

NOVEMBRE

Mars-2037 Cie le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois / Nicolas Ducloux	11 → 14	Grande salle
Rachmaninov#1 Guillaume Vincent	17	Grande salle
Gardenia - 10 ans après NTGent et les ballets C de la B	20 → 21	Grande salle
Bagarre Cie Loba / Annabelle Sergent	18 → 23	Petite salle
La forêt de glace Emmanuelle Vo-Dinh / Le Phare, CCN du Havre Normandie	24 → 26	Le Phare - CCN du Havre Normandie
VORTEX Ulf Langheinrich / Maria Chiara de'Nobili	24 → 25	Grande salle
Courville EX MACHINA / Robert Lepage	29 → 1^{er} déc	Grande salle

À NOTER :

Autour de Mars-2037 un atelier comédie musicale vous est proposé :
des artistes de la compagnie vous initient à l'art de croiser danse, théâtre et chant lors d'un atelier décalé.

sam 13 nov de 11 h à 13 h

À partir de 15 ans

Tarif : 6€

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



mar **9 nov** 20h30 **Nos films 1**
mer **10 nov** 19h **Nos films 2**
mer **10 nov** 21h30 **Nos films 3**

petite salle
2h

à partir de 14 ans
coproduction

Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne

Théâtre(s) en création

NOS

FILMS

PRATIQUE :

→ Pas de ciné sans pop-corn. Chic, il y en a !

→ Un espace-bar est ouvert dans le hall billetterie

→ Mercredi 10 nov, entre les deux séances, une petite restauration vous est proposée au tarif de 5€

Mise en scène, accompagnement et direction d'acteur : Cendre Chassanne
Textes et jeu : Nathalie Bitan, Pauline Bolcatto, Simon Bourgade,
Cendre Chassanne, Isabelle Fournier, Jean-Baptiste Gillet, Carole Guittat,
Cécile Leterme, Stéphane Szestak
Lumière : Cendre Chassanne & Fabrice Blaise
Musique originale : Roudoudou
Création sonore et régie son : Edouard Alanio

Production : Cie Barbès 35.

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre, L'atheneum (Dijon).

Partenaires : Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée, Théâtre de Thouars, Scène conventionnée, Cinéma Théâtre (Ville de Tonnerre).

Aide à la création : D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne, L'Yonne en scène.

Soutiens : La Cité de la voix (Vézelay), Théâtre municipal Berthelot Jean-Guerrin (Montreuil), Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national.

Cendre Chassanne est artiste associé au Volcan, Scène nationale du Havre.

Cendre Chassanne

Cendre Chassanne est auteure, metteuse en scène et comédienne. Après des études d'histoire à la Sorbonne Paris IV, elle entre à L'École de l'Acteur Créateur, dirigée par Jean-Christophe Barbaud, disciple de Alain Knapp, pédagogue et directeur de l'école du TNS. L'école offre une formation où les champs de l'écriture, du jeu et de la mise en scène, sont inextricablement liés. En 2002, à la découverte de l'écriture de Jean-Pierre Siméon, elle crée la compagnie Barbès 35. Elle montera trois textes du poète, qui seront suivis par une série de textes contemporains et du répertoire entre 2004 et 2013. Depuis les années 2000, l'écriture s'inscrit constamment dans son projet de théâtre. Elle écrit pour les adolescents dans le cadre du projet L'adolescent au centre du plateau avec les théâtres Paul Eluard à Choisy-le-Roi et André Malraux à Chevilly-Larue. Elle écrit *Histoires, projet de territoire*, conçu à partir de la mémoire immatérielle récoltée par l'historien Nicolas Pierrot et de ses propres investigations auprès des populations ouvrières. En 2013, elle écrit *L'effrayante forêt juste devant nous* en collaboration avec Jérémie Fabre. En 2015 *Bovary, les films sont plus harmonieux que la vie* où elle tisse une relation intime avec la littérature et le cinéma. En 2016-2017, elle adapte le livre de Fabio Geda *Dans la mer il y a des crocodiles*, récit d'un jeune migrant afghan. *Crocodiles* fait entendre la réalité des exilés à tous les publics. Une parole vivante, indispensable et intemporelle. À la suite d'une première résidence en avril 2019 au Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon, elle écrit *Nos Vies inachevées* qui sera créé en février 2023 au Volcan, Scène nationale du Havre. *Nos Films* a été créé sur 3 saisons à l'Atheneum de Dijon.

C'est l'imaginaire du spectateur qui reconstruit le film

Plongez-vous, rêvons, et partageons des films.

9 comédiens-auteurs, racontent les films qui les habitent.

Truffaut - Doillon - Varda - Cassavetes - Fassbinder - Kubrick - Boisset - Miller - Hitchcock

Écrire à partir du film d'un.e cinéaste, c'est écrire une histoire personnelle et singulière.

C'est traverser des histoires d'enfances, de femmes et d'hommes en quête d'identité dans un monde fragile, en crise, en panique.

3 x 3 films=3 saisons

Chaque saison emporte les spectateurs pour une plongée dans le cinéma, sans projection et sans images.

NOS FILMS 1 - Enfance et transmission

Les enfants, ils en savent plus que nous

L'argent de poche de François Truffaut (1976) par Carole Guittat

Ponette de Jacques Doillon (1996) par Isabelle Fournier

Sans toit ni loi d'Agnès Varda (1985) par Nathalie Bitan

Ouvrir la collection avec des films qui portent un certain regard sur l'enfance, l'adolescence, et la marginalité fonde le projet. 3 films qui ont aussi fondé notre rapport au cinéma, la nouvelle vague et ce qu'elle a fait émerger. Truffaut, Doillon, Varda. Des écritures.

Une enfant de 4 ans qui dans sa quête obstinée, nous en dit plus sur la mort que tous les curés,

Mona adolescente, marginale, revendique sa liberté, quitte à se perdre. Et dans *L'argent de poche* la vérité ne se trouve-t-elle pas du côté des enfants ?

NOS FILMS 2 - Identités masculines, violence et errances

To be or not to be... a man

Dupont Lajoie d'Yves Boisset (1975) par Jean-Baptiste Gillet

La meilleure façon de marcher de Claude Miller (1976) par Simon Bourgade

La mort aux trousses d'Alfred Hitchcock (1959) par Stéphane Szestak

Du cliché franchouillard chez Lajoie, à la quête de Cary Grant alias Kaplan, en passant par la violence introvertie du couple Bouchitey-Deweare, trois comédiens interrogent la figure masculine et convergent avec joyeuserie vers une question brûlante : qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui, et demain ? Comment en finir avec les vieux réflexes sexistes ? Comment transfigurer le modèle masculin ?

NOS FILMS 3 - Figures féminines et domination

La maison explose

Une femme sous influence de John Cassavetes (1974) par Pauline Bolcatto

Le mariage de Maria Braun de Rainer Werner Fassbinder (1979) par Cécile Leterme

Shining de Stanley Kubrick (1980) par Cendre Chassanne

Trois personnages féminins. Mabel est border-line, mais les autres, la famille, la société ? Ne manquent-ils pas de sensibilité eux, d'amour, d'élan ? Maria Braun s'engouffre dans la reconstruction, Allemagne blessée, femme blessée, vaillante soldate de l'amour. Qui gagne à la course effrénée du capitalisme ? Wendy est engluee dans « la petite comédie familiale pourrie », et les fantômes de l'Overlook viennent tout ébranler. Comment s'échapper du cauchemar, rompre le sort, fuir et surtout, surtout comment voir *Shining* sans en être hantée soi-même ?