

NOVEMBRE

Nos films Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne	9 → 10	Petite salle
Mars-2037 Cie le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois / Nicolas Ducloux	11 → 14	Grande salle
Rachmaninov#1 Guillaume Vincent	17	Grande salle
Gardenia - 10 ans après NTGent et les ballets C de la B	20 → 21	Grande salle
Bagarre Cie Loba / Annabelle Sergent	18 → 23	Petite salle Volcan junior
La forêt de glace Emmanuelle Vo-Dinh / Le Phare, CCN du Havre Normandie	24 → 26	Le Phare - CCN du Havre Normandie Volcan junior
VORTEX Ulif Langheinrich / Maria Chiara de'Nobili	24 → 25	Grande salle
Courville EX MACHINA / Robert Lepage	29 → 1^{er} déc	Grande salle

lun **8 nov** 20h
mar **9 nov** 20h
mer **10 nov** 20h
jeu **11 nov** 20h
ven **12 nov** 20h

Théâtre des Bains-Douches
coaccueil Théâtre des Bains-Douches
2h
à partir de 14 ans

production Le Volcan

création

Cie du 4 septembre / Aymeline Alix

NOUVEAU au Volcan : MAGMA, la garderie volcanique !

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Théâtre(s) en création

≈
[PRESQUE
EGAL À]

De Jonas Hassen Khemiri (éditions Théâtrales)
Traduit du suédois par : Marianne Ségol-Samoy
Mise en scène : Aymeline Alix
Collaboration à la mise en scène : Pauline Devinat
Scénographie : Fanny Laplane
Création lumière : Alban Sauvé
Création musicale : Nathan Gabily
Costumes : Pauline Juille
Régie générale, lumière : Laura Cottard
Régie son : Jean-Baptiste Cavalier
Diffusion : Olivia Peressetchensky

Interprétation : James Borniche, Christian Cloarec, Juliette Léger,
Nathan Gabily, Élise Noiraud ou Pauline Devinat, Agnès Proust

Production : Le Volcan, Scène nationale du Havre / Cie du 4 septembre.
Production déléguée et diffusion : Le Volcan, Scène nationale du Havre.
Coproduction : Théâtre - Sénart, Scène nationale ; Le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de FécampThéâtre ; Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national ; Art en territoire - St-Valéry-en-Caux.
Avec le soutien de : la ville du Havre ; le Conseil général de Seine-Maritime ; la région Normandie ; la DRAC Normandie ; L'Odia Normandie ; Théâtre des Bains-Douches ; L'Etincelle, Théâtre de la Ville de Rouen ; Les Poussières, Aubervilliers ; Le 100ecs, Paris ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National ; le CENTQUATRE-PARIS dans le cadre d'une Résidence d'essai.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif interrégional Avis de tournées pour la saison 2022-2023.

Création du 8 au 12 novembre 2021 au Théâtre des Bains-Douches, dans le cadre de **Théâtre(s) en création**, temps fort du Volcan.

À noter :
Université Populaire
« *Et toi, tu gagnes combien ?* »
Rencontre avec Aymeline Alix et Amélie Grysole,
enseignante-chercheuse en sociologie à l'Université Le Havre Normandie
lundi 15 novembre - 18h
Le Volcan, Le Fitz
Entrée libre

**« Jonas Hassen Khemiri confirme
la puissance de sa plume et se révèle l'une
des plus intéressantes écritures en prise
avec la scène politique d'aujourd'hui. »**

L'Humanité (août 2015)

Martina, abonnée aux petits boulots, rêve de parfums de grande marque et d'autonomie alimentaire à la campagne.
Andrej, jeune diplômé, voudrait offrir du vrai champagne à sa mère, mais son nom de famille polonais le disqualifie de la course aux postes de directeur.
Peter est SDF et fait la manche pour aller voir sa sœur hospitalisée dans une ville voisine.
Mani, fils d'ouvrier, brigue un poste de professeur à l'université.
Freya, mise au placard à 60 ans, décide de se venger de sa jeune remplaçante.
Les cinq personnages de *≈ [Presque égal à]* nous racontent leurs luttes pour exister dans un système économique qui les broie.

« *≈ [Presque égal à]* parle des invisibles, ceux toujours plus nombreux qui peinent à joindre les deux bouts, ceux qu'une vie de plus en plus chère écrase, ceux qui sont exclus de l'emploi. Quand le manque d'argent nous contraint à renoncer à nos rêves, comment ne pas ressentir l'injustice ? Chacun à leur manière, les anti-héros de *≈ [Presque égal à]* luttent pour s'extirper des déterminismes sociaux qui les aliènent.
La pièce analyse la société du début du 21^e siècle avec une délicieuse cruauté et un onirisme puissant. Porter cette satire à la scène est une formidable occasion de rire avec le public de nos rapports souvent schizophréniques avec l'argent, source d'angoisse pour un nombre croissant d'entre nous.»

Aymeline Alix

Aymeline Alix

Aymeline Alix débute sa carrière de comédienne en 2009 après le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris où elle a pour professeurs Nada Strancar, Dominique Valadié et Jean-Damien Barbin.

Au théâtre, elle travaille avec Jean Boillot, Ladislas Chollat, Julien Allouf, Christelle Saez, Matthieu Hornuss, Carole Guittat. Elle collabore sur de nombreux spectacles au sein de la Compagnie des Petits Champs : *Yerma* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca mis en scène par Daniel San Pedro, *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce (Théâtre de L'Odéon) puis *Une des dernières soirées de Carnaval* de Carlo Goldoni mis en scène par Clément Hervieu-Léger (Théâtre des Bouffes du Nord) actuellement en tournée dans toute la France.

On la retrouvera dans deux autres spectacles cette saison : *Andando*, théâtre musical mis en scène par Daniel San Pedro au Théâtre des Bouffes du Nord (dans lequel elle joue et chante), et *L'injustice des Rêves* mis en scène par Vincent Menjou-Cortès au CDN de Rouen.

On la verra également au cinéma en février 2022 dans *À Plein Temps*, un film d'Eric Gravel.