cet aller-retour d'échanges entre le plateau et moi, tissera la chair et les muscles de notre Saloon. Un autre ingrédient de Saloon : ne jamais oublier le public dans les différentes étapes de notre création. Notre but ultime est de l'unir avec les artistes autour de la musique, la danse, le cirque, la scénographie, le son, le théâtre...»



— **EMMANUEL GUILLAUME**  
METTEUR EN SCÈNE



## THE VULTURES

[ BEN NESRALLAH ] [ SOPHIE BEAUDET ] [ TREVOR POOL ]  
◆ L'ORIGINAL ◆ LA VÉRITABLE ◆ L'AUTHENTIQUE ◆



## LE KID

[ SHENA TSCHOFEN ]  
◆ FORTE ◆ ESPRIT DU FAR WEST ◆



## LE COWBOY

[ JOHAN PRYTZ ]  
◆ SOLITAIRE ◆ CRÉATIF ◆



## LE JOUEUR

[ JÉRÔME HUGO ]  
◆ TALENTUEUX ◆ AGILE ◆ ESPIÈGLE ◆

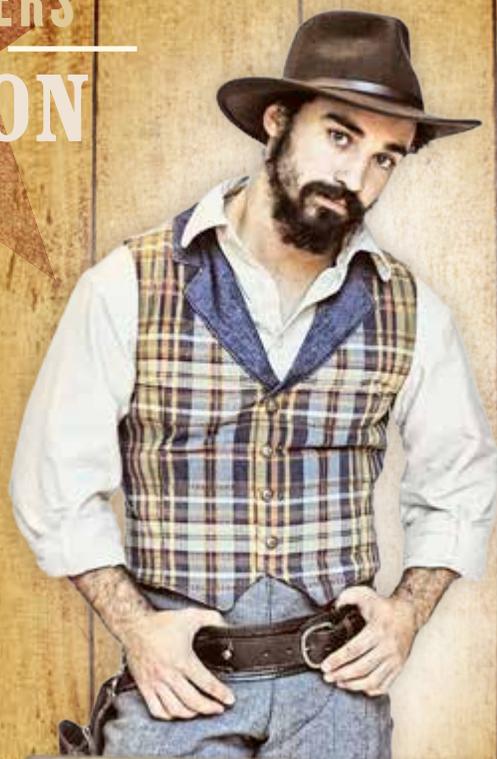
# LES AVENTURIERS DE SALOON



## L'ARTISTE

[JUSTINE MÉTHÉ CROZAT]

◆ COURAGEUSE ◆ AMOUREUSE ◆ LIBRE ◆



## L'ÉTRANGER

[FÉLIX POULIOT]

◆ INTÈGRE ◆ MYSTÉRIeux ◆ TRAVAILLANT ◆



## LE PROPRIÉTAIRE

[JULES TRUPIN]

◆ SOURNOIS ◆ TENANCIER DU SALOON ◆



## LE SHÉRIF

[JÉRÉMY SAINT-JEAN PICARD]

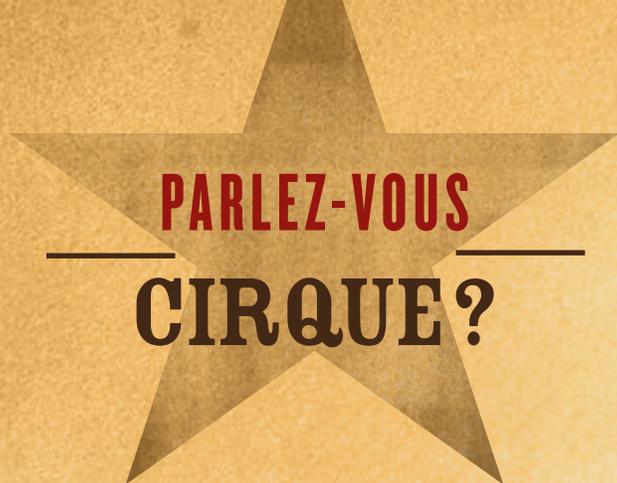
◆ LOYAL ◆ FORT ◆



## L'AMOUREUX

[ALASTAIR DAVIES]

◆ ROMANTIQUE ◆ ANTI-HÉROS ◆



# PARLEZ-VOUS CIRQUE?



## — PLANCHE CORÉENNE —

LA BALANÇOIRE À BASCULE DANS LA COUR D'ÉCOLE,  
ÇA VOUS RAPPELLE DES SOUVENIRS ?

