



SCÈNE NATIONALE  
DU HAVRE

**Le dernier spectacle de la saison 18-19 !**

**Brel**

**BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA / DAVID LINX /  
JACQUES BREL**

**28 mai – 20 h 30 – grande salle**

David Linx n'essaie jamais de faire du Brel : il fait du Linx, c'est-à-dire du jazz, et c'est pour cela que c'est une total réussite. *Le Soir*

*Ce spectacle est d'ores et déjà quasiment complet.*

**Saison 19/20**

**POURREZ-  
VOUS  
ATTENDRE  
JUSQUE-LÀ ?**

Découvrez la programmation 19/20  
du Volcan en avant-première lors de  
la présentation de saison :

**jeu. 13 juin à 19 h**

**ven. 14 juin à 19 h**

**Inscription à partir du 5 juin à 14 h**  
auprès de la billetterie  
[www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
ou 02 35 19 10 20 (de 14 h à 18 h)

mer **22 mai** 19h30

jeu **23 mai** 19h30

ven **24 mai** 20h30

**grande salle**

**1h30**

**NOUVELLES  
PIÈCES  
COURTES**

**Cie DCA /  
Philippe Decouflé**

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



**leHavre**



**Direction : Philippe Decouflé**  
**Assistante chorégraphique : Alexandra Naudet**  
**Musiques originales : Pierre Le Bourgeois – Peter Corser**  
**Raphael Cruz et Violette Wanty pour leur duo**  
**Cengiz Djengo Hartlap**  
**Textes originaux et adaptations de poèmes japonais : Alice Roland et Julien Ferranti**  
**Direction technique : Lahlou Benamirouche**  
**Eclairages et régie générale : Begoña Garcia Navas**  
**Conception vidéo et réalisation : Olivier Simola et Laurent Radanovic**  
**Scénographie : Alban Ho Van, assisté d’Ariane Bromberger**  
**Création costumes : Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis)**  
**Assistés de : Charlotte Coffinet et Peggy Housset**  
**Construction : Guillaume Troublé**  
**Régie plateau et vols : Léon Bony**  
**Régie plateau : Anatole Badiali**  
**Régie son : Jean-Pierre Spirli**  
**Régie lumières : Chloé Bouju**  
**Directrice adjointe : Mélanie Roger**  
**Administratrice adjointe : Estelle Le Goasduff, remplacée par Emilie Carzon pendant son congé maternité**  
**Attachée de production : Lucie Jeannenot**  
**Relation presse : Agence Plan Bey – Dorothée Duplan, Flore Guiraud, Camille Pierrepoint assistées de Louise Dubreil**  
**Avec :**  
**Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Julien Ferranti, Alice Roland, Jules Sadoughi, Suzanne Soler, Violette Wanty**

**Production déléguée :** Compagnie DCA / Philippe Decouflé  
**Coproduction :** Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris), La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la Danse Contemporaine, Bonlieu - Scène nationale d’Annecy.  
**Avec le soutien** du Théâtre National de Bretagne (Rennes).  
La Compagnie DCA remercie la maison Hermès.  
La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d’Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, en tant que Compagnie à rayonnement national et international, ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la ville de Saint-Denis, où elle est implantée.  
Elle a bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France pour ses investissements et de l’Institut Français pour ses tournées à l’étranger.  
Philippe Decouflé et la Compagnie DCA sont associés à Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris).

« Notre ami Raphael Cruz est décédé le 24 janvier 2018. Acrobate, danseur, musicien, il avait travaillé dans différents projets de Philippe Decouflé et de la compagnie DCA, notamment sur *Nouvelles Pièces Courtes*. Ces représentations lui sont dédiées. »

Le spectacle *Nouvelles Pièces Courtes* est, comme son nom l’indique, composé de plusieurs pièces courtes. Le lien qui existe entre elles est temporel – elles sont présentées le même jour – et personnel – elles sont écrites par le même auteur, interprétées par les mêmes artistes. Beaucoup de spectacles de danse moderne qui m’ont marqué sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes américains qui m’ont influencé présentent presque toujours des programmes composés de plusieurs pièces, permettant d’emprunter des directions très différentes au cours d’une même soirée. Il ne s’agit pas d’extraits ou de morceaux choisis, mais de plusieurs unités indépendantes, dont chacune forme un tout, et qui sont toutes de durées différentes. Cette liberté de format me semble bien convenir à la danse, où l’écriture est souvent plus poétique que narrative : certains sujets réclament un long développement, d’autres trouvent leur force dans la brièveté. C’est cette justesse temporelle dans la variété

## Philippe Decouflé

« Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c’est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J’avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d’observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaïa m’a enseigné l’importance de la

que je recherche dans *Nouvelles Pièces Courtes*.

La composition de chaque pièce lui est spécifique : dans certaines, tout repose sur la structure chorégraphique ; dans d’autres au contraire, la danse n’est qu’un élément d’une combinaison plus complexe. Les différentes techniques corporelles, de la danse au mime en passant par l’acrobatie, au sol ou en l’air, y sont utilisées sans hiérarchie, au gré de nos désirs. Il en va de même des multiples autres potentiels des artistes présents sur scène : chanter, parler, jouer d’un instrument de musique, filmer... Dans certains cas, les images réelles s’enrichissent d’images projetées, le jeu étant d’arriver à un point d’équilibre : les unes ne doivent pas manger les autres, mais permettre au spectateur de promener son regard à l’intérieur d’un monde foisonnant.

Philippe Decouflé

lumière et du costume, l’assurance qu’on pouvait tout mélanger. Techniquement c’est Merce Cunningham qui m’a le plus formé à la danse. À New York, j’ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J’y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l’optique et du mouvement. Tex Avery m’a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes *a priori* impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d’extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par

exemple, et en particulier Groucho Marx, j’ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l’erreur...»

Chorégraphe, directeur artistique pour la Compagnie DCA, entre autres pour :  
*Courtepointe* - 2016  
*Contact* - 2014  
*Entrée Interdite* - 2013  
*Opticon* - 2012  
*Panorama* - 2012  
*Swimming poules et flying coqs* - 2011  
*Octopus* - 2010  
*Sombreros* - 2008  
*Cœurs croisés* - 2007  
*Iliris (Ziris)* - 2004  
*Cyrk 13* - 2002  
*Shazam!* - 1998  
*Decodex* - 1995  
*Denise* - 1995  
*Petites Pièces Montées* - 1993  
*Triton* - 1990  
*Codex* - 1986