

à voir au Volcan et ailleurs...

Ad Hoc, le festival des enfants de 2 à 12 ans et leur famille, s'installe pour sa première édition dans l'agglomération havraise du 16 au 20 décembre. Ad Hoc, c'est 5 jours de spectacles, ateliers, rencontres, repas et on vous propose même de vous emmener en bus !

EN UN ECLAT cie a k entrepôt - danse

BLABLABLA Encyclopédie de la parole - théâtre vocal

BAL FANTASTIK ! cie La BaZooKa - danse

LA TÊTE A L'ENVERS Noémi Boutin & Sylvaine Héлары - musique

LA FAMILLE RIBOULDINGUE La Troupe de l'Escouade - théâtre

PILLOWGRAPHIES - cie La BaZooKa - danse

Autour des spectacles :

- des ateliers, des repas, des goûters, des jeux et des rencontres avec les artistes
- une table ronde de l'Université populaire
- des parcours en bus pour ne rien rater

La billetterie du festival est centralisée au Volcan 02 35 19 10 20 - Plus d'infos sur www.adhocfestival.com

Du 16 au 20 décembre - tarif unique 5€

pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

10% de réduction seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.

En panne d'idées pour les fêtes ?

Offrez un chèque cadeau Volcan

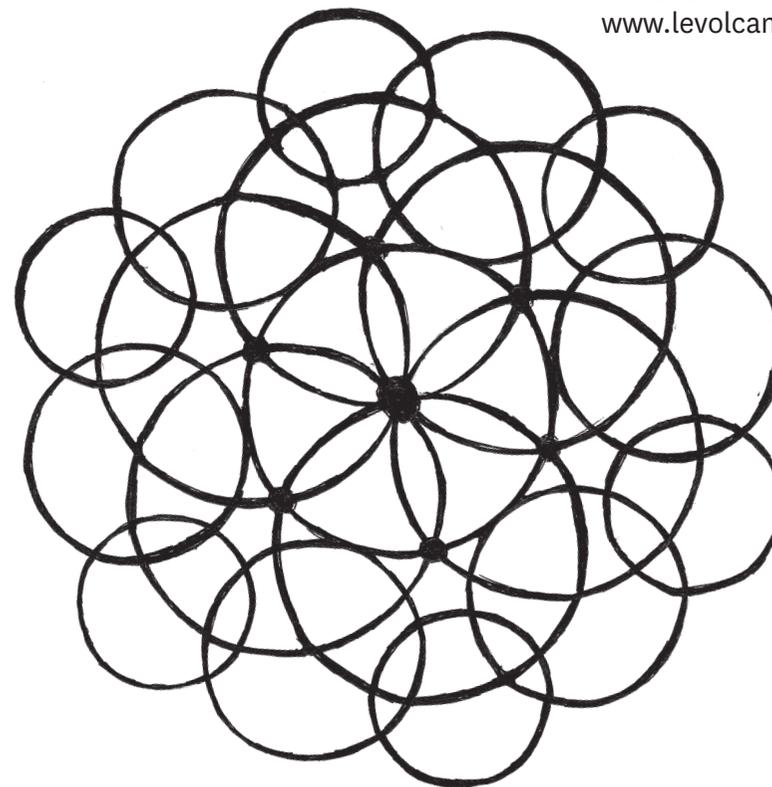
Livres/DVD Volcan et catalogue de la projection ORT

en vente dès maintenant à la billetterie!