Vous êtes-vous déjà tenu(e) debout sur une extrémité pour vous faire catapulter dans les airs par votre ami qui aurait sauté sur l'autre extrémité ? On espère bien que non. Et vous ne devriez pas l'essayer non plus. Laissez donc faire les professionnels !



## — MÂT CHINOIS —

UN MÂT QUI N'A RIEN DE CHINOIS.

Vous êtes-vous déjà pris pour un écureuil et avez essayé de grimper à un arbre ? La dextérité et l'agilité sont essentielles pour ces acrobates qui font des poses autour du mât à des dizaines de pieds dans les airs.



## — MAIN À MAIN —

EN PARLANT D'AVOIR LES MAINS PLEINES.

Dans le jargon du cirque, on l'appelle main à main, alors que d'autres le surnomment la portée acrobatique. Le partenaire «porteur» fait toutes les levées et les portées, alors que le «voltigeur» tourbillonne et pirouette dans les airs.

## SANGLES

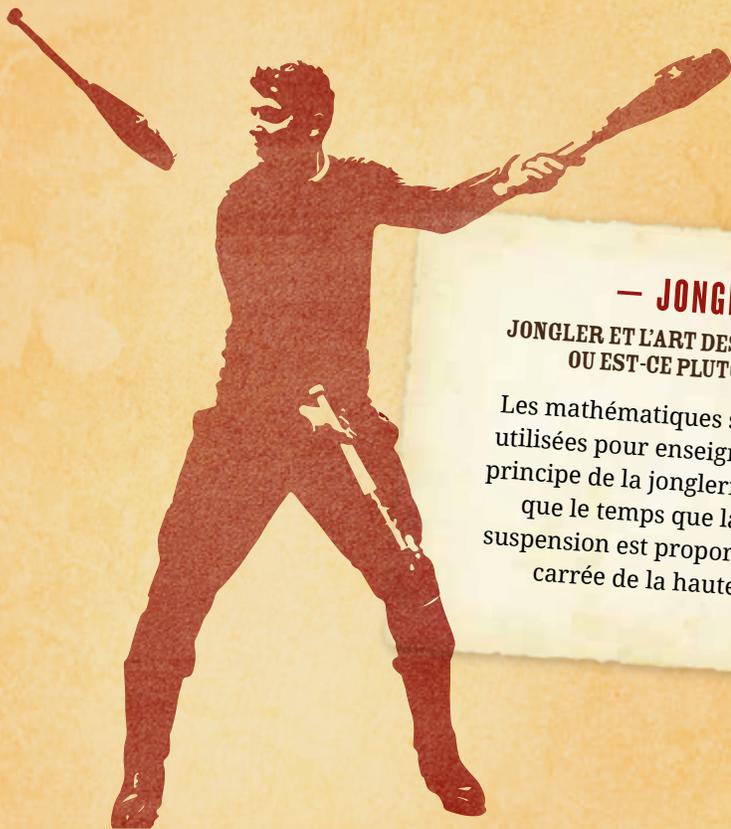
QUI N'A JAMAIS RÊVÉ DE S'ENVOLER...  
Le fantasme de voler et de fendre l'air.  
En s'agrippant à des sangles par les  
mains, l'acrobate s'enroule, se déroule,  
s'envole avec une force et une précision  
à faire rêver...



## — JONGLERIE —

JONGLER ET L'ART DES MATHÉMATIQUES...  
OU EST-CE PLUTÔT L'INVERSE?

Les mathématiques sont fréquemment  
utilisées pour enseigner la jonglerie. Le  
principe de la jonglerie repose sur le fait  
que le temps que la balle passe en  
suspension est proportionnel à la racine  
carrée de la hauteur du lancer.



## — ROUE CYR —

ELLE TOURBILLONNE, TOURNE ET TOURNOIE.  
ELLE VRILLE ET VIREVOLTE SUR ELLE-MÊME.

Ce grand anneau acrobatique a été inventé  
par Daniel Cyr, un diplômé de l'École  
nationale de Cirque et cofondateur du Cirque  
Éloïze, en 2003. La discipline a désormais des  
adeptes partout dans le monde.



# ÉQUIPE DE CRÉATION



◆ **EMMANUEL GUILLAUME** ◆  
METTEUR EN SCÈNE

Proche collaborateur du Cirque Éloize, il cumule une vingtaine d'années d'expériences théâtrales. Artiste et artisan dans l'âme, il a étudié la musique et s'intéresse au chant et à la danse qu'il aime réunir dans ses créations.



◆ **JEANNOT PAINCHAUD** ◆

PRÉSIDENT, DIRECTEUR ARTISTIQUE  
ET DIRECTEUR DE CRÉATION

Directeur artistique de toutes les créations du Cirque Éloize, il privilégie la rencontre entre individus de divers horizons et l'intégration de différentes formes d'art au geste acrobatique.



◆ **ÉLOI PAINCHAUD** ◆

DIRECTEUR MUSICAL, COMPOSITEUR,  
ARRANGEUR ET RÉALISATEUR DE LA BANDE  
SONORE

Multi instrumentiste, réalisateur, auteur-compositeur-interprète, Éloi Painchaud oeuvre dans le milieu musical depuis 1995. Il s'est notamment illustré pendant huit ans au sein du groupe Okoumé dont il fût le co-fondateur.



◆ **NICOLAS BOIVIN-GRAVEL** ◆  
CONCEPTEUR ACROBATIQUE  
ET ENTRAÎNEUR-CHEF

Nicolas est spécialisé en jonglerie et collabore avec le Cirque Éloize depuis de nombreuses années sur diverses créations (Nomade, Rain, iD, Cirkopolis).



◆ **ANNIE ST-PIERRE** ◆  
CHORÉGRAPHE

Annie oeuvre principalement en tant que chorégraphe, directrice artistique et metteuse en scène. Elle collabore avec des compagnies telles que le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize, les Productions Juste pour Rire et diverses compagnies de théâtre.



◆ **FRANCIS FARLEY** ◆  
CONCEPTEUR DU DÉCOR  
ET DES ACCESSOIRES

Ingénieur de formation et diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, il travaille principalement au théâtre comme concepteur de décor et accessoiriste.



◆ **SARAH BALLEUX** ◆  
CONCEPTRICE DES COSTUMES

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Sarah Balleux s'est vu confier la conception des costumes sur un grand nombre de productions tant au théâtre, qu'en danse et qu'à la télévision.



◆ **VIRGINIE BACHAND** ◆  
CONCEPTRICE DES MAQUILLAGES

Après à plusieurs années de formation en maquillage et effets spéciaux à Montréal, Toronto et Paris, elle est chef maquilleuse de cinéma, télévision et scène depuis plus de 9 ans.



◆ **FRANCIS HAMEL** ◆  
CONCEPTEUR DES ÉCLAIRAGES

Francis Hamel a étudié à l'École nationale de théâtre du Canada. Après avoir obtenu un diplôme en histoire à l'Université de Montréal et une formation en musique classique, il décide de se consacrer à sa passion, la conception d'éclairages.



◆ **COLIN GAGNÉ** ◆  
CONCEPTEUR SONORE  
ET CHARGÉ DE PROJET,  
SONORISATION

Muni d'un diplôme en composition à l'Université de Montréal, Colin travaille en conception sonore, composition et sonorisation avec le Cirque Éloize, le TNM et les 7 doigts de la main.



◆ **PASCAL AUGER** ◆  
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Diplômé de HEC Montréal en gestion ainsi que du programme de production de l'École nationale de théâtre du Canada, Pascal Auger débute sa carrière en collaborant avec différentes compagnies de la scène théâtrale montréalaise.

