

JANVIER

Frissons Magali Mougel, Johanny Bert	Volcan junior	13 → 18	Petite salle
NO(S) DAMES Théophile Alexandre / Quatuor Zaïde		18	Grande salle
Héritiers Nasser Djemai		21 → 22	La Forge - Harfleur
Chaos, courroux et cataclysmes Pauline Couic / Cie Et vous en vivez ?		24 → 28	Théâtre des Bains-Douches
Trente ans au cœur des épidémies Conférence avec Denis Colombier	Université Populaire	24	Université
Les Dissonances Prokofiev / Chostakovitch		25	Grande salle
L'Orang-Outang bleue La Compagnie / Jean-Michel Rabeux	Volcan junior	26 → 29	Petite salle
Backbone Cie Gravity & Other Myths		27 → 29	Grande salle

mar 18 jan 20h30

grande salle
1h10

coproduction

création Le Volcan

Théophile Alexandre / Quatuor Zaïde

Musique

NOUVEAU au Volcan : MAGMA, la garderie volcanique !

Réservez votre rendez-vous MAGMA : avec *Backbone* sam 29 jan à 17h

On s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE



NO(S) DAMES

Hommage dégenré aux héroïnes tragiques d'opéra

À l'issue du spectacle, la vente du disque *No(s) Dames* vous sera proposée au Fitz avec les dédicaces des artistes.

Mise en scène, scénographie et costumes :

Pierre-Emmanuel Rousseau

Adaptations musicales : Eric Mouret

Conception artistique : Emmanuel Greze-Masurel

Assistante mise en scène : Béatrice Warrant

Lumière : Gilles Gentner

Vidéos : Charlotte Rousseau

Régie générale : Ingrid Chevalier

Théophile Alexandre, chant

Quatuor Zaïde, direction musicale

Charlotte Maclet, 1^{er} violon

Leslie Boulin-Raulet, 2^e violon

Sarah Chenaf, alto

Juliette Salmona, violoncelle

PROGRAMME

1. Solveigh / *Chanson de Solveigh* / Peer Gynt, Grieg
2. Euridice / *Che fiero momento* / Orfeo Ed Euridice, Gluck
3. Jeanne d'Arc / *Adieux Forêts* / La Pucelle d'Orléans, Tchaïkovsky
4. Cendrillon / *Valse* / Cendrillon / Prokofiev
5. Zaïde / *Tiger* / Zaïde, Mozart
6. Amalia / *Prélude* / I Masnadieri, Verdi
7. Anna / *Giusto ciel* / Mahometto II, Rossini
8. Giulietta / *O quante volte* / I Capuleti e i Montecchi, Bellini
9. Giulietta / *Barcarolle* / Les contes d'Hoffmann Offenbach
10. Carmen / *L'amour...* / Carmen, Bizet
11. Maria / *Yo soy Maria* / Maria de Buenos Aires, Piazzolla
12. Salome / *La danse des 7 voiles* / Salome, Strauss
13. Manon / *Adieu, notre petite table* / Manon, Massenet
14. Violetta / *Addio del passato* / La Traviata, Verdi
15. Dalila / *Ouverture* / Samson et Dalila, Saint-Saëns
16. Armide / *Odio Furor* / Armide, Haