

MARS

En attendant le déluge

Théâtre des Furies / David Fauvel et Méric Legros

15 → 17

Théâtre des
Bains-Douches

Les Dissonances

Dvořák / Brahms

15

Grande salle

Victorine !

Cie Moi Peau / Sébastien Laurent

Volcan junior

15 → 18

Petite salle

Danse macabre

Martin Zimmermann

18 → 19

Grande salle

Casse-tête

Théâtre Bascule

Volcan junior

22 → 26

Petite salle

Zugzwang

Le Galactik Ensemble

25 → 26

Grande salle

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre

pjpp

28 → 31

Théâtre des
Bains-Douches

sam 12 mars 20h30

grande salle

2h05 avec entracte

coproduction

création Le Volcan

**Tim Mead / Zachary Wilder /
Victor Sicard /
Les Musiciens de Saint-Julien /
François Lazarevitch**

Musique

MAGMA, la garderie volcanique !

Réservez votre rendez-vous MAGMA : avec **Danse macabre** sam 19 mars à 20h30

On s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

**LE
VOL
CAN**

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

leHavre

RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

PURCELL DEUX ODES

→ Une vente de partitions et de CDs sera organisée à l'issue de la représentation.

Solistes

Tim Mead, contre-ténor
Zachary Wilder, ténor, chœur
Victor Sicard, baryton/basse, chœur
Emilie Rose Bry, soprano, chœur
William Shelton, contre-ténor, chœur
Matthieu Heim, basse, chœur

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN : chœur et orchestre
Denis Comtet, chef de chœur
Cécile Pierrot, Jeanne Lefort, Amélie Raison sopranos
Sylvain Manet, Aurélie Lobbe, altos
François-Olivier Jean, Benjamin Aguirre Zubiri, ténors
Roland ten Weges, Maxime Saïu, basses

François Lazarevitch, flûte à bec et direction
Hélène Houzel, Bérengère Maillard, violons
Sophie Iwamura, alto
Salomé Gasselín, viole de gambe
Chloé Lucas, contrebasse
Eric Bellocq, théorbe
Elsa Frank, hautbois, flûte à bec
Guillaume Cuiller, hautbois
Jérémie Papasergio, basson
Jean-François Madeuf, Jean-Daniel Souchon, trompettes
Florian Carré, clavecin
Laurent Sauron, timbales

PROGRAMME

Of Old, When Heroes Thought It Base. The Yorkshire Feast Song (1690) (45’)
Symphony : *Introduction – Canzona – Adagio – Allegro – Grave – Allegro*
Air : Of Old, When Heroes Thought It Base
Duo : Brigantium, Honour’d With A Race Divine
Air et chœur : *The Bashful Thames, For Beauty So Renowned*
Air : The Pale And The Purple Rose
Duo et chœur : *And In Each Track Of Glory Since*
Duo : And Now When The Renown’d Nassau
Duo : They Did No Stroms, No Threat’nings Fear
Air : So When The Glitt’ring Queen Of Night
Chœur : *Let Music Join*
Air : Sound, Trumpets, Sound !
Récitatif et chœur : *Sound All To Him*

- entracte - (20’)

Hail, Bright Cecilia (1692) (60’)
Livret Nicholas Brady
Symphony : *Introduction – Canzona – Adagio – Allegro – Grave – Allegro*
Récitatif : *Hail ! Bright Cecilia*
Duo : Hark ! hark ! each tree
Air : ‘Tis Nature’s voice
Chœur : *Soul of the world*
Air : Thou tun’st this world
Trio : *With that sublime celestial lay* *Air (basse) : Wondrous machine !*
Air : The airy violin
Duo : In vain the am’rous flute
Air : The fife and all the harmony of war
Duo : Let these among themselves contest
Chœur : *Hail ! Bright Cecilia, hail to thee*

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre.
Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, Scène nationale du Havre.
Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le ministère de la Culture – DRAC de Normandie et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Havre.

Henry Purcell (1659-1695) compose à onze ans sa première ode pour l’anniversaire du roi Charles II. Puis, entre sa vingtième année et sa mort à l’âge de trente-cinq ans, Purcell compose deux odes par année. Bien qu’elles recèlent de véritables chefs-d’œuvre, elles ont été longtemps négligées à l’exception de deux d’entre elles dont *Hail, Bright Cecilia*. Face à cet incontournable succès et dans le même programme, Les Musiciens de Saint-Julien ont choisi de faire entendre une ode bien plus rare aujourd’hui *Of Old, When Heroes Thought It Base. The Yorkshire Feast Song*, qu’on pourrait traduire par *Quand les héros racontent les temps anciens. Chant pour la fête du comté de York*.

À cette époque, les habitants de certains comtés ou de certaines villes avaient coutume de se rencontrer chaque année à Londres. Ils assistaient à un service religieux puis participaient à une célébration festive et conviviale. En janvier 1689, la fête du Yorkshire est annoncée pour le 24 février. On peut lire dans la presse *« un sermon sera délivré à Bow Church ce matin-là pour la Society »*. Jacques II ayant fui avant la Noël, et le trône étant vacant, on reporta la fête au 27 mars suivant, date anniversaire du comté de York. L’Ode est ainsi présentée dans la presse : *« Mise en musique par Mister Henry Purcell... une des plus belles compositions qu’il ait jamais faite et cent livre de coût pour la représentation »* (ce qui est une somme importante. En effet, la forme Ode illustrée par Purcell réclame de nombreux musiciens : orchestre, chœur et solistes).

Les critiques ultérieures notèrent la belle facture musicale ainsi qu’un extraordinaire solo de ténor écrit sur un ground bass de 5 notes : *« So When The Glitt’ring Queen Of Night » Ainsi quand la scintillante reine de la nuit...*

Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch /

Cet ensemble, fondée par le flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, évolue depuis 2006 en électron libre sur les chemins du baroque. Elle se penche avec autant de passion sur les partitions des grands maîtres que sur les chemins de traverse des musiques populaires, ranimant ainsi des fonds musicaux endormis. Les diverses rencontres et explorations de François Lazarevitch, lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante, sur laquelle il chemine en multipliant les cordes à son arc : il se partage aujourd’hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique des Musiciens de Saint-Julien. Pour

leur deuxième soirée au Volcan, ils sont accompagnés par Tim Mead, Zachary Wilder et Victor Sicard.

Tim Mead

Le contre-tenor Tim Mead a fait ses études au King’s College de Cambridge et au Royal College of Music de Londres. Ces dernières saisons, il a interprété de nombreux rôles pour des opéras et se produit en concert. Il a notamment participé à un concert consacré à Monteverdi et Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées pour Les Grandes Voix et il a donné des récitals au Wigmore Hall de Londres et à La Sainte Chapelle à Paris.

Zachary Wilder

Avec une maîtrise technique irréprochable, le moelleux de son timbre et une musicalité raffinée, le ténor américain Zachary Wilder

est reconnu pour son travail dans le répertoire couvrant l’ensemble des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est recherché tant pour les concerts que pour les productions d’opéra des deux côtés de l’Atlantique.

Victor Sicard

Sens inné du jeu théâtral, voix brillante et diction parfaite, le jeune baryton rochelais Victor Sicard, semble avoir tout pour lui. Il se fait remarquer partout depuis sa participation au sixième Jardin des Voix de William Christie, qui lui avait permis de partir en tournée internationale avec l’orchestre des Arts Florissants. Il a donc l’occasion de travailler avec les meilleurs ensembles du moment.