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

**HUGO HAMEL**

DIRECTEUR DE PRODUCTION ET  
DIRECTEUR TECHNIQUE

**NATASHA DROUIN-BEAUREGARD**

COORDONNATRICE DE PRODUCTION

**MARIE-HÉLÈNE DELAGE**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGISSEURE DE  
CRÉATION

**CAMILLE LABELLE**

ADJOINTE AU DIRECTEUR TECHNIQUE

**JEAN-MICHEL D'HOOP**

CONCEPTEUR DE MARIONNETTE

**RENAUD BLAIS**

CONCEPTEUR DES APPAREILS ACROBATIQUES

**NICOLAS BELLE-ISLE**

CHARGÉ DE PROJET - ACROBATIQUE

**JULIE LAROCHE**

CHARGÉE DE PROJET - ÉCLAIRAGES

**STÉPHANE SCOTTO DI CESARE**

COIFFEUR

**VINCENT HOULE**

CHEF MACHINISTE ET GRÉEUR

**JEAN-SÉBASTIEN LÉVESQUE**

MENUISIER

## COACHS SPÉCIALISÉS

**NADIA RICHER**

ASSISTANTE À L'ENTRAÎNEUR-CHEF ET ENTRAÎNEUR  
LUSTRE AÉRIEN ET SANGLES AÉRIENNES

**WILLIAM UNDERWOOD**

ENTRAÎNEUR - PERFORMANCES ACROBATIQUES

**ANNIE-KIM DÉRY**

ENTRAÎNEUR - LUSTRE AÉRIEN

**ANDRÉ ST-JEAN**

ENTRAÎNEUR - PLANCHE CORÉENNE

**IRYNA BURLIY**

ENTRAÎNEUR - ROUE CYR

## ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE

**NATASHA DROUIN-BEAUREGARD**

DIRECTRICE DE TOURNÉE ET RÉGISSEURE

**MICHEL BISSON**

DIRECTEUR TECHNIQUE ET CHEF ÉCLAIRAGISTE

**CAMILLE LABELLE**

GRÉEUR ET CHEF MACHINISTE

**NANCY VINETTE**

CHEF SONORISATRICE





— UNE TRAME —  
**SONORE INSPIRANTE**

**CRAZY**

“Crazy  
I’m crazy for feeling so lonely  
I’m crazy  
Crazy for feeling so blue  
I knew you’d love me as long as you  
wanted  
And then some day  
You’d leave me for somebody new...”

**COTTON-EYED JOE**

“If it hadn’t been for Cotton-Eyed Joe  
I’d been married a long time ago  
Where did you come from, where did you go?  
Where did you come from, Cotton-Eyed Joe?...”

**WILL THE CIRCLE BE  
UNBROKEN**

“Will the circle be unbroken  
Bye and bye Lord, bye and bye  
There’s a better home awaiting  
In the sky Lord, in the sky...”

**LES GRANDS CLASSIQUES DE  
PATSY CLINE (CRAZY),  
JOHNNY CASH (BAD NEWS,  
RING OF FIRE) ET LEAD BELLY  
(WHERE DID YOU SLEEP LAST NIGHT, IN  
THE PINES)**

**UN MEDLEY DE TITRES  
INTEMPORELS :  
GOLDEN SLIPPERS,  
HARD TO LOVE,  
THE IRON BEAST,  
OL’ SQUARE DANCE,  
RING OF FIRE,  
IDA RED,  
COTTON-EYED JOE**

**LA GRANDE FINALE SUR  
L’HYMNE POPULAIRE  
WILL THE CIRCLE BE  
UNBROKEN**

«Lorsque Jeannot Painchaud m'a approché pour travailler sur un spectacle de cirque dans l'univers des Saloons du Far West, j'ai immédiatement su que la musique serait un élément clé de la proposition artistique.

Lui et moi avons grandi aux îles de la Madeleine et ce faisant, avons eu la chance de vivre l'essor de lieux mythiques de notre culture madelinienne où les chansons, le piano et les gens cohabitent dans des élans festifs surréalistes.

Il y a de cette magie dans la musique de *Saloon*, un côté choral et débonnaire mettant l'emphase sur les performances vocales et les harmonies autant Hillbillies que rassembleuses.

Dans cette optique, nous avons choisi de retrouver des perles du répertoire country-folk et traditionnel (notamment : Crazy de Patsy Cline, Bad news et Will the Circle Be Unbroken, de Johnny Cash, ainsi que des «work songs» et des ballades intemporelles de Lead Belly) qui permettent de raconter notre histoire tout en rendant hommage aux pionniers du genre.

Il y a aussi plusieurs compositions originales qui empruntent au style des Dolly Parton, Hank Williams et la grande Emmylou Harris avec laquelle j'ai eu l'honneur de jouer durant les concerts de Noël Night du clan Wainwright-McGarrigle.

La voix magnifique de Sophie Beaudet et l'instrumental en direct (violons, banjo, mandoline, guitares et percussions) sont des atouts majeurs pour nous faire vivre cette période de l'histoire.

