

grande salle

1h

Tréteaux de France CDN / Olivier Letellier

Texte : Marie-Aude Murail
Adaptation : Catherine Verlaguet
Mise en scène : Olivier Letellier
Création lumière : Lionel Mahé
Création sonore : Mikael Plunian
Régie de tournée : Cloé Libereau
Interprétation : Guillaume Fafiotte

Bord plateau avec Marie-Aude Murail
et le comédien de *Oh Boy!*

→ à l'issue de la représentation

Lecture de *Oh Boy!* avec Marie-Aude Murail
à la Bibliothèque Oscar Niemeyer

→ mer 31 jan à 10h30

→ gratuit sur réservation

OH BOY !

Tréteaux de France CDN / Olivier Letellier



© Christophe Raynaud De Lage

Production : Le Théâtre du Phare
puis Les Tréteaux de France,
Centre dramatique national.

Coproductions : Espace Culturel André
Malraux – Le Kremlin Bicêtre ; Centre Jean Vilar
- Ville de Champigny sur Marne ; Théâtre Le
Strapontin ; Scène des Arts de la Parole – Pont
Scorff ; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue.

Avec le soutien du Conseil général
Val-de-Marne, du Festival « Ce soir, je sors
mes parents » et du Théâtre
La Paillette - Rennes.

Oh Boy !

De tous les personnages de ce roman foisonnant, nous avons décidé de raconter l'histoire par le prisme de Bart, parce que fondamentalement, c'est lui qu'elle bouleverse le plus. À travers l'histoire de la fratrie, c'est sa propre histoire qu'il nous conte. Il est seul en scène. Parfois narrateur, parfois personnage, parfois manipulateur. Car pour nous raconter son histoire, Bart va aussi se servir des objets.

Oh Boy !, ou le parcours initiatique de Barthélémy, jeune homme qui refuse de grandir. Parce que son père l'a abandonné avant même sa naissance, Bart a développé, telle une muraille de protection, une insouciance à toute épreuve.

Oh Boy !, ou comment raconter l'histoire dramatique de cette fratrie avec l'humour et la légèreté dont fait preuve le personnage de Barthélémy. Quand on perd un parent, qu'il meure ou qu'il s'en aille, on se sent abandonné.

Seul, l'enfant doit avancer, se construire, trouver ailleurs ses repères et faire ses choix de vie. Dans cette construction à l'aveuglette, l'humour est une arme redoutable : elle permet de cacher au monde – et à soi-même – la douleur. Cette arme, c'est celle de Bart.

Oh Boy ! ose aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles comme les secrets de famille, l'homosexualité, ou encore le suicide d'une mère, la difficulté de l'adoption, la maladie... La force de cette histoire, c'est l'humour qu'apporte, envers et contre tout, le personnage de Bart. Sa personnalité de diva égocentrique, sa lâcheté, sa maladresse et sa capacité absolue de dérision permettent de prendre de la distance, de rompre purement et franchement certaines émotions dramatiques par un trait d'humour, qui permet d'avancer. *Oh Boy !* comme une proposition de point de vue sur comment prendre la vie.

Olivier Letellier

LE VOLCAN

Le Volcan
Scène nationale
du Havre