

# FÉVRIER

## Gloucester Time

Comédie de Caen - CDN de Normandie

25 → 26

Grande salle

## Les petites géométries

Cie Juscomama

Volcan junior

24 → 1<sup>er</sup>

Petite salle

## ATTENTION

Cie Akté

28 → 3

Théâtre des Bains-Douches

# MARS

## De Beren Gieren + Michel Portal MP85

1<sup>er</sup>

Grande salle

## São Paulo Dance Company

Cassi Abranches / Jomar Mesquita / Jöelle Bouvier

4 → 5

Grande salle

## Kingdom

Anne-Cécile Vandalem / Das Fraülein (Kompanie)

9 → 10

Grande salle

## J'ai écrit une chanson pour MacGyver

Le joli collectif / Enora Boëlle

Volcan junior

9 → 11

Petite salle

## CONFÉRENCE AVEC L'ATELIER POSTE 4 !

Depuis quatre saisons, Le Volcan a confié son identité visuelle à l'atelier Poste 4. Alors que la cinquième saison de cette collaboration se prépare, Erwan Chouzenoux et Claude Grétillet, sur une invitation de ESADHaR, s'installent au Fitz pour présenter la genèse et l'évolution du travail réalisé pour Le Volcan, tout en tissant des liens avec l'ensemble de leurs réalisations, dans le champ des arts vivants comme ailleurs.

### Gratuit sur réservation

Mar 8 mars à 19h

Le Fitz (entrée rue de Paris)



SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



mar 22 fév 20h30

Le Volcan -  
Grande Salle

à partir de  
10 ans

1h20

coproduction

création le volcan

Projet à caractère chorégraphique

# NOS RITUELS

Souvenirs et danse de biches

**Conception et réalisation :** La BaZooKa (Etienne Cuppens et Sarah Crépin)

**Avec :** Théo Aucremanne, Alek Boff, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Laure Mathis, Maï Ogawa et Taya Skorokhodova

**Regard extérieur :** Claire Laureau

**Doubleur :** Sakiko Oishi

**Réalisation costumes :** Marion Egner assistée de Nathalie Bréault

**Lumières :** Christophe Olivier

**Musiques :** Alek Boff et Maï Ogawa - *Les Anges*, Da Hool - *I met her at the love Parade*, The Mills Brothers - *Chinatown*, W.A. Mozart - *L'ho Perduta. Me Meschina*

**Production/Diffusion :** Emilie Podevin

**Administration :** Diane Ribouillard

**Communication :** Louise Lorieux

Production : La BaZooKa

Coproductions : Le Volcan - Scène nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie (direction Emmanuelle Vo-Dinh), Les 2 Angles - Relais Culturel Régional de Fiers

Soutien logistique : Le Siroco - Saint-Romain-de-Colbosc, Théâtre des Bains-Douches - Le Havre

La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique avec la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). Elle bénéficie du soutien régulier du Département de Seine-Maritime.

**« Cette nouvelle création invite les spectateurs à plonger dans le monde des souvenirs. Comment avez-vous abordé ce sujet, à la fois intime et partagé ? »**

**Le premier jour des répétitions a commencé comme ça : nous avons demandé à chaque interprète « Raconte-nous le premier souvenir qui te vient. Sans aucun filtre. » Par la suite, nous avons accompagné l'équipe artistique constituée de danseurs, de comédiens et de musiciens pour poursuivre ce voyage sensible. Un réservoir de souvenirs a été ainsi constitué pour créer une mémoire commune.»**

Entretien avec  
Sarah Crépin et Etienne Cuppens

**« Cette pièce recherche des échantillons de mémoire collective à travers des souvenirs personnels. Il est émouvant de voir qu'un souvenir intime, une fois ravivé devant plusieurs personnes, devient une sorte de ciment émotionnel pour le groupe. Mais la danse, la musique, les goûts, les mots ne sont que mémoire et n'ont de sens que si nous vivons avec le sentiment d'une humanité éternelle. Hors, il paraît évident que tout cela prend dorénavant un tournant un peu plus incertain... Aussi, il nous a semblé nécessaire de raconter le vivant. À notre façon. De s'étonner des lâchetés autant que des moments de bravoure. Des rires que des larmes. Danser comme nous avons dansé dans nos souvenirs. Chanter aussi de la même façon et raconter des histoires. Des histoires vraies. Se rappeler les victoires, les mariages, les enterrements, les couchers de soleil, les anniversaires, les crèches de Noël, les accidents, les superstitions et les hasards. Les naissances... Ce qui est intéressant quand on essaye de se rappeler c'est que c'est un peu flou. Donc on tricote quelque chose qui devient vrai même si ce n'est pas ce qu'on a réellement vécu. Ce nouveau souvenir fait de réappropriations devient un socle rassurant et stimulant pour un nouveau départ. Une projection vers un avenir fait de fantasmes mais surtout de désirs.»**

La BaZooKa

## La BaZooka

La BaZooKa est née en 2002, au Havre, de l'association de Sarah Crépin et Étienne Cuppens. Ensemble, ils conjuguent leurs imaginaires respectifs pour créer des projets à caractère chorégraphique : des spectacles et des installations plastiques.

La BaZooKa devient leur terrain de jeux et d'expérimentation. En effet, leur fascination commune pour les effets d'optique les amène à inventer des dispositifs qui redistribuent la place du spectateur. Celui-ci se retrouve dans des situations inédites, son regard est sollicité d'une manière active et ludique. Sarah et Étienne puisent également dans leurs souvenirs d'enfance, réels ou fantasmés, pour inventer des personnages qui résonnent avec l'inconscient collectif et auxquels la danse donne de multiples dimensions. Les projets sont pilotés en binôme et la confrontation est au coeur du processus de création de La BaZooKa. Les différences de parcours, de formation artistique, de références culturelles, d'attachement, ouvrent à Sarah Crépin

et Étienne Cuppens un espace de travail dans une complémentarité et un déplacement réciproque. L'attrance pour l'abstraction d'un côté et un goût pour la dramaturgie de l'autre s'additionnent. Ils travaillent donc en utilisant la « libre association d'idées ». Ainsi, ils entrecroisent des éléments qui n'ont, a priori, rien à faire ensemble mais dont l'assemblage devient source de sens et d'émotion. Ce procédé débride l'imaginaire, élargit le champ des possibles et permet aux spectateurs adultes ainsi qu'aux enfants d'avoir le choix entre plusieurs lectures.

Cette liberté d'offrir différentes hypothèses de sens est fondamentalement revendiquée par La BaZooKa. Faire confiance à la sensibilité, s'adresser à l'imaginaire, à la capacité d'abstraction, de réception et d'invention nourrit l'écriture. La BaZooKa dans sa démarche artistique revendique donc différentes directions qui sont : naviguer entre fiction et abstraction, utiliser des figures comme autant de personnages à suivre, provoquer l'imaginaire du spectateur, osciller entre le visible et l'invisible, questionner les effets de communauté, ainsi que rechercher la légèreté.