Ayant eu le plaisir de co-composer (avec Jorane) la trame sonore de *Louis Cyr : L'homme le plus fort du monde*, je voulais insuffler ce côté épique dans la musique du spectacle de *Saloon*. Il va sans dire que les performances des acrobates ont été, en ce sens, une grande source d'inspiration et m'ont, en quelque sorte, dicté le rythme et la force musicale.

Chaque discipline de cirque développée dans *Saloon* demande une approche particulière et je devais tenir compte non seulement de l'histoire, mais du mouvement frénétique des corps dans l'espace. Leur niveau de maîtrise et le sentiment de danger m'ont totalement envouté. La musique agit comme la trame sonore d'un film vivant. Dans ce contexte, l'influence d'un maître tel qu'Ennio Morricone est incontournable.

L'iconographie du Far West et des Saloons est riche. M'y retrouver comme devant une foule de vieilles photos sépia fut pour moi une source intarissable de clins d'oeil et de clichés avec lesquels on s'est follement amusés, tout en gardant une touche moderne. La poésie qui demeure à mon humble avis, une carte maîtresse du Cirque Éloize.»



— ÉLOI PAINCHAUD  
DIRECTEUR MUSICAL, COMPOSITEUR ET ARRANGEUR



# CIRQUE ÉLOIZE

Au cœur du renouvellement des arts du cirque depuis 1993, le Cirque Éloize crée des spectacles touchants et empreints de poésie. En continuelle recherche artistique, il compte parmi des chefs de file du cirque contemporain. S'appuyant sur les talents multidisciplinaires de ses artistes, le Cirque Éloize exprime sa nature novatrice à travers la théâtralité et l'humanité. Il conjugue de manière inédite et originale les arts du cirque à la musique, à la danse et au théâtre.

Avec onze productions originales à son actif, le Cirque Éloize a offert plus de 4 000 représentations dans plus de 500 villes et 50 pays. Outre ses spectacles de

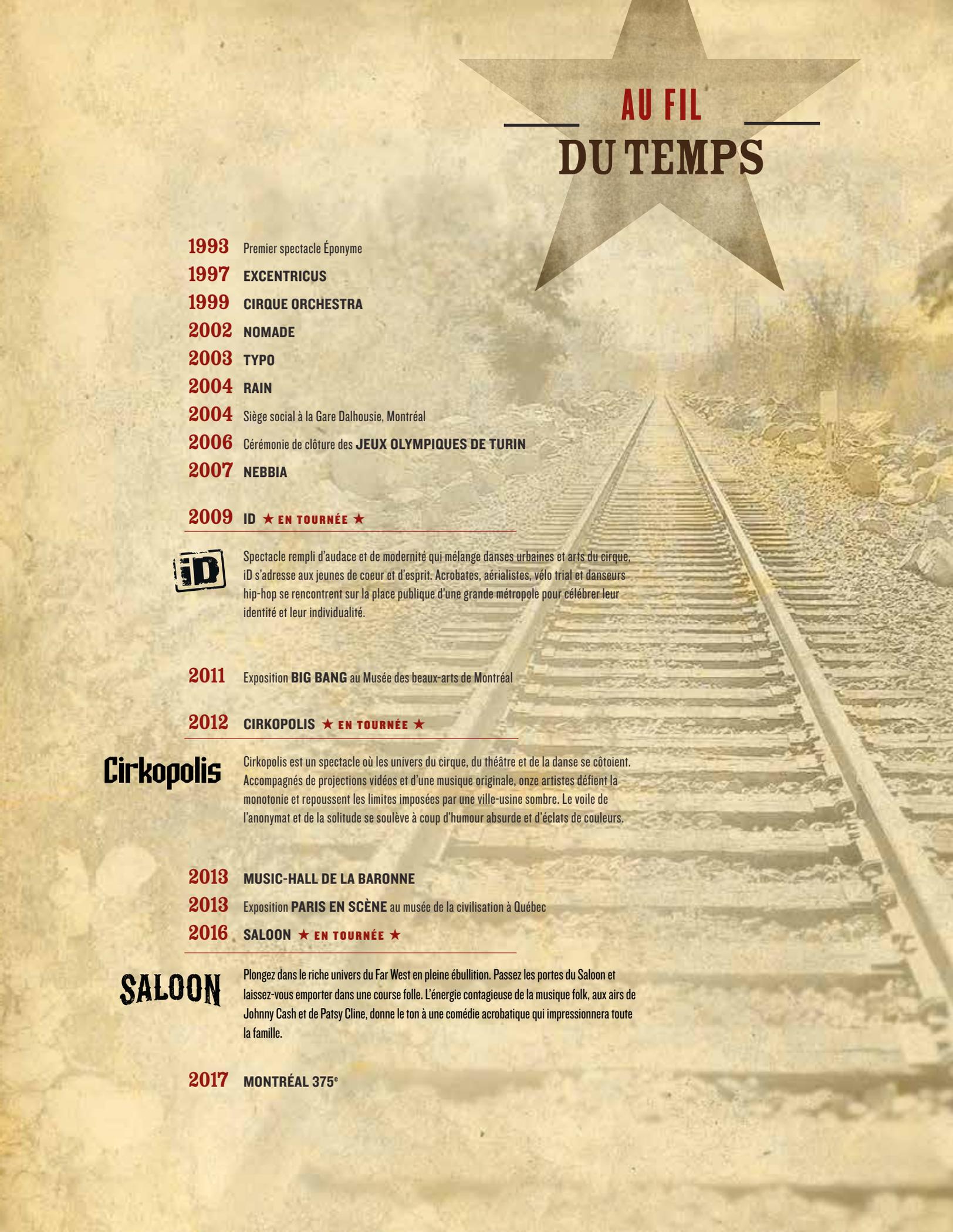
tournée, le Cirque Éloize élabore des concepts personnalisés destinés à des événements spéciaux d'envergure internationale. À ce jour, plus de 1 400 événements ont été réalisés.

