

NOVEMBRE

Augustin Mal n'est pas un assassin	La Cité Théâtre / Olivier Lopez	Théâtre(s) en création	7 → 11	Théâtre des Bains-Douches
Des châteaux qui brûlent	Cie Le Festin / Anne-Laure Liégeois		9 → 10	grande salle
We Wear Our Wheels With Pride...	City Theater & Dance Group / Robyn Orlin		15	grande salle
L'Ange pas sage	Cie Voix-Off / Damien Bouvet	Volcan Junior	16 → 22	petite salle
Lucia de Carvalho + Brooklyn Funk Essentials			18	grande salle
Les Dissonances	Bartók – Szymanowski – Stravinsky		19	grande salle

40 ans du Volcan

mar **8 nov** 20h30 petite salle
 mer **9 nov** 19h30 1h10
 jeu **10 nov** 19h30
 ven **11 nov** 20h30 à partir de 14 ans
 sam **12 nov** 20h30

coproduction
création Le Volcan

Cie Et vous en vivez ?

Théâtre(s) en création

MAGMA, LA GARDERIE VOLCANIQUE

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à des animateurs brevetés : ils s'occupent d'eux et leur proposent des ateliers de découverte du spectacle vivant ! Ce service vous est proposé sur les représentations en grande salle les vendredis, samedis et dimanches.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du deuxième inscrit. Nombre de places limité, réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com lors de la réservation de vos billets de spectacle



ON A TOUS QUELQUE CHOSE EN NOUS...



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



SCÈNE NATIONALE DU HAVRE



Direction artistique : Marie-Laure Baudain

Fabrication collective

Regard bienveillant : François Lanel

Création lumière : Xavier Lescat

Création son : Grégory Salles

Création costumes : Sophie Ongaro

Avec : Marie-Laure Baudain et Rodolphe Dekowski

Production : Cie Et vous en vivez ?

Coproduction : Le Volcan, scène nationale du Havre ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg ; Théâtre de la Renaissance Mondeville, Colombelles ; Théâtre municipal du Château, scène conventionnée d'Eu ; Théâtre des Charmes, Eu

Accueil en résidence : Le Tapis Vert, Lacelle ; La Navale, Caen ; La Bibi, Caen ; Espace culturel Les Pieux ; Papillon Noir Théâtre, Caen ; L'Abribus, Criel-sur-Mer

Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Normandie), de la Région Normandie et du Département du Calvados et de la Ville de Caen

C'est comme une figure d'aveu. Le clown ne cherche pas la simplicité. Il accepte ce que l'on a à raconter, ce que l'on ne sait plus faire pour toucher des endroits burlesques, drôles et décalés.

Marie-Laure Baudain

On a tous quelque chose en nous... est un duo inclassable entre une Auguste au nez rouge, une clownesse en somme, et un drôle aux allures de clown blanc.

Alias Marie-Laure Baudain et Rodolphe Dekowski. Oui, vous avez vu juste en complétant le titre dans votre tête, il s'agit bien d'un spectacle autour de la figure de Johnny Hallyday, la même figure spectrale qui chantait *Hamlet* dans les années 80, ou bien *Tennessee Williams* et tant d'autres succès...

Nos deux énergumènes s'appuient sur cette figure iconique afin d'explorer le lien que nous entretenons avec cette musique populaire. Qu'on aime ou non Johnny, là n'est pas la question. Qu'on le veuille ou non, chaque grand tube de Johnny correspond à une époque, à un moment particulier de nos existences. Qu'on le veuille ou non *On a tous quelque chose en nous...* Le cas Johnny, comme un sujet d'étude, comme un catalyseur de notre mémoire collective et sensorielle.

En passant par le prisme du burlesque, de l'extravagance, de l'absurde et du *show must go on*, ces deux inadaptés vont s'emparer du sujet en sublimant le réel, leur réel...

Ce tandem aura pour seul compagnon de scène un juke-box customisé, tel un homme-orchestre, au son si particulier... Juke-box permettant jeu de lumière et travail sonore, cet objet devenu aujourd'hui historique, voire obsolète, pourrait bien déclencher des envies de dancefloor...

Marie-Laure Baudain

Née en 1978 à Cherbourg, elle travaille comme comédienne pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Armel Roussel, Serge Tranvouez ou Guy Delamotte. Elle approche le clown avec le spectacle *La Belle Echappée (belle)* en 2004, création gestuelle clownesque mise en scène par Olivier Lopez. Après un premier stage de clown avec Gilles Defacque, elle souhaite approfondir le travail en 2008, en suivant une formation longue : *L'acteur-clown à travers les comédies humaines : ayons la somme de tous nos âges*, au Centre National des Arts du Cirque (Paola Rizza, Paul André Sagel, Jean-Claude Cotillard et Heidi de Clermont Tonnerre). Au Prato, elle crée le personnage de Pauline Couic et un solo éponyme, sous la direction d'Olivier Lopez en 2011. Elle poursuit sa carrière de clownesse dans diverses créations produites par La Cité Théâtre : *Pierre et le Loup...* *Insolite* avec l'Orchestre de Basse-Normandie en 2013,

Les Clownesses (Le Rexy / SN de Petit-Quevilly-Mont-Saint-Aignan, en 2013) et assiste à la mise en scène Gilles Defaque dans *Soirée de gala* (2013). Depuis 2014 elle joue dans *Cet enfant* de Joël Pommerat mis en scène par Clotilde Labbé. *Bienvenue en Corée du Nord* (mis en scène par Olivier Lopez et créé au Volcan en 2017) a été joué plus de 80 fois, notamment au Théâtre des Halles en Avignon dans le cadre du Festival off.

En parallèle, elle mène divers stages de clowns (Caen, Lille, Rouen, Le Havre) mais aussi au sein de différents conservatoires de théâtre (Alençon, Belfort). Sa compagnie Et vous en vivez ?, fondée en 2018 à Caen, lui permet de proposer un solo, *Chaos, Courroux et Cataclysmes*, qu'elle crée au Théâtre des Bains-Douches au Havre en janvier 2022. Par ailleurs, elle est actuellement en tournée avec la Cie Dodeka dans *Alice a 17 ans*, spectacle écrit et mis en scène par Isabelle Quantin.