

**prochains spectacles :****14 juillet****15 > 19 jan. - petite salle**

C'est l'histoire d'un acteur qui a perdu le fil de son métier, de son texte et de son personnage et qui se noie dans le récit de ses origines, de ses lectures et de ses projets : l'abbé Gaté, les bananes Chiquita, Claudel..

**Cocagne****22 > 25 jan. - Le Phare**

*Dans le cadre du Festival Pharenheit*

Neuf hommes et femmes composent et recomposent de grandes fresques vivantes, dans une frontalité qui appelle notre regard.

**Vos prochains rendez-vous au Fitz**

Tarif unique pour chaque concert : 7€

**Sonates pour flûte de Bach**

**François Lazarevitch à la flûte**  
**Justin Taylor au clavecin**

**11 jan - 20h30**

Après un premier rendez-vous solo avec le flûtiste François Lazarevitch, la rencontre continue en formation duo avec une interprétation tout en relief des *Sonates pour flûte de Bach*.

**Sangâta**

**Une création de Thierry Pécou**

**31 jan. - 19h30**

Thierry Pécou transforme ses pérégrinations en partitions. En témoigne *Sangâta*, issue de sa rencontre avec la culture indienne. Avec l'ensemble *Variances* et trois musiciens de tradition hindoustani.

**Ah Félix ! (n'est pas le bon titre)**

**Compagnie Madamelune**

**4 fév. - 19h30 / 5 fév. 20h30**

Farce théâtrale et musicale !

**Les barricades mystérieuses**

**Musiciens de Saint-Julien**

**30 avril - 20h30**

Avec François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

mer **9 jan** 19h30

jeu **10 jan** 19h30

**grande salle**

**3 h 40**

1<sup>re</sup> partie : 1 h 50

entracte : 20 min

2<sup>e</sup> partie : 1 h 30

**création 2018**

**PEER****GYNT**

**CDN de Normandie-Rouen**  
**David Bobée / Henrik Ibsen**

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)

Texte : Henrik Ibsen ; traduction : François Regnault ; mise en scène et adaptation : David Bobée ; dramaturgie : Catherine Dewitt ; assistante à la mise en scène : Sophie Collet ; scénographie : David Bobée et Aurélie Lemaignan ; composition et interprétation musicale : Butch McKoy ; création lumière : Stéphane Babi Aubert ; création son : Jean-Noël François ; costumes : Pascale Barré ; accessoires Christelle Lefebvre et Papythio Matoudidi ; régie générale François Maillot ; régie plateau Papythio Matoudidi ; construction de la structure du décor par les ateliers du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; toiles peintes par les ateliers de l'Opéra de Limoges ; construction des éléments mobiles par le constructeur Richard Rewers

avec : Clémence Ardoin, Jérôme Bidaux, Pierre Cartonnet, Amira Chebli, Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, Thierry Mettetal, Grégori Miège, Marius Moguiba, Lou Valentini

production : CDN de Normandie-Rouen  
coproduction : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux ; Châteauvallon Scène Nationale ; avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord ; soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Région Hauts-de-France.

***... Il y a de l'audace, de l'inventivité, de la poésie à chaque instant, qui emportent loin le spectateur dans cette aventure théâtrale. David Bobée a le sens et le goût du spectacle, le désir de faire théâtre de tout bois, de dynamiter l'espace pour rejouer un théâtre sur un champ de ruines et rêver d'un autre monde possible. On entend parfaitement le texte, ses enjeux, ses ellipses, sa folie (Catherine Dewitt signe une dramaturgie flamboyante). Derrière ses allures de bûcheron norvégien, Butch McKoy, à la guitare ou au clavier, joue une partition folk totalement intemporelle (...) Saluons la prestation époustouflante de Radouan Leflahi : il campe un Peer Gynt qui fera date, facétieux et insupportable, joyeux et déprimé, entreprenant et lâche. Une prouesse physique, un jeu d'une belle densité, qui donne une nouvelle dimension à son personnage. L'Humanité***

**Peer Gynt n'est ni un héros ni un anti héros. Il s'invente des vies fantasmées, des identités multiples, des fables. Il rêve de hauteurs, de reconnaissance, de grandeur, de pouvoir. Il ne lutte pas pour de grandes idées mais contre toute contrainte, et dans la quête éperdue de ses rêves et de leur ivresse.**

**La pièce d'Ibsen s'étend sur une cinquantaine d'années, entre adolescence et vieillesse. Cinquante ans à courir les quatre coins du monde, pour répondre à cette question fondamentale de la quête de soi.**

**Peer Gynt n'est pas un personnage de théâtre, il est le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle : qu'est-ce que « être au monde » ? Son inadaptation à ce monde qui l'entoure, son incapacité à agir sur lui, le poussent à chercher ailleurs à étendre sa quête.**

**Il part pour l'Orient des mirages et l'Afrique des déserts, tour à tour éminent sujet du roi des Trolls, marchand d'esclaves, empereur des fous, prophète, naufragé...**

**J'aime à poursuivre ainsi ma démarche et mon engagement pour un théâtre contemporain, transdisciplinaire, interculturel et populaire avec les grands textes du répertoire : rassembler un collectif d'acteurs représentatif de la population française, dans sa diversité, dans la beauté de ses corps et de ses accents qui au service de ces textes en ouvrent d'autres sens et les font resurgir.**

**Je continue avec ce texte immense le travail initié avec Hamlet, Ovide, Lucrece Borgia... interroger avec les acteurs de notre époque les grandes figures mythiques de notre patrimoine.** David Bobée

#### Henrik Ibsen

Henrik Ibsen naît en 1828 à Christiania (Oslo depuis 1925), d'un père négociant en bois. Sa première pièce *Catilina* est refusée. Puis, il est engagé pour cinq ans comme auteur au Théâtre de Bergen, où il montera 145 pièces. En 1864, il s'exile de son pays pour 27 ans. Trois ans plus tard, il écrit *Peer Gynt* et commande une musique à Grieg. En 1876, *Peer Gynt* est créé à Christiania, puis à Paris en 1896. Ibsen mourra dix ans plus tard.

#### David Bobée

David Bobée est engagé depuis 1999 dans une recherche théâtrale originale. Ses créations mêlent le théâtre, la danse, le cirque, la vidéo, la lumière... Directeur du CDN de Normandie-Rouen depuis 2014, il a créé entre autres *Lucrece Borgia* avec Béatrice Dalle, *La Nonne Sanglante* à l'Opéra Comique et *Mesdames, messieurs et le reste du monde*, le feuilleton du Festival d'Avignon 2018. En 2019, vous pourrez découvrir à la Chapelle Corneille *Louées soient-elles*, nouvelle création avec Iñaki Encina Oyón à la direction musicale.

#### Autour du spectacle :

retrouvez David Bobée à l'Université populaire

« Pour un théâtre qui nous ressemble »

Rencontre *Aux arts, citoyens !*  
Lundi 14 janvier à 18 h au Fitz  
Entrée libre