

performance

jeu 23 nov 20h

ven 24 nov 20h

Théâtre des Bains-Douches

1h05

Plateforme TBD-Volcan
pour la jeune création

La Ponctuelle / Lucien Fradin

Écriture et jeu : Lucien Fradin

Musique et jeu : Claustinto

Vidéo et jeu : Pablo Albandea

Costume : Léonor Boyot Gellibert

Création lumière : François Pavot

Tableau Excel : Pauline Foury

Regard amical : Aurore Magnier

Régie générale : Lolo Craft-Cros

Diffusion : Lucie Bonnemort

Administration de compagnie :
Sarah Calvez

PORTRAITS DÉTAILLÉS

PORTRAITS DÉTAILLÉS



© Hugo Miel

Production : Compagnie La Ponctuelle

Coproductions : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; le Vivat, scène conventionnée d'Armentières ; Scène Europe, Ville de Saint-Quentin

Soutien : CDN La Comédie de Béthune

Accueils en résidence : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pays d'Oise et d'Halatte ; Bain Public de Saint-Nazaire ; Le Grand Bain, La Madelaine sous Montreuil

Le spectacle *Portraits Détaillés* bénéficie de l'aide à la création de la Région des Hauts-de-France et du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.

La question gay (en référence au livre *Réflexions sur la question gay* de Didier Eribon) traverse mon travail depuis plusieurs années. Lors de mes deux dernières créations, *Eperlecques* et *Wulverdinghe*, j'ai abordé celle-ci via le prisme de l'autofiction. Depuis mon adolescence et la découverte du désir dans le premier jusqu'à une approche plus queer en lien avec mes expériences intimes et militantes dans le second spectacle, la volonté de faire entendre des récits qui sortent des représentations classiques encore trop schématiques de l'homosexualité s'avère être un fil conducteur dans ma prise de parole artistique. Certes ces premiers spectacles abordent d'autres thématiques (la famille, la ruralité, les pratiques ésotériques, etc.), mais le discours que je défends m'emmène à proposer à chaque fois des lectures non-hétérocrates des vécus de ma communauté LGBTQ+.

Lors d'un bord-plateau suite à une représentation de *Wulverdinghe*, une spectatrice qui se définissait comme hétérosexuelle disait que ces récits lui avaient fait du bien parce qu'il lui semblait que nos orientations et identités sexuelles différentes faisaient que l'on vivait souvent à côté mais pas ensemble, gardant nos récits intimes séparés les un-es des autres. Cette intervention a redonné de l'eau à mon moulin, et me voici de nouveau sur les pistes des histoires gays.

Un autre déclencheur, de ce désir de replonger dans ces récits, est un cadeau que l'on m'a fait. Une antiquaire avait confié à des amies un carton plein de lettres retrouvé dans un grenier. Ces lettres sont la réponse à une petite annonce postée en 1983 dans le magazine *Gay International*. On y découvre des façons de se raconter et de se rencontrer de manière épistolaire et dans des temporalités qui ne sont plus celles d'aujourd'hui.

Cette fois, il s'agira de dresser une galerie de portraits des gays, pédés, bis, homos qui m'entourent, que j'ai pu lire, dont j'ai pu entendre les chansons, etc. Par l'accumulation des matières textuelles, visuelles et sonores et un travail de montage-collage, je proposerai un kaléidoscope qui permette de sortir des représentations unilatérales de notre communauté.

Lucien Fradin

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre