

# DÉCEMBRE

**La Crèche à moteur**  
Cie OPUS / Pascal Rome

**27 → 30**

Grande salle -  
sur le plateau

# JANVIER

**Fuir le fléau**  
Le Festin / Cie Anne-Laure Liégeois

**10 → 12**

Le Volcan

**Feuferouïte**  
Cie La Magouille / Solène Briquet et Cécile Lemaitre

**10 → 14**

Théâtre des Bains-  
Douches

**Frissons**  
Magali Mougel, Johnny Bert

Volcan junior

**13 → 18**

Petite salle

**NO(S) DAMES**  
Théophile Alexandre / Quatuor Zaïde

**18**

Grande salle

**Héritiers**  
Nasser Djemaï

**21 → 22**

La Forge - Harfleur

**Chaos, courroux et cataclysme**  
Pauline Couic / Cie Et vous en vivez ?

**24 → 28**

Théâtre des  
Bains-Douches

**Les Dissonances**  
Prokofiev / Chostakovitch

**25**

Grande salle

**L'Orang-Outang bleue**  
La Compagnie /  
Jean-Michel Rabeux

Volcan junior

**26 → 29**

Petite salle

**Backbone**  
Cie Gravity & Other Myths

**27 → 29**

Grande salle

ven **17 déc** 20h30

grande salle  
1h20  
à partir de 12 ans

## Joëlle Bouvier

Danse

# ROMÉO

# ET JULIETTE

## Ballet du Grand Théâtre de Genève

**LE  
VOL  
CAN**

SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

leHavre

RÉGION  
NORMANDIE

76  
SEINE-MARITIME

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)

Chorégraphie : Joëlle Bouvier

Assistants à la chorégraphie : Rafael Pardillo et Emilio Urbina

Scénographie : Rémi Nicolas et Jacqueline Bosson

Lumière : Rémi Nicolas

Costumes : Philippe Combeau

Musique : Sergueï Prokofiev

Danseuses – Yumi Aizawa, Céline Allain, Ornella Capece, Diana Dias Duarte, Léa Mercuriol, Sara Ouwendyk, Tiffany Pacheco, Mohana Rapin, Sara Shigenari, Madeline Wong.

Danseurs – Valentino Bertolini, Adelson Carlos, Quintin Cianci, Zachary Clark, Oscar Comesaña Salgueiro, Andrei Cozlac, Armando Gonzalez Besa, Max Ossenber-Engels, Juan Perez Cardona, Geoffrey Van Dyck, Nahuel Vega.

#### Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur général : Aviel Cahn

Directeur du Ballet : Philippe Cohen

Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

Adjoint du Directeur du Ballet, régie de scène : Vitorio Casarin

Coordinatrice administrative : Emilie Schaffter

Maîtres de ballet : Angela Lee Rebelo / Pierre Magendie

Pianiste : Serafima Demianova

Directeur technique : Philippe Duvauchelle

Régisseur lumières : Sébastien Babel

Régisseurs plateau : Mansour Walter / Valérie Oberson

Son : Jean-Marc Pinget

Habillage : Caroline Bault / France Durel

**Joëlle Bouvier a pris le parti de retracer l'histoire tragique des deux amants sans la trahir, mais sans jamais glisser un instant dans l'anecdote. Elle a choisi de ne jamais se dérober devant les difficultés imposées par la narration du drame, mais pour leur trouver des résolutions fulgurantes, d'une remarquable éloquence et le plus souvent d'une grande beauté. Et, ce qu'il y a de plus remarquable encore, c'est que là où tant d'autres recourent à mille artifices pour traduire ce qu'ils ne parviennent à exprimer par le seul mouvement, Joëlle Bouvier se tient avec fermeté à la ligne chorégraphique. C'est par la danse seule qu'elle exprime la tragédie, comme se doit de le faire tout chorégraphe digne de ce nom. C'est dans le seul mouvement qu'elle trouve une solution à tout. Le plus souvent d'une façon impressionnante. Et toujours avec un lyrisme saisissant, un exceptionnel sens dramatique qu'elle déploie sans verser dans le pathos.**

Raphaël de Gubernatis L'Obs Culture

Les baisers chopardés, le poison, les prières, les grandes vagues de Prokofiev ont inspiré Joëlle Bouvier : sa première création pour les danseurs formidables du Ballet du Grand Théâtre de Genève est une réussite, pleine de charme et de style.

