



mar **16 mai** 20h30

grande salle

mer **17 mai** 19h30

1h15

coproduction  
création 2022

Audiodescription



**Groupe Émile Dubois /  
Cie Jean-Claude  
Gallotta**

**Danse**

**LE  
VOLCAN**

SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

leHavre

RÉGION  
NORMANDIE

76  
SEINE-MARITIME

**PÉNÉLOPE**

**Chorégraphie** : Jean-Claude Gallotta

**avec** Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya

Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger

**Musiques originales** \* Noémi Boutin avec Géraldine Foucault et Marie Nachury, Sophie Martel,

Antoine Strippoli

**Assistante à la chorégraphie** : Mathilde Altaraz

**Textes et dramaturgie** : Claude-Henri Buffard

**Scénographie et lumières** : Manuel Bernard

**Assistant lumières** : Benjamin Croizy

**Costumes** : Chiraz Sedouga

**Séquences filmées** : Paul Callet

**Interprètes** : George Mac Briar et Béatrice Warrant

**Voix off** : Dominique Laidet et Béatrice Warrant

*(à compléter)*

*(à compléter)*

*(à compléter)*

**\* Musiques**

*(à compléter)*

Partie – I

**Composition et interprétation** : Noémi Boutin, Géraldine Foucault et Marie Nachury

**Production** : Cie Frotter | Frapper

*(à compléter)*

Partie II - prologue

**Composition** : Antoine Strippoli

**Interprétation** : Hélène Avice, Chrystelle Blanc Lanaute, Anne Lemariéy,

Sylvie Lemariéy-Perrot, Salvator Lunetta, Laurence Romieu, Antoine Strippoli et Alice Tilquin

**Prise de son** : Philippe Fontaine, Yann Perrin

*(à compléter)*

Partie III - IV - épilogue

**Composition** : Sophie Martel

**Interprétation** : Eric Capone et Sophie Martel

*(à compléter)*

*(à compléter)*

*(à compléter)*

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta.

Coproduction : Scènes Vosges ; Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg) ; Le Volcan, scène nationale du Havre.

*(à compléter)*

Avec le soutien de la MC2: Grenoble.

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble.

## Pénélope

« **Au cours des XXe et XXIe siècles, de nombreux écrivains et poètes ont réexaminé le personnage de Pénélope pour le libérer de la représentation traditionnelle de la femme fidèle à son mari absent, asservie à une tapisserie interminable et vertueuse jusqu’à la tromperie face aux désirs masculins. Pour Jean-Claude Gallotta, il était naturel d’adopter une perspective différente sur l’épopée homérique et d’aborder l’histoire de Pénélope sous un nouvel angle. Il a souhaité accompagner la réinvention du personnage dans son nouveau rôle de représentante polyvalente de toutes les femmes.**

***Pénélope*** est également un hommage à la chorégraphie qui, de manière ludique, raconte l’architecture de l’espace. La symétrie, la perspective, les pas d’ensemble, les entrées, les sorties et la multiplicité des centres sont réinterrogés par Gallotta, avec des élans sensuels, des emboîtements charnels, des décrochages ironiques et des pieds de nez insolents.

Le ballet ***Pénélope*** est conçu en parallèle du ballet blanc *Ulysse*. Il représente un ballet noir, voire noir sur noir, pour jouer avec les rythmes et les nuances que cette « couleur » contient. L’objectif est de faire ressortir les lumières qui peuvent exister dans l’ombre, les lueurs qui traversent les âmes sombres et les énergies secrètes qui incitent les êtres vivants à persévérer dans leur effort, quoi qu’il arrive. »

*(à compléter)*

*(à compléter)*

« **Je crois que le personnage de Pénélope échappe à toute catégorisation. Selon l’époque, on va interpréter sa fidélité comme une soumission, ou inversement. On la jugera rusée ou combattante, forte ou faible. La plupart des figures mythologiques sont ré-interprétables sans fin. Dans mon spectacle, il y a cette idée, complexe, que Pénélope tire sa force de sa faiblesse ; sa faiblesse : celle, dans laquelle la société, voire la civilisation, essaie de la maintenir ; sa force : son caractère, sa détermination, sa personnalité propre.**»

*(à compléter)*

**C.-H.B**

*(à compléter)*

*(à compléter)*