

MARS



FESTIVAL DÉVIATIONS

13 → 15	<i>Pink Machine</i>	Cie 1% Artistique	Théâtre des Bains-Douches
15	Vernissage	Étienne Charry	Le Portique
16 + 17	<i>Corps Sonores / Corps Sonores juniors</i>	Corps Magnétiques / Massimo Fusco	MuMa
21 + 22	<i>Némésis</i>	La femme coupée en deux / Tiphaine Raffier	Le Volcan - Grande salle
22 + 23	<i>Dans ta Peau</i>	Cie La Fugitive / Julie Ménard	Le Volcan - Petite salle
25 → 27	<i>Le Combat du siècle n'a pas eu lieu</i>	Studios / Juliette Fribourg et Shane Haddad	Théâtre des Bains-Douches
26 → 30	<i>Adventice</i>	Harmonia Sacra / Opérabus	🚶→ ESAT Porte Océane 🚶→ LiA, dépôt bus du Grand Hameau
26	<i>Fucking Eternity</i>	Théâtre de Romette / Johnny Bert	Le Passage à Fécamp 🚶→ depuis le Volcan
27 → 28	<i>EXTRA LIFE</i>	DACM / Compagnie Gisèle Vienne	Le Volcan - Grande salle
29	Vidéo Volcan	Marie-Pierre Bonniol et Étienne Charry	Le Volcan - Petite salle



© Quentin Chevrier

You

Arcade | Sentimental
TOUT ÇA/QUE ÇA / Tsirihaka Harrivel

installation interactive

You vous invite à un jeu de massacre solitaire et secret, instant de dévouement salvateur qui restera entre lui et vous.

12 → 30 mars

Le Fitz

Visible du mercredi au samedi sur les horaires d'ouverture de la billetterie : mer-ven entre 13h30 et 18h et sam entre 14h et 17h30, puis une heure avant chaque représentation en grande et petite salle.

*fermeture le jeu 14 mars et ouverture le ven 22 mars entre 16h30 et 18h.

Soutiens :



Suivez-nous :



Émilie Rousset et Maya Boquet

mar 12 mars 20h

mer 13 mars 20h

Déviations théâtre

grande salle - sur le plateau à partir de 15 ans

2h30

entrées et sorties possibles au cours de la performance

artiste associée

Rencontre à la Galerie

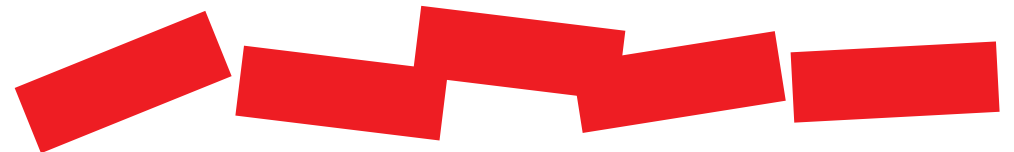
Avec Émilie Rousset, Juliette Fribourg, Shane Haddad et Camille Barnaud

mer 13 mars 18h

La Galerie

entrée libre

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY



LE VOLCAN Le Volcan Scène nationale du Havre

Conception et écriture, Émilie Rousset et Maya Boquet

Mise en scène et dispositif, Émilie Rousset

Avec Véronique Alain, Hélène Bressiant, Barbara Chanut, Rodolphe Congé, Stéphanie Farison, Anaïs Gournay, Anne Lenglet, Mélanie Martinez Llense, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Réragui Muzio, Ghita Serraj, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Jean-Luc Vincent.

Dispositif vidéo, Louise Hémon

Dispositif lumière, Laïs Foulc

Dispositif son, Romain Vuillet

Dramaturgie, Maya Boquet

Montage vidéo, Carole Borne

Régie son et vidéo, Romain Vuillet

Régie générale et lumière, Ludovic Rivière

Production, administration, Les Indépendances, Colin Pitrat & Hélène Moulin



© Philippe Lebruman

Production : John Corporation // Coproduction : T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; le POC ! d'Alfortville

Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris

Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture

Avec la participation du DICRÉAM, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam

Reprise soutenue par la DRAC Ile-de-France

John Corporation est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France et par la Région Ile de France.