La chorégraphe a une passion pour le personnage de Juliette. Elle est touchée par sa pureté, sa folie raisonnée, son don de soi surtout. Son spectacle est d'abord une ode à l'ange de Vérone, avec en préambule, comme dans la pièce de Shakespeare, la mort des amants. Avec son unique mur arrondi, à l'inclinaison propice aux glissades, la scène n'est d'aucune époque et de toutes à la fois. Le meilleur des écrans pour un spectacle épuré et très élégant.

On reconnaît la touche Bouvier dans des images superbes, la grâce de pas de deux tissés d'élangs et d'abandons amoureux, des ensembles dynamiques et très bien construits, notamment dans la scène du balcon, qui se passe de décor d'ingénieuse façon. Une relecture exemplaire.

#### Joëlle Bouvier

1980 – Joëlle Bouvier crée la compagnie L'Esquisse avec Régis Obadia. Ensemble, ils signent quinze œuvres chorégraphiques diffusées dans le monde entier et coréalisent quatre courts métrages, primés dans de nombreux festivals (FIPA d'Argent - Sélection officielle au festival de Cannes 1989..).

Joëlle Bouvier a été codirectrice du CCN du Havre de 1986 à 1992, et du CNDC d'Angers de 1993 à 2003.

En 1993, elle réalise

*Le Pressentiment*, court métrage qui obtient le Grand Prix du Festival de Grenoble et le Prix de la Recherche du Festival de Montecatini.

Entre 1999 - 2002 -, elle crée, entre autres, *Fureurs*, au Festival Montpellier Danse et le solo *Dépêche-toi !* au Festival de Danse de Marseille ; *L'Oiseau Loup*, pour le jeune public ; *De l'Amour*, coproduit par la Scène nationale Les Gémeaux / Sceaux. En 2003 sa collaboration avec Régis Obadia se termine. En 2004 elle crée la Cie Joëlle

Bouvier et s'installe en résidence de création à la Scène nationale des Gémeaux /Sceaux. Elle y crée *Le Voyage d'Orphée* puis un solo *Face à Face*.

2009 – Création de *Dolls* pour cinq danseurs Hip Hop, au festival Suresne Cité Danse, puis *Roméo et Juliette*, première collaboration avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève. En 2011 elle crée *What about love*, pour la Korea National Contemporary Dance Company de Séoul, puis *Avà o Homen que caminha*, pour la Cia. Sociedade Masculina de São Paulo, au Brésil.

En 2015 elle retrouve le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour la création de *Tristan & Isolde* « *Salve pour moi le monde !* », sur la musique de Richard Wagner. En 2016, elle reprend *Jeanne d'Arc* pour le Ballet Theater Basel.

En 2018, Joëlle Bouvier crée *ODISSEIA* pour la São Paulo dance company, puis collabore à la création de *VxH - La voix humaine*, de Cocteau, spectacle de Roland Auzet, avec Irène Jacob.

Elle a été la chorégraphe des *Bacchantes*, créé en 2005 à la Comédie-Française dans une mise en scène d'André Wilms.

Joëlle Bouvier a reçu le GRAND PRIX de la Danse SACD, une victoire de la musique pour la réalisation du clip vidéo *Casser la voix* de Patrick Bruel (1990), elle est officier des Arts et Lettres et en 2016, elle reçoit le GRAND PRIX de la critique pour *Tristan & Isolde* « *Salve pour moi le monde !* ».