Depuis 2004, le siège social et les studios de création du Cirque Éloize se situent dans le Vieux-Montréal à l'ancienne Gare Dalhousie, bâtiment historique où l'École nationale de cirque de Montréal était installée de 1986 à 2003. Dans l'objectif de maintenir cet endroit comme lieu d'échanges et de rencontres pour le milieu du cirque, le Cirque Éloize y accueille également des artistes de la relève. La compagnie réunit aujourd'hui plus d'une centaine d'employés.

---

Se prononce [EL-WAZ] / Éloize est un mot du patois acadien qui signifie « éclair de chaleur » aux îles-de-la-Madeleine, archipel situé au cœur du Golfe du Saint-Laurent à un peu plus de 200 km de la côte est du Québec. Les artistes de la première troupe du Cirque Éloize étaient tous originaires de ces îles.

---



# AU FIL DU TEMPS

- 1993** Premier spectacle Éponyme
- 1997** **EXCENTRICUS**
- 1999** **CIRQUE ORCHESTRA**
- 2002** **NOMADE**
- 2003** **TYPO**
- 2004** **RAIN**
- 2004** Siège social à la Gare Dalhousie, Montréal
- 2006** Cérémonie de clôture des **JEUX OLYMPIQUES DE TURIN**
- 2007** **NEBBIA**
- 2009** **ID ★ EN TOURNÉE ★**



Spectacle rempli d'audace et de modernité qui mélange danses urbaines et arts du cirque, iD s'adresse aux jeunes de cœur et d'esprit. Acrobates, aerialistes, vélo trial et danseurs hip-hop se rencontrent sur la place publique d'une grande métropole pour célébrer leur identité et leur individualité.

- 2011** Exposition **BIG BANG** au Musée des beaux-arts de Montréal

- 2012** **CIRKOPOLIS ★ EN TOURNÉE ★**

## Cirkopolis

Cirkopolis est un spectacle où les univers du cirque, du théâtre et de la danse se côtoient. Accompagnés de projections vidéos et d'une musique originale, onze artistes défient la monotonie et repoussent les limites imposées par une ville-usine sombre. Le voile de l'anonymat et de la solitude se soulève à coup d'humour absurde et d'éclats de couleurs.

- 2013** **MUSIC-HALL DE LA BARONNE**
- 2013** Exposition **PARIS EN SCÈNE** au musée de la civilisation à Québec
- 2016** **SALOON ★ EN TOURNÉE ★**

## SALOON

Plongez dans le riche univers du Far West en pleine ébullition. Passez les portes du Saloon et laissez-vous emporter dans une course folle. L'énergie contagieuse de la musique folk, aux airs de Johnny Cash et de Patsy Cline, donne le ton à une comédie acrobatique qui impressionnera toute la famille.

- 2017** **MONTRÉAL 375°**



# CIRQUE ÉLOIZE

CIRQUE-ELOIZE.COM

