

AVRIL

3 → 4	Je voudrais parler de Duras	Collectif BAJOUR	Maison de l'Étudiant - Université du Havre
5	La ville	Vidéo Volcan Jeunesse / Marie-Pierre Bonniol	petite salle
5 → 6	L'Étang ☉☉	DACM / Gisèle Vienne	grande salle
5	Thomas Schaettel	concert gratuit avant <i>L'Étang</i>	Le Fitz
6	Jazz Lambaux / Laisse tomber la neige	concert gratuit après <i>L'Étang</i>	Le Fitz
16	Répétition publique - Monarques	Emmanuel Meirieu	grande salle
22 → 23	Dark was the night	Le Bloc Opératoire / Emmanuel Meirieu	grande salle
24	Aux arts, citoyens ! #7 / Assemblée Génèreuse - L'artiste engagé, mythe ou réalité ?	avec Emmanuel Meirieu	Le Fitz

Baro d'evel

mar	1 ^{er} avr	20h
mer	2 avr	19h

cirque / théâtre

grande salle
1h45 environ
à partir de 8 ans

++

Autour du spectacle

→ Atelier céramique (avec Néri Céramique)
jeu 3 avr à 18h au Fitz (espace bar du Volcan)

Découvrez les gestes spécifiques du modelage de l'argile. Réalisez un bol ou une tasse, que vous pourrez décorer grâce à plusieurs techniques proposées.

coproduction
création 2024
en partenariat avec
le festival SPRING
avec le soutien de l'ONDA,
Office national de diffusion
artistique



© Estelle Hanania

L'ÉTANG

DACM / Gisèle Vienne

sam 5 avr 20h

dim 6 avr 15h

artiste associée

before + after

QUI SOM?

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre

Soutiens :



Suivez-nous :



De Camille Decourtye et Blaī Mateu Trias

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis ; Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier

Collaboration musicale Pierre-François Dufour

Scénographie et costumes Lluc Castells

Création lumières CUBE / María de la Cámara et Gabriel Parí

Collaboration musicale et création sonore Fanny Tholot

Recherche des matières et couleurs Bonnefrite

Accessoiriste et céramiste Benjamin Porcedda

Régie générale Romuald Simmoneau

Céramiste Sébastien De Groot

Régie plateau Mathieu Miorin

Régie lumières Enzo Giordana

Régie son Chloé Levoy

Habilleuse Alba Viader

Cuisinier Ricardo Gaiser

Direction déléguée et diffusion Laurent Ballay

Administratrice de production Caroline Mazeaud

Chargé de production Pierre Compayré

Attachée à l'administration Élie Astier

Interprétation Jalyah Bekkoucha Caudebec, Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miquel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blaī Mateu Trias, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert.



© Christophe Raynaud de Lage

Production Baro d'evol.

Coproduction Festival d'Avignon ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Festival GREC de Barcelona ; Festival les Nuits de Fourvières ; Festival Romaeuropa ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Le Grand T ; Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève ; Les théâtres Aix-Marseille ; Grand Théâtre de Provence ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro Cultural Belem Lisbon ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles ; Festival la Strada Graz ; Théâtre de Liège ; CDN de Normandie-Rouen ; Les Célestins Théâtre de Lyon ; Scène nationale du Sud Aquitain ; Équinoxe Scène nationale de Châteauroux ; Tandem Scène nationale de Douai-Arras ; Scène nationale de l'Essonne ; Théâtre Sénart-Scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans, Scène nationale ; Le Grand R, La Roche sur Yon ; Théâtre Châtillon Clamart ; Malakoff Scène nationale ; Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux ; Cirque Théâtre Elbeuf Pôle National Cirque Normandie ; SQY Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.

Avec l'aide de l'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse.

Avec le soutien de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2425/qui-som>

« Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Un voyage immersif, une histoire percutée par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir... Nous inviterons danseur·ses, musicien·nes, comédien·nes, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons et générations, à venir fabriquer avec nous cette cérémonie. Le mouvement, le rythme seront les guides du projet, la force du groupe. Nous chercherons autour de l'argile, de la fabrication d'objets, de la rencontre de la matière et des corps en mouvement, avec un travail sur la couleur et le recyclage de matière plastique en potentiels décor et costumes. Nous chercherons à traverser des expériences autour de marches, de rencontres avec des personnes développant des pratiques de communication avec le vivant. Nous rencontrerons aussi des troupes de chevaux, nous ferons des vendanges, des célébrations autour de feux de cuisson de céramiques, nous pratiquerons le clown pour son lien avec la figure du chaman. »

Note d'intention de Baro d'evol

Camille Decourtye

Créatrice de Baro d'evol, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulottes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux, avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de questionner dans chaque projet comment se cachent en chacun des artistes et des spectateur·ices les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décloisonnement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'evol une quête de métaphysique en mouvement.

Blaī Mateu Trias

Créateur de Baro d'evol, Blaī Mateu Trias est aussi est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de seize ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evol depuis vingt ans.