

NOVEMBRE

17	James Carter Organ Trio		Grande salle
	Fragments normands		
20	Nous étions la forêt	Cie La Vie Grande / Agathe Charnet	Théâtre des Bains-Douches
20	Buster, my love ☺☺	Sarah Delaby-Rochette et Élise Martin	
21	Tout va bien	Groupe Chiendent	l'éclat à Pont-Audemer
21	Fin (Faim)	Cie Feu un rat !	
21 + 22	Fêu	Le Phare CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf	Grande salle
23 + 24	Portraits détaillés	La Ponctuelle / Lucien Fradin	Théâtre des Bains-Douches

François Gremaud

mar 14 nov 20h

mer 15 nov 19h

jeu 16 nov 20h

théâtre

grande salle

à partir de 16 ans

1h40



☺☺

PHÈDRE !

LE VOLCAN Le Volcan Scène nationale du Havre



PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE

leHavre

NORMANDIE

76 SEINE-MARITIME

Conception et mise en scène : François Gremaud
Texte : François Gremaud d'après Jean Racine
Assistanat à la mise en scène :
Mathias Brossard
Lumière : Stéphane Gattoni
Interprétation : Romain Daroles



Production : 2b company
Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de la Ville de Lausanne, Canton de Vaud,
Loterie Romande Pour-cent culturel Migros Hirzel Stiftung,
CORODIS, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture.
Avec les équipes de production, technique, communication
et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.

Ce programme de salle est téléchargeable sur
www.levolcan.com/saison/2324/phedre

Bien sûr, on le devine, il sera question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son principal sujet, elle ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration.

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine. Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux. Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs-rices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes, le contexte historique de l'écriture de la pièce.

De fait, j'entends pas moins que partager – outre mon admiration pour *Phèdre* en particulier – mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde.

François Gremaud, février 2017

François Gremaud / 2b company

Qu'il signe ses créations seul, accompagné par Pierre Mifsud, Victor Lenoble, ou encore à six mains avec le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, François Gremaud imprime, au sein de l'helvétique 2b company (co-fondée en 2015 avec Michaël Monney), sa marque de fabrique. Un univers singulier et poétique, un humour tendre et décalé. (Co-)auteur, (co-)comédien, (co-)metteur en scène, il se range volontiers du côté des idiots, au sens philosophique du terme : ceux qui, de leur regard amusé, révèlent nos travers. S'il manie le rire, c'est pour mieux cerner son principal sujet - l'humain - et sa prodigieuse

capacité à faire, malgré le tragique de sa condition. Chez lui, la joie est plus qu'une nature. C'est sa signature, artistique et politique. En témoignent, au sein d'un répertoire considéré par la critique comme l'un des plus innovants de Suisse romande, les spectacles *KKQQ*, *Re*, *Conférence de choses* (dont la version intégrale dure huit heures) ou encore la trilogie qu'il a consacrée à 3 grandes figures féminines des arts vivants classiques en même temps qu'à 3 interprètes d'exception : *Phèdre !* avec Romain Daroles, *Giselle...* avec Samantha van Wissen et *Carmen*. avec Rosemary Standley