

jeu **1<sup>er</sup> déc** 19h30 **grande salle**

**1h15**

Musique

# RHODA SCOTT

Rhoda Scott, **orgue**  
Sophie Alour, **saxophone ténor**  
Jeanne Michard, **saxophone soprano**  
Céline Bonacina, **saxophone baryton**  
Lisa Cat-Berro, **saxophone alto**  
Géraldine Laurent, **saxophone alto**  
Anne Pacey, **batterie**  
Julie Saury, **batterie**  
Eugénie Derouineau, **régie**

Une vente de disques et séance de dédicaces auront lieu au Fitz à l'issue de la représentation.

## Rhoda Scott

Née en 1938, aux États-Unis dans le New Jersey, Rhoda Scott est la fille d'un pasteur itinérant. En accompagnant les gospels et les negro spirituals, dès l'âge de 8 ans, elle révèle une sensibilité musicale exceptionnelle à l'orgue. Résolue à parfaire son éducation musicale et instrumentale, elle étudie, entre ses 24 et 28 ans, à la Manhattan School of Music de New York. Elle part ensuite en France, en juillet 1967, pour terminer ses études de contrepoint et d'harmonie au Conservatoire américain de Fontainebleau. Riche d'un tel parcours, Rhoda Scott est à l'aise quel que soit le contexte : musique classique, jazz, gospels et blues. Avec sa mémoire exceptionnelle, elle peut jouer des centaines de thèmes, tout en étant capable de composer son répertoire.

Count Basie la découvre et l'engage pour jouer dans son club à Harlem. C'est là que Eddy Barclay et son ami Raoul Saint-Yves l'entendent et lui proposent de venir à Paris. Elle est alors engagée dans le prestigieux club de jazz *Le Bilboquet* en 1968. L'année suivante paraît sur Barclay son album, *Take a Ladder*, qui est un succès immédiat. Dominant parfaitement l'orgue Hammond, Rhoda Scott enregistre et se produit généralement avec le seul soutien d'un batteur, produisant elle-même les basses grâce au pédalier d'orgue. C'est pourquoi elle a pris l'habitude de se déchausser pour jouer, ce qui lui a valu le surnom de *The Barefoot Lady*, vite francisé en *L'organiste aux pieds nus*.

En 1978, Eddy Barclay lui remettra un trophée attestant plus de 500 000 albums vendus. Très souvent sollicitée, il est impossible de citer ici toutes ses collaborations. On peut tout de même mentionner *Organ Masters* avec Emmanuel Bex, Thierry Eliez, Stephan Patry et Benoît Sourisse. On l'a également vue sur scène avec Ella Fitzgerald, Ray Charles, George Benson...

En 2004, à l'occasion du festival Jazz à Vienne, elle crée le *Rhoda Scott Lady Quartet* avec les musiciennes Sophie Alour, Aïrelle Besson et Julie Saury. Une formule qui va perdurer avec le remplacement d'Aïrelle Besson par Lisa Cat-Berro, et sera souvent présentée au *Sunset* à Paris et en tournée.

## À propos de l'album

Pour fêter ses 80 ans, Rhoda Scott s'est entourée de la génération montante des jazzwomen de l'hexagone. À ces trois fidèles partenaires, elle associe quatre consœurs pour composer le fameux *Lady All Stars* : Géraldine Laurent, Jeanne Michard, Céline Bonacinan et Anne Paceo.

La double batterie et la puissance des soufflants créent, autour de l'organiste aux pieds nus, un groupe atypique aux allures de big band, porté par la générosité de ces artistes exceptionnelles.

Elles nous proposent un jazz généreux au swing teinté de blues : une musique aussi enjouée que foisonnante, à la portée de tous !

« Jouer avec ces jeunes consœurs m'a stimulée et j'ai appris beaucoup d'elles. Après les concerts, des spectatrices me disent aussi que ça leur fait du bien, et que nous sommes des modèles possibles pour leurs filles », confiait l'organiste à l'occasion de ses 80 ans au magazine *Télérama*.



Nous sommes heureux de vous présenter prochainement la troisième édition de ce festival dédié aux musiques de tous les horizons !

Ouverture des réservations le 7 février 2023.  
Tarif unique à 17 € pour les concerts en grande salle.



Ce programme de salle est téléchargeable sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com) (sur la page du spectacle)

