

prochains spectacles :

**La Double inconstance (ou presque)**

**JEAN-MICHEL RABEUX / MARIVAUX**

**27 et 28 fév. - grande salle**

Cette *Double Inconstance* touche au plus juste. Alors, point de « presque » à faire figurer en réserve de cette proposition admirable. C'est bien la pièce de Marivaux qui se révèle à nous. *La Double Inconstance* dans ce qu'elle a peut-être de plus essentiel et de plus poignant.

*La Terrasse*

**Ekhaya**

**MAGNET THEATRE**

**2 mars - petite salle**

**Volcan Junior - à partir de 3 ans**

Le Magnet Theatre a vu le jour il y a 30 ans au Cap, en Afrique du Sud. Son approche très corporelle du théâtre lui a permis de partir à la rencontre de tous les types de public, en Afrique du Sud comme à l'étranger, où la compagnie a été régulièrement distinguée.

**Vos prochains rendez-vous au Fitz**

Tarif unique pour chaque concert : 7€

**Trio Chris Burn / John Butcher / Mark Sanders**

**DANS LE CADRE DU FESTIVAL PIEDNU**

**16 mars - 17h**

Trois collaborateurs de longue date, qui se retrouvent en trio, pour une musique forcément libérée, mûrement improvisée, à la fois puissante et pondérée. Une grande classe so british, qui aime facilement s'encanailler dans quelques borborygmes sonores.

**Harmonieuses Dissonances**

**QUATUOR DISSONANCES**

**22 mars - 20h30 et 23 mars - 17h**

Anton Webern : *6 Bagatelles*

Eric Montalbetti : *Quatuor à cordes*

« *Harmonieuses Dissonances* »

Henri Dutilleul : *Ainsi la nuit*

Quatuor Les Dissonances

David Grimal, Hans-Peter Hofmann,

David Gaillard, Xavier Phillips

**Les barricades mystérieuses**

**MUSICIENS DE SAINT-JULIEN**

**30 avril - 20h30**

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

mar **5 fév** 20h

mer **6 fév** 20h

jeu **7 fév** 20h

ven **8 fév** 20h

**Théâtre des Bains-Douches**

**1h20**

création 2018

**ORPHELINS**

**Collectif La Cohue /**

**Dennis Kelly /**

**Martin Legros**

**et Sophie Lebrun**

ce programme de salle est téléchargeable

sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)

(sur la page du spectacle)

**Texte :** Dennis Kelly

**Traduction :** Philippe Le Moin et Patrick Lerch © L'Arche éditeur

**Mise en scène :** Martin Legros & Sophie Lebrun

**Avec :** Julien Girard, Sophie Lebrun, Martin Legros, Céline Ohrel

**Production :** La Cohue

**Coproduction :** La Renaissance (Mondeville)

**Soutien à la création :** Le Préau – Centre Dramatique de Normandie (Vire) ; La Cité/Théâtre (Caen).

**Soutien :** Conseil régional de Normandie ; Conseil départemental du Calvados & de la Ville de Caen.

**Résidences de création :** à La Renaissance dans le cadre du dispositif Jumelages et dans trois lycées du bocage Virois en partenariat avec le Festival ADO#9 de Vire

***Le tour de force de la mise en scène, c'est d'être à la fois constamment dedans et dehors. Dedans, au plus profond des émotions. Et dehors, par une mise à distance révélant les artifices théâtraux : régie à vue, didascalies prononcées au micro par Sophie Lebrun, indication du découpage du texte... On part donc de la salle avec le sentiment d'avoir été au cœur d'une expérience théâtrale inédite et pourtant profondément authentique.***

*Ouest-France*

Orphelins est un huis clos à suspense, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués... Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un évènement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude...

***« C'est comme si j'avais ramené un chat mort ici et que je l'avais laissé sur le canapé, sur votre beau canapé de chez John Lewis en disant "regardez, regardez, un chat mort putain !" mais bon des chats mort il y en a. »***

*Extrait de la pièce*

**Avec ce spectacle, La Cohue envisage l'œuvre de Dennis Kelly comme un laboratoire permanent afin d'introduire la fiction dans la société : ne pas jouer à côté, jouer dedans. Chaque lieu de représentation est un nouveau décor (un appartement, une bibliothèque, une salle des fêtes), et il s'agit alors de faire avec. La question sous-jacente est évidemment celle de la nécessité : de quoi a-t-on besoin pour qu'il y ait théâtre ? Comment la fiction vient-elle perturber le réel ?**

*Sophie Lebrun, Martin Legros, mars 2017*

## **Le collectif Cohue**

Le collectif Cohue a été créé en 2009 par un groupe de jeunes artistes caennais.

Leur tentative est la suivante : représenter le monde dans ce qu'il a de plus pluriel, de plus contradictoire et de plus complexe. Travailler hors de la morale.

Générer un espace trouble, une temporalité en mouvement, une zone de danger pour remettre en cause et en perspective leur regard sur le réel.

Entouré d'une même équipe artistique depuis quelques années, Martin Legros (metteur en scène) a créé Visage de feu de Marius von Mayenburg en 2014. La pièce a été jouée en Normandie

(Cité Théâtre, 1<sup>er</sup> rencontres professionnelles « Avis de Grand Frais » et Comédie de Caen - CDN de Normandie à Caen, Chapelle St Louis à Rouen, Halle aux Grains à Bayeux), à Paris (festival Impatience 2015, Le Montfort) et hors région (L'Hectare à Vendôme).

En 2016, Martin Legros met en scène Oussama, ce héros de Dennis Kelly. Soutenu par le PAN (Producteurs Associés Normands). En 2018, cloturant le triptyque autour de la violence initié avec le spectacle Visage de feu, Sophie Lebrun et Martin Legros signent leur première mise en scène commune autour du texte Orphelins de Dennis Kelly. Créé en janvier 2018 à La Renaissance à Mondeville et présenté aux

festivals En attendant l'éclaircie de la Cité Théâtre (Caen) et ADO#9 du Préau Centre Dramatique National de Normandie à Vire.

En 2020, Martin et Sophie présenteront Vertige de l'amour, une écriture collective autour de la thématique du couple et des rapports de domination.