

# OCTOBRE

Vêpres de la Vierge bienheureuse	Chat Borgne Théâtre	4 → 7	Théâtre des Bains-Douches
Le Ballet des Jean-Baptiste	Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre	6	grande salle
Balsam	Laika / Zefiro Torna	9 → 12	grande salle sur le plateau
Cécile McLorin Salvant		14	grande salle
Yé!	Circus Baobab	18 → 20	grande salle
L'Orang-Outang bleue	La Compagnie / Jean-Michel Rabeux	Volcan Junior 19	petite salle

mar 4 oct 20h30

Grande salle

à partir de 12 ans

1h20

coproduction  
création 2022

## NOUVEAU ! L'HEURE DE L'APÉRO

L'équipe se propose de venir à votre rencontre pour éveiller votre appétit et celui de vos amis. Rassemblez chez vous, dans votre association ou votre comité d'entreprise, au moins 10 personnes qui ne vont pas souvent au spectacle. Prévoyez de quoi grignoter, nous ramenons une bouteille, et surtout des infos sur la saison et les spectacles !

Pour plus d'information, contactez-nous sur [publics@levolcan.com](mailto:publics@levolcan.com)

## LA CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles\* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

\*Hors tarifs spéciaux et uniques.  
Dans la limite des places disponibles.

## La BaZooKa

Projets à caractère chorégraphique

# NOS RITUELS

## Souvenirs et danse de biches

La BaZooKa et l'équipe du Volcan s'associent pour dédier cette représentation à la mémoire de Jean-François Driant, directeur du Volcan de 2006 à juin 2022.



SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com) (sur la page du spectacle)



**Conception et réalisation :** La BaZooKa / Sarah Crépin et Étienne Cuppens  
**Interprétation :** Théo Aucremanne, Alek Boff, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Laure Mathis, Maï Ogawa et Taya Skorokhodova  
**Regard extérieur :** Claire Laureau  
**Doublure :** Sakiko Oishi  
**Costumes :** Marion Egner  
**Assistanat aux costumes :** Nathalie Bréault  
**Lumières :** Christophe Olivier  
**Musique originale :** *On voit les anges*, Alek Boff et Maï Ogawa  
**Musiques additionnelles :** *Meet Her at the Love Parade*, *Da Hool* ; *Chinatown*, *My Chinatown*, *The Mills Brothers* ; *L'ho perduta... me mesquina*, **Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Production et diffusion :** Émilie Podevin  
**Administration :** Diane Ribouillard  
**Communication :** Louise Lorieux

**Production :** La BaZooKa

**Coproduction :** Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Dieppe, scène nationale ; 2angles ; Relais Culturel Régional de Flers-Normandie

**Accueil-Studio :** Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre-Normandie (direction Emmanuelle Vo-Dinh)

**Avec le soutien** du Théâtre des Bains-Douches, Le Havre et du SiRoco, Saint-Romain-de-Colbosc.

La compagnie est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Normandie, le ministère de la Culture / DRAC Normandie et bénéficie du soutien régulier du Département de Seine-Maritime.

***Nos Rituels est une façon de préciser ce qui constitue l'essence d'une mémoire culturelle très large. Frayant avec le travail de l'archéologue, les chorégraphes sont allés chercher les petits événements qui font basculer une vie. Des bons et des mauvais souvenirs qui sont des points de départs de la vie.***

Paris Normandie

«Cette pièce recherche des échantillons de mémoire collective à travers des souvenirs personnels. Il est émouvant de voir qu'un souvenir intime, une fois ravivé devant plusieurs personnes, devient une sorte de ciment émotionnel pour le groupe. Mais la danse, la musique, les goûts, les mots ne sont que mémoire et n'ont de sens que si nous vivons avec le sentiment d'une humanité éternelle. Or, il paraît évident que tout cela prend dorénavant un tournant un peu plus incertain... Aussi, il nous a semblé nécessaire de raconter le vivant. À notre façon. De s'étonner des lâchetés autant que des moments de bravoure. Des rires que des larmes. Danser comme nous avons dansé dans nos souvenirs. Chanter aussi de la même façon et raconter des histoires. Des histoires vraies. Se rappeler les victoires, les mariages, les enterrements, les couchers de soleil, les anniversaires, les crèches de Noël, les accidents, les superstitions et les hasards. Les naissances... Ce qui est intéressant quand on essaie de se rappeler c'est que c'est un peu flou. Donc on tricote quelque chose qui devient vrai même si ce n'est pas ce qu'on a réellement vécu. Ce nouveau souvenir fait de réappropriations devient un socle rassurant et stimulant pour un nouveau départ. Une projection vers un avenir fait de fantasmes mais surtout de désirs.»

**La BaZooKa**

## La BaZooKa

La BaZooKa est une compagnie havraise, née en 2002, de l'association de Sarah Crépin et Étienne Cuppens. Ensemble, ils conjuguent leurs imaginaires respectifs pour créer des projets à caractère chorégraphique : des spectacles et des installations plastiques. Les projets sont pilotés en binôme et la confrontation est au cœur du processus de création de La BaZooKa. Les différences de parcours, de formation artistique, de références culturelles, ouvrent à Sarah Crépin et Étienne Cuppens un espace de travail dans une complémentarité et un déplacement réciproque. L'attrance pour l'abstraction d'un côté et un goût pour la dramaturgie de l'autre s'additionnent (quand ça se passe bien).

La BaZooKa dans sa démarche artistique revendique différentes directions qui sont :

Naviguer entre fiction et abstraction,  
Utiliser des figures comme autant de personnages à suivre,  
Provoquer l'imaginaire du spectateur,  
Osciller entre le visible et l'invisible,  
Questionner les effets de communauté,  
Rechercher la légèreté.