

JANVIER

Somnia Zefiro Torna **25 → 27** Fitz

FÉVRIER

La vie est une fête Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse **2 → 5** grande salle

Bonobo Cie Fracas **Volcan Junior** **2 → 7** petite salle

Poil de Carotte, Poil de Carotte Cie Frenhofer **6 → 9** Théâtre des Bains-Douches

Manu Katché The ScOpe **7** grande salle

Quatuor Mona Debussy et Montabetti **10** Fitz

La Boîte à Musique Cie des Gros Ours **Volcan Junior** **15 → 17** petite salle

jeu **26 jan** 19h30 grande salle
ven **27 jan** 20h30
sam **28 jan** 20h30 1h20
à partir de 12 ans

Rode Boom / Kurt Demey

Magie mentale



LE VOLCAN

SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE

leHavre

RÉGION NORMANDIE

76 SEINE-MARITIME

RÉALITÉS

Conception : Kurt Demey

Création et interprétation : Kurt Demey, Fabien Gruau et Joris Vanvinckenroye

Aide à la création : Diederik Peeters et Matthieu Villatelle

Composition : Joris Vanvinckenroye

Scénographie : Fabien Gruau et Kurt Demey

Dramaturgie : Cédric Coomans

Costumes : Leentje Kerremans

Turnage : Mimi De Boeck, Kamiel De Bruyne et Jo De Rijck

À l'image : Lieselotte De Keyzer, Kurt Demey, Diederik Peeters et Joris Vanvinckenroye

Conseil magie : Piet Kusters, René Nijman et Stefan Paridaen

Technique : Fabien Gruau et Maurice Van De Velde

Construction du décor : Jakob De Jaeger et Fabien Gruau

Production et diffusion : AY-ROOP

Chargée de développement : Lien Vanbossele

Production : Rode Boom.

Coproduction : Perpodium (Belgique) ; Théâtre Paris-Villette ; Manège, scène nationale de Reims ; La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, Theater Op de Markt, Dommelhof (Belgique) ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Théâtre d'Arles ; Théâtre La Vista – La Chapelle, avec le Domaine d'O, Montpellier ; AY-ROOP, Rennes ; Réseau CirquÉvolution.

Accueil en résidence : Latitude 50°, Marchin (Belgique) ; Théâtre du Vieux Saint-Étienne, AY-ROOP, Rennes ; Théâtre La Vista – La Chapelle, avec le Domaine d'O, Montpellier ; Théâtre Paris-Villette ; Theater Op de Markt, Dommelhof (Belgique) ; Théâtre d'Arles ; Espace Germinal, Fosses ; Cultuurcentrum De Grote Post, Oostende (Belgique) ; 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – La Brèche de Cherbourg ; Manège, scène nationale de Reims.

Remerciements : Hôtel du Parc Oostende ; Satya Roosens.

Avec le soutien de la Communauté flamande et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

« Le mensonge n'est pas toujours un vilain défaut. L'artiste flamand manipule son public pour mieux l'éblouir. »

La Nouvelle République

« Avec Réalités, Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye expriment leur frustration face au vide qui survient quand les réalités échappent aux hommes. Au-delà, ils partagent leur émerveillement face à l'infini de l'univers. »

La Voix du Nord

Une performance sensorielle unique.

Réalités est le dixième projet de la compagnie Rode Boom, dont Kurt Demey est directeur artistique. Ce nouveau projet, créé avec Joris Vanvinckenroye et Fabien Gruau, est une quête artistique partant du sentiment magique qui peut émaner des recherches scientifiques. Les réalités qui se croisent offrent au spectateur une expérience scénique tout à fait unique, qui peut changer radicalement la perception de la réalité.

Cette création explore la façon dont on évolue en permanence entre différentes réalités et comment on peut en jouer. Joris et Kurt veulent partager le sentiment magique qu'ils ont en lisant des livres scientifiques sur les dimensions multiples, le multivers, la théorie des cordes, etc. Mais ils veulent aussi communiquer la sensation de frustration et de vide que l'on peut ressentir quand les réalités nous échappent sans que l'on parvienne à s'en saisir.

Avec *Réalités*, Kurt et Joris explorent à nouveau un thème abstrait, voire métaphysique. *Évidences Inconnues* était une enquête poétique sur les coïncidences et le hasard. *L'Homme Cornu* montrait comment l'on peut se perdre dans des mensonges. *Réalités* traite à nouveau d'un sujet intemporel et philosophique qui appelle à la poésie.

Rode Boom a une écriture et une esthétique singulières. Les performances de la compagnie impliquent toutes des techniques de mentalisme sans pour autant que les créations ne se ressemblent. La compagnie accorde également beaucoup d'importance au dialogue entre les différentes disciplines dans ses spectacles. La dimension visuelle est dominée par une mise en scène bien pensée et une conception de décor proche de l'installation artistique. La dramaturgie ainsi que le son et la musique s'apparentent à de la performance.

Rode Boom / Kurt Demey

Cette compagnie belge, créée en 2007, propose des spectacles émaillés d'images surréalistes et symboliques, qui se déploient aussi dans l'espace public.

La naissance de la compagnie a concrétisé un rêve de longue date : lancer une compagnie capable de créer et de jouer des spectacles. L'objectif était aussi d'offrir une structure de soutien au théâtre-cirque et aux installations que Kurt Demey créait déjà à l'époque. Rode Boom lui a offert la possibilité de se professionnaliser et de centraliser son travail.

À la même époque, il s'était inscrit à la Formation supérieure d'art en espace public à Marseille, ce qui lui a permis de donner de nouvelles orientations à son travail artistique en tant que

plasticien. C'est là qu'il a utilisé pour la première fois la technique de cirque de la magie comme outil artistique dans l'espace public. L'œuvre artistique de Kurt Demey se caractérise par un style personnel empreint de surréalisme et de symbolisme. Il utilise des techniques du monde de l'illusion et du mentalisme comme une palette artistique. Sept ans d'étude de l'art de la magie, des voyages dans le monde entier et des rencontres avec plusieurs maîtres de l'illusion l'ont amené à créer une dizaine de spectacles.

Le théâtre est une discipline artistique qui procure un assez grand sentiment de sécurité, car la frontière invisible entre la scène et la salle est rarement franchie, que ce soit par les acteurs ou le public. Or, Rode Boom vient constamment questionner cette frontière, aussi

bien dans sa dimension physique que mentale. Le mentalisme n'est donc plus l'exclusivité du mentaliste sur scène, mais passe au spectateur, qui peut l'expérimenter de manière directe. Le mentalisme sur scène est une forme interactive de théâtre expérientiel qui nous confronte aux limites de nos sens. Son approche joue avec le hasard et se livre à des manipulations psychologiques. Il fait passer l'art du divertissement au niveau supérieur. Les tours de passe-passe ne sont que le point de départ vers une pensée poétique différente. Les installations et les performances de la compagnie tentent de faire émerger une image archétypale, un symbole universel inédit qui est le miroir d'un univers mental inconscient.