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Rain

Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas

samedi 9 décembre à 20h30

Grande salle

distribution

durée 1h10

chorégraphie, direction artistique Anne Teresa De Keersmaeker

danseurs Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuiika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, Frank Gizycki, Lav Crnčević, Luka Švajda

musique *Music for 18 Musicians* Steve Reich

scénographie et lumières Jan Versweyveld

costumes Dries Van Noten

direction des répétitions Fumiyo Ikeda

assistants pour la reprise Jakub Truszkowski, Marta Coronado, Ursula Robb, Clinton Stringer, Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto, Elizaveta Penkova, Igor Shyshko, Cynthia Loemij

coordination artistique et planning Anne Van Aerschot

directeur technique Joris Erven

chefs costumiers Heide Vanderieck, Jan Vanhoof

couturière Charles Gysele, Christine Picqueray, Maria Eva Rodriguez

habillage Ella De Vos

techniciens Max Adams, Pierre Willems

production 2001 Rosas & De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles)

coproduction De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles), Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Première 10.01.2001, De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles) - Rosas est soutenu par la Communauté Flamande

Anne Teresa De Keersmaeker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux

structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps.

En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec De Munt / La Monnaie.

une communauté en fusion

Dans une nouvelle distribution de dix jeunes danseurs, Anne Teresa De Keersmaeker et sa compagnie Rosas reprennent *Rain*, quinze ans après sa création mondiale à la Monnaie, où le spectacle avait rencontré un succès public qui ne s'est jamais démenti depuis lors. Sur une partition de Steve Reich, la chorégraphie de *Rain* flamboie d'un raffinement formel et technique vertigineux, tout en embarquant le spectateur dans une longue courbe émotionnelle d'un seul souffle.

« Cette création c'est avant tout une fête ! Il s'en dégage la même énergie que pour *Drumming*, la sœur jumelle de *Rain* : ces deux productions ont été montées sur des œuvres du même compositeur – deux pièces maîtresses de Steve Reich, *Drumming* et *Music for 18 Musicians*. Chacune déploie un grand flux de musique, long de plus d'une heure, qui est aussi une irrésistible invitation à la danse. Elles sont pourtant très différentes : *Drumming* a été inspiré par les percussions africaines ; dans *Music for 18 Musicians*, Reich s'aventure sur un terrain harmonique plus émotionnel. Il combine pour la première fois la pulsation intraitable si caractéristique de la musique minimaliste,

ainsi que les jeux de superposition rythmique de ses œuvres de jeunesse, avec une évolution harmonique tout au long de la composition. La pièce commence par énoncer onze accords sur lesquels s'établira ensuite tout le canevas harmonique.

C'est aussi la première fois que Reich travaille en s'appuyant sur des arcs de tension dont la durée correspond au souffle des musiciens : le cycle respiratoire des clarinettes sert ainsi de point de départ à la composition des parties de cordes. On se trouve ici dans une "esthétique de la vague", là où *Drumming* était plus anguleux. C'est un champ d'énergie totalement différent, qui invite à une autre sorte de danse. *Drumming* et *Rain* sont des danses collectives où les lignes individuelles de chaque danseur, néanmoins, s'articulent dans la clarté. On y danse jusqu'à l'épuisement — mais autrement que je ne le voulais dans *Fase* ou dans *Rosas danst Rosas*, par exemple. »

Anne Teresa De Keersmaeker

Propos recueillis par Michaël Bellon (2016)

en savoir plus : www.rosas.be/fr/

un mot de la presse

« Du haut de sa trentaine d'années d'expérience en tant que chorégraphe, Anne Teresa De Keersmaeker sait parfaitement résumer l'essence de la danse. Si cette fugacité joue en défaveur de la transmission de œuvres c'est encore plus problématique en ce qui concerne la danse contemporaine. Que ce soit Merce Cunningham, Pina Bausch ou Trisha Brown, ces chorégraphes ont travaillé et créé des œuvres avec une certaine communauté de danseurs et ont développé une écriture qui leur est propre. Et au moment où ces personnes disparaissent la question se pose de ce que va devenir ce répertoire. Parce que, un peu comme pour l'artisanat, c'est un langage, un savoir-faire qui se transmet «à l'ancienne», de personne à personne, même si on peut utiliser les technologies du XX^e siècle, comme la vidéo, et qu'il y a eu plusieurs tentatives de notation.(...) » - *Le Vif / L'Express*