

ven 8 avr 20h30

grande salle

2h avec

entracte

**Guillaume
Vincent, piano
Sergueï Rachmaninov**

Cinq Morceaux de fantaisie opus 3

Sonate n°2

-entracte-

Polka de V.R

Lullaby (Tchaïkovski/Rachmaninov)

Liebeslied (Kreisler/Rachmaninov)

Liebesfreud (Kreisler/Rachmaninov)

Treize Préludes opus 32

Musique

**RACHMA-
NINOV #2**



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

Guillaume Vincent

Il débute le piano à 7 ans et donne ses premiers récitals et concerts avec orchestre dès 10 ans. Son talent est très vite remarqué par François-René Duchable, qui l'amène à se présenter au Conservatoire de Paris, qu'il intègre à 13 ans. Trois ans plus tard, il y obtient son Prix de piano et son diplôme de Formation Supérieure. Il y poursuit ensuite sa formation auprès de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude en piano et avec Yves Henry en harmonie. Il reçoit son diplôme de Master de piano ainsi que son Prix d'Harmonie à 18 ans.

À 30 ans, Guillaume Vincent est lauréat de nombreux prix, tels que le Prix Drouet-Bourgeois, le premier Prix au concours de Leipzig, le Prix de l'Académie Ravel, le troisième Grand Prix au concours Long-Thibaud, le Prix de la SACEM, le Prix de la Fondation Lacroix, ou encore le Prix de l'Orchestre National de France.

En 2014, il est nommé « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique.

Il se produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses comme le Suntory Hall à Tokyo, le Barbican Hall à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées, ou encore le Palace of Arts à Budapest. Il multiplie les collaborations entre autres avec l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre Philharmonique de Budapest, l'Ensemble Orchestral de Kanazawa... Et ces rencontres lui permettent de travailler avec d'éminents chefs d'orchestre dont Marc Minkowski, Tugan Sokhiev, Seikyo Kim, Fayçal Karoui, Olari Elts, Joshua Dos Santos...

Il est régulièrement invité par de nombreux festivals en France pour se produire en solo et en musique de chambre. Outre ses nombreuses collaborations discographiques notamment avec Warner, Guillaume Vincent enregistre deux projets

solos pour le label Naïve : un double disque avec *les Préludes de Rachmaninov* paru en 2012 et *Black Liszt* en 2019. En décembre 2019, il crée le spectacle *La Traversée* avec la comédienne Valentine Jongen à la Ferme du Biéreau en Belgique, en coproduction avec Le Volcan, Scène nationale du Havre où Guillaume est artiste associé depuis 2019.

«L'année 2023 marquera les cent cinquante ans de la naissance de Sergueï Rachmaninov. Pour cette occasion, j'ai décidé d'explorer toute son œuvre pour piano solo, soit près de huit heures de musique. Parmi ces huit heures nous retrouverons les chefs-d'œuvres tels que les Études-Tableaux, les Préludes, les Sonates, mais également de nombreuses œuvres moins connues, dont notamment ses transcriptions. Au-delà du défi pianistique que ce projet représente pour moi, la musique de Rachmaninov m'a toujours régulièrement accompagné durant ma carrière de musicien et je souhaiterais aujourd'hui proposer une vision neuve, pure et personnelle. Pour cela, je me suis également intéressé à la vie du compositeur et de ses inspirations artistiques parmi lesquelles la littérature, la poésie et la peinture occupent une place importante. Je suis convaincu que, contrairement à ce que l'on a pu dire de sa musique, aujourd'hui ou de son vivant, Rachmaninov était l'un des plus grands visionnaires de son temps.»

Guillaume Vincent

PODCAST DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

La série *Regards Croisés sur un monde en mouvement* continue ! Écoutez à travers ce second épisode les contributions de Olivier Lopez de la compagnie La Cité Théâtre, Véronique Bui de l'Université Le Havre Normandie et Jean-François Caron, maire de Loos-en-Gohelle.

La série est disponible sur le compte **SoundCloud** du Volcan. Rendez-vous le **27 avril** pour le troisième épisode !

En attendant, bonne écoute !

Et, ne l'oubliez pas, la curiosité n'a pas d'âge !

Ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)

