

# MAI

## Les lapins aussi traînent des casseroles

Toutito Teatro

Volcan junior

31 → 3

Petite salle

## Les Musiciens de Saint-Julien

Six Concertos Brandebourgeois

31

Grande salle

# JUIN

## Terces

Cirque Ici / Johann Le Guillerm

6 → 11

Les Jardins  
Suspendus

## Nos reconstructions

Laëtitia Botella / Clémence Weill

11

Le Fitz

## PODCAST DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

La série **Regards Croisés sur un monde en mouvement** continue les contributions de Peter de Bie directeur artistique de la cie *Laika*, Jérôme Brossard professeur en mécanique et Philippe Vidal professeur en géographie, tous deux à l'Université Le Havre Normandie.

La série est disponible sur **SoundCloud**.  
Rendez-vous le **1<sup>er</sup> juin** pour le dernier épisode !

Bonne écoute !

## CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles\*et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

\*Hors tarifs spéciaux et uniques.  
Dans la limite des places disponibles.

jeu **26 mai** 19h30

ven **27 mai** 20h30

grande salle

1h55

à partir de 10 ans

coproduction

création 2021

Rencontre avec James Thierrée  
→ jeu 26 au Fitz

## Cie du Hanne-ton / James Thierrée

Musique / Danse / Théâtre

# ROOM

LE  
VOL  
CAN

SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

leHavre

RÉGION  
NORMANDIE

76  
SEINE-MARITIME

**Créé et interprété par :** James Thierrée

**Musique originale :** James Thierrée

**Avec :** Anne-Lise Binard, Ching-Ying Chien, Mathias Durand, Samuel Dutertre, Hélène Escriva, Steeve Eton, Maxime Fleau, Nora Horvath, Sarah Manesse, Alessio Negro

**Lumières :** James Thierrée, Lucie Delorme, Samuel Bovet

**Regie Son :** Lilian Herrouin, Loïc Lambert, Jean François Monnier

**Costumes :** James Thierrée

**Réalisation Costumes :** Laurette Picheret, Sabine Schlemmer

**Régie Générale :** Rodolphe Padel

**Assistant à la création musicale :** Mathias Durand

**Assistants à la mise en scène et coordination :**

Felicitas Willems, Philippe Royer

**Construction Décor et Accessoires :** Olivier Achez, Mathieu Fernandez, Christelle Naddéo, Félix Page, Sam Dutertre & Anthony Nicolas, Thomas Delot, Joanny Guillaumin

**Patines et peintures :** Marie Rossetti

**Regie Plateau :** Samuel Dutertre, Mathieu Fernandez, Christelle Naddéo, Félix Page, Laurette Picheret, Alessio Negro

**Administration :** La Compagnie du Hanne-ton, Benoîte Gillet

Production et Coordination : La Compagnie du Hanne-ton, Emmanuelle Taccard et Hélène Dubois

Production déléguée : Quaternaire : Sarah Ford, Anne McDougall, Felicitas Willems

**Coproduction :** Théâtre de Carouge (CH), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale (F), Théâtre de la Ville Paris (F), Le Théâtre de Namur (B), Le Théâtre des Célestins, Lyon (F), Chekhov International Theatre Festival, Moscou (RU), Edinburgh International Festival (GB), Théâtre Sénart Scène Nationale de Lieusaint, anthéa Antibes (F), LG Art Center Seoul (K), Equilibre-Nuithonie – Fribourg (CH), Le Volcan Scène Nationale Le Havre (F), Opéra de Massy (F), Théâtre du Passage Neuchâtel (CH), Le Parvis Scène Nationale Tarbes (F), L'arc Scène Nationale Le Creusot (F), Berliner Festspiele (D), Festpielhaus St Pölten (A), Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (F), Bimot Global (IL).

