

FESTIVAL DEVIATIONS

| | | | |
|---------|--|---|---|
| 15 | Vernissage | Étienne Charry | Le Portique |
| 16 + 17 | <i>Corps Sonores / Corps Sonores Juniors</i> | Corps Magnétiques / Massimo Fusco | MuMa |
| 21 + 22 | <i>Némésis</i> | La femme coupée en deux / Tiphaine Raffier | Le Volcan - Grande salle |
| 22 + 23 | <i>Dans ta Peau</i> | Cie La Fugitive / Julie Ménard | Le Volcan - Petite salle |
| 25 → 27 | <i>Le Combat du siècle n'a pas eu lieu</i> | Studios / Juliette Fribourg et Shane Haddad | Théâtre des Bains-Douches |
| 26 → 30 | <i>Adventice</i> | Harmonia Sacra / Opéabus | 🚶 → ESAT Porte Océane 🚶 → LiA, dépôt bus du Grand Hameau |
| 26 | <i>Fucking Eternity</i> | Théâtre de Romette / Johnny Bert | Le Passage à Fécamp 🚶 → depuis le Volcan |
| 27 → 28 | <i>EXTRA LIFE</i> | DACM / Compagnie Gisèle Vienne | Le Volcan - Grande salle |
| 29 | Vidéo Volcan | Marie-Pierre Bonniol et Étienne Charry | Le Volcan - Petite salle |

Compagnie 1 % Artistique / Garance Bonotto

mer. 13 mars 18h
 jeu. 14 mars 20h
 ven. 15 mars 20h

Déviations théâtre

Théâtre des Bains-Douches
 à partir de 15 ans
 1h30

Réseau PAN (Producteurs Associés de Normandie)
 Plateforme TBD-Volcan pour la jeune création



© Quentin Chevrier

You

Arcade | Sentimental
 TOUT ÇA / QUE ÇA - Tsirihaka Harrivel

installation interactive

You vous invite à un jeu de massacre solitaire et secret, instant de dévouement salvateur qui restera entre lui et vous.

12 → 30 mars

Le Fitz

Visible du mercredi au samedi sur les horaires d'ouverture de la billetterie : mercredi-vendredi entre 13h30 et 18h et samedi entre 14h et 17h30, puis une heure avant chaque représentation en grande et petite salle.

Fermeture le jeudi 14 mars et ouverture le vendredi 22 mars entre 16h30 et 18h.

PINK MACHINE

Écriture et mise en scène : Garance Bonotto
Interprétation : Mona Abousaïd, Garance Bonotto, Martin Nadal, Lucas Rahon
Collaboration artistique et assistantat à la dramaturgie : Lucie Mazières
Scénographie : Anouk Maugein
Création lumière et régie générale en résidence : Louis Sady
Création sonore : Marjorie Barré
Conception maquillage, création costumes et perruques : Salomé Romano
Regard chorégraphique et voix de la Pink Machine : Anna Carraud
Régie lumière et régie générale en tournée : Ludwig Elouard
Régie son : Gentien de Bosmelet
Coaching vocal : Céline Lestourneaud
Collaboration plastique fausse charcuterie : Hélène Souillard
Fabrication décor : Air et Volume



© Arthur Crestani

Production : Compagnie 1 % Artistique
Production déléguée : CDN de Normandie-Rouen
Coproductions : P.A.N (Producteurs Associés de Normandie) ; Comédie de Caen – CDN ;
Coopération Itinéraires d'artiste(s) ; Le Préau – CDN de Vire ; Halle ô Grains – Bayeux ;
Ateliers Médecis – Clichy – Montfermeil ; Bain Public – St Nazaire Partenaires publics Drac
Normandie ; Région Normandie ; Ville de Caen ; Ville de Rouen ; Département du Calvados
Avec le soutien de : La Factorie – Val-de-Reuil ; Théâtre des Bains-Douches – Le Havre ;
Compagnie Akté ; Bureau d'accompagnement Le Marchepied – Caen ; HF Normandie.

Ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison/2324/pink-machine>

Féminine, ça veut dire quoi ?

Trois drag-queens ont été sélectionnées pour participer à une expérience cabarettique unique : la Pink Machine, un dispositif spectaculaire digestif en plastique rose gonflable, dont on ne peut sortir avant la fin. Lady Gestion, Baby Ftek et Trashy Polata sont invitées à rendre hommage aux icônes féminines qui peuplent la culture pop. Elles font voler en éclats stéréotypes et normes sociales, tout en devisant sur les codes de la beauté et de la féminité. Mais l'émancipation n'est pas chose aisée et la maîtresse de cérémonie, Pinkessa, tire les ficelles et maîtrise mieux que quiconque l'art de la manipulation. Et rien ne se passe comme prévu.

La Pink Machine met en forme les confessions, les souvenirs, les névroses des participantes au service du divertissement. Mais plutôt que de subir la verticalité du show-business, les drag-queens doivent devenir leur propre icône. La féminité est-elle un fardeau ? La vie est-elle une entreprise de soi ? La déchéance est-elle sexy ? Elles tentent de rendre vivante l'icône, qui n'est qu'une image, et célèbrent à leur façon des féminités plurielles comme autant de joyeuses monstruosité.

Compagnie 1 % Artistique / Garance Bonotto

La Compagnie 1 % Artistique, implantée dans le Calvados, a été fondée en 2018 par Mona Abousaïd et Garance Bonotto. Ses créations nourrissent une réflexion sur le genre et la culture pop, dans leur dimension intime et collective. Avec les outils de l'autofiction, de la documentation et de la récolte de témoignages, ces formes de théâtre du réel abordent des mythologies contemporaines pour mieux en faire l'objet d'une réflexion politique et spectaculaire.

La première création de la compagnie, *BIMBO ESTATE*, est le projet de sortie d'études de Garance Bonotto : une exploration de l'archétype féminin de la bimbo dans la culture pop, par sept comédien-ne-s, jouée dans différents festivals étudiants et de jeune création à Paris (Écartés, Rêves d'avant l'aube, Court mais pas vite) et soutenue en résidence par le théâtre Les Déchargeurs. Le second projet de la compagnie, *PHALLUS STORIES*, un solo sur les pénis et les masculinités, écrit et mis en scène par Garance Bonotto à partir

de témoignages, a été créé en résidence à La Mue à Cairon et joué au festival Jerk Off (Point Éphémère, Paris), au Dansoir (Oistreham), au théâtre La Reine Blanche (Paris), ainsi que devant des classes CPGE théâtre dans le cadre de leur programme sur l'obscène. En 2023, Mona Abousaïd, Martin Nadal et Lucie Mazières étaient en résidence de recherche au Studio 24 à Caen pour leur création *Dégât des Eaux*.

La Compagnie 1 % Artistique s'engage également auprès des compagnies La Vie Grande, M42 et Une chambre à soi pour la création d'un festival écoféministe à Rouen, en 2024.