Émilie Rousset est artiste en résidence à Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, au Lieu Unique à Nantes et au Volcan, Scène nationale du Havre.

Ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2324/reconstitution-le-proces-de-bobigny>

Dans un dispositif original, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en scène témoignages et archives issus d'un événement crucial dans l'avancée des droits des femmes. En cheminant parmi quinze interprètes, chaque spectateur construit son propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles, mais aussi sur le processus même de la représentation.

Avec *Reconstitution : Le procès de Bobigny*, Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : le procès, tenu le 8 novembre 1972, de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque, avec notamment les contributions de Simone de Beauvoir, de médecins Prix Nobel, de Delphine Seyrig ou de Michel Rocard. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en question à la fois le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés. Le dispositif original de *Reconstitution* déconstruit l'aspect théâtral du procès. Chaque spectateur est amené à choisir et à mener son propre chemin d'appropriation et de compréhension. Dans les interstices de ces témoignages, émerge une invitation à la réflexion et à l'échange. En offrant aux spectateurs la possibilité d'une mise en perspective, la pièce interroge la notion même de reconstitution et du décalage entre un événement, les documents produits et leur représentation.

Émilie Rousset

Metteuse en scène formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Émilie Rousset utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Dans sa pièce *Rencontre avec Pierre Pica*, elle met en scène son dialogue de trois ans avec le linguiste collaborateur de Chomsky. Avec Maya Boquet, elle crée *Les Spécialistes* et *Reconstitution : Le Procès de Bobigny* autour du célèbre procès mené par Gisèle Halimi. Avec la cinéaste Louise Hémon, elle réalise depuis 2015 une série de films courts : *Rituels*, et cosigne plusieurs spectacles : *Rituel 4 : Le Grand Débat*, écrit à partir des débats télévisés de la présidentielle ; *Les Océanographes*, qui explore les archives d'Anita Conti, première femme océanographe et pionnière de l'écologie maritime ; *Rituel 5 : La Mort*, où huit jeunes comédien-nes rejouent des rencontres avec des spécialistes du funéraire. En 2022, elle signe *Playlist Politique*, libre exploration de nos hymnes. En 2023 elle crée une des pièces de *Paysages Partagés*, œuvre collective curatée par Caroline Barneaud et Stefan Kaegi. Cette pièce qui se joue entre champs et forêt se recrée actuellement *in situ* dans huit pays européens. Son travail est soutenu par plusieurs théâtres, festivals, musées et fondations - Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, T2G - Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de la Bastille, Points Communs - Scène Nationale de Cergy-Pontoise,

Le Lieu Unique à Nantes, Centre Pompidou, Fondation d'entreprise Hermès... Émilie Rousset est également artiste associée au Volcan, Scène Nationale du Havre.

Maya Boquet

Artiste sonore, metteuse en scène et dramaturge, Maya Boquet recueille et assemble des récits, des témoignages, des archives ou des paysages sonores, qu'elle agence différemment selon le dispositif adopté : installation sonore, radio ou théâtre. Elle définit le langage propre à chacun de ces médias et cherche à la fois les porosités et les transferts esthétiques qu'ils peuvent subir, tout en explorant le large *continuum* entre documentaire et fiction.

Elle a écrit des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter, réalisé des podcasts pour le Monde Diplomatique, fondé Radio Femmes Fatales, un groupe de performances radiophoniques. Elle a conçu et co-écrit avec Émilie Rousset, *Les Spécialistes* (10 déclinaisons entre 2014 et 2019) puis *Reconstitution : Le procès de Bobigny* (2019). Depuis 2022, elle collabore avec Frédérique Ait-Touati et signe les créations sonores déambulatoires de *Earthscape* et du *Bal de la Terre*. En 2023, elle met en scène *L'énigme Rosemary Brown* (création aux Subsistances), et réalise *Massacre de la rue Transnonain* (diffusion RTBF).