Accueil en résidence au Théâtre Sénart Scène Nationale de Lieusaint (F), L'arc scène nationale (F) et Théâtre de Carouge (CH)

La Compagnie du Hanne-ton est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne Franche Comté.

**Avec le soutien** de la DRAC Bourgogne France Comté et du Conseil Régional de Bourgogne.

**Remerciements :** Astrid Berges Frisbey, Alex Hardellet, Christian Fletcher, Kay Phillips, Ioulia Plotnikova L'Espace des Arts scène nationale Chalon/Saône, Eléphant Paname, Opéra Garnier

Les textes des chansons du spectacle sont téléchargeables sur le site du Volcan.

**ROOM ...**

**Un lieu.**

**Endroit**

**vaste.**

**Envers ouvert, en panoramique. Instantané sur la création.**

**Un spectacle en spirales divagantes sur l'art, le corps, et**

**l'INSTRUMENT. Dans la pièce.**

**Pièce où tout est possible, où tout se marie, se décompose... En un chaos concentré.**

**ROOM est renversé.**

**Collision, réverbérance, magie blanche...**

**Tout s'arrange. A l'intérieur, un orchestre**

**de chambre répète.**

**Égarée dans les lieux, la fanfare aux vertiges creuse en profondeur des tunnels fantasmagoriques et des bassins fous. Où commence la fin... Où finit le commencement ? Interdits, les corps et les notes se confondent, morceau par morceau, et traversent les mesures des croches au point d'orgue.**

**Respiration des murs.**

**Une jambe s'amuse, et tricote en trotteuse du tic tac. Puis la chambre s'esclaffe et disparaît.**

**Avant d'apparaître au flou. Bien à nous.**

**James Thierrée**

**Épurer, exalter, partager... Pour sa nouvelle création, James Thierrée souhaite renouveler la relation qui l'unit au public. Avec un ensemble musical débridé, il présente ROOM, un voyage à tiroirs et en démesure dans son univers hors norme.**

**ROOM est une pièce au haut plafond, aux murs épais et au plancher craquant. Une boîte blanche.**

**Un lieu brut, habité. Treize musiciens et danseurs, artistes obsessionnels et singuliers sont réunis sur scène pour pousser à son paroxysme la dépendance entre l'univers de l'instrument et celui du corps. Tout cela sans masque. Face au public. À nu. À l'essentiel. En prenant le temps.**

**La place.**

**« Après 20 ans de création, explique James Thierrée, je veux aujourd'hui entamer un nouveau chapitre. Ouvrir la boîte à outils, creuser en profondeur, densifier, magnifier pour trouver de joyeuses pulsations. »**

**Issu de ce désir intime, ROOM a été imaginé comme une chambre lumineuse et mystérieuse.**

**Appel à l'exploration et au jeu, le nouveau spectacle du metteur en scène et circassien invite à la rencontre. Il fait se rapprocher artistes et spectateurs comme seules les fêtes savent le faire.**

## **James Thierrée / Cie du Hanne-ton**

Les créations de James Thierrée sont apatrides, au cœur de toutes les nationalités. Ses inspirations sont celles des voyages et des interprètes rencontrés, des cultures qui se croisent.

C'est au fil de ses rencontres que La Compagnie du Hanne-ton est devenue une compagnie monde, qui en plus de vingt années de créations aura joué sur tous les continents. La danse emprunte à tous les univers, la musique à tous les temps. Des

interprètes comme des figures puissantes et délicates, des corps et des auras qui racontent leur propre histoire et rajoutent à la dramaturgie de la métamorphose.

La compagnie se distingue dès sa première création en 1998 avec la *Symphonie du Hanne-ton* qui tourne dans plusieurs pays et remporte plusieurs Molières en 2006. Parmi les autres spectacles de la compagnie on compte également *la Veillée Des Abysses* (2003), *Tabac Rouge* (2007), *Raoul* (2009), *La Grenouille Avait Raison* (2016) ou encore *Frôlons* en 2018.