

jeu 7 avr 19h30

grande salle

1h20

Musique

**Baptiste Trotignon /
Paul Lay /
Bojan Z /
Pierre de Bethmann**

PIANOFORTE

Baptiste Trotignon

Baptiste Trotignon a étudié le piano et la musique classique depuis l'âge de six ans et découvre le jazz et l'improvisation adolescent. Ses deux premiers albums en trio au début des années 2000 (suivi de deux albums en piano solo auréolés d'un grand succès public et critique) l'ont révélé comme l'un des plus spectaculaires pianistes de la nouvelle génération et lui ont ouvert les portes de tous les grands festivals français et internationaux. Il a remporté de nombreux prix : Prix Django Reinhardt, Révélation Française 2003 Victoires du Jazz, Grand Prix du Concours International Martial Solal en 2002.

Paul Lay

Pianiste aux multiples facettes musicales, dont le jeu singulier s'est nourri de nombreuses collaborations depuis 10 ans, il enchaîne les prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album *Mikado*, et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz. En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo: *Full Solo*, consacré à des relectures originales et singulières de Beethoven.

Bojan Z

Bojan Zulfikarpasic, de son vrai nom, commence le piano à 5 ans. Au sein d'une famille mélomane, il découvre un univers musical éclectique, Bach, Ravel, Debussy, les Beatles, le folklore yougoslave, le jazz. Il reçoit d'ailleurs en 1989 l'Award du meilleur jeune joueur de jazz de Yougoslavie. Dans les années 1990, il acquiert une popularité qui dépasse le petit cercle des connaisseurs de

jazz : ses collaborations avec François Merville, Henri Texier - au sein de l'Azur Quartet - ou encore Michel Portal l'amènent à jouer sur les plus grandes scènes d'Europe. Bojan Z sort en 2006 *Xenophonia*, qui gagne le Prix du meilleur album jazz en 2007 lors des Victoires du jazz à Paris.

Pierre de Bethmann

Co-leader du trio Prysm, qui entre 1994 et 2001 enregistre quatre albums pour Blue Note et tourne intensément en France et plusieurs fois aux Etats-Unis, il lance ensuite le projet Ilium à partir de 2002, et enregistre cinq albums dans des configurations instrumentales variables, allant du 4tet au 7tet. Il poursuit son travail d'écriture au service de solistes exceptionnels avec le Medium Ensemble, orchestre de dix à douze musiciens, dont le troisième album paraissait en janvier 2019. Il lance en 2013 un nouveau Trio avec Sylvain Romano et Tony Rabeson, formule qui l'emmène essentiellement à reexplorer tout un répertoire de standards issus de traditions musicales très diverses, qui connaît une importante activité de tournée en France, et a fait paraître 4 volumes de ses *Essais* entre 2015 et 2020.

PODCAST DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

La série ***Regards Croisés sur un monde en mouvement*** continue ! Écoutez à travers ce second épisode les contributions de Olivier Lopez de la compagnie La Cité Théâtre, Véronique Bui de l'Université Le Havre Normandie et Jean-François Caron, maire de Loos-en-Gohelle.

La série est disponible sur le compte **SoundCloud** du Volcan. Rendez-vous le **27 avril** pour le troisième épisode !

En attendant, bonne écoute !

Et, ne l'oubliez pas, la curiosité n'a pas d'âge !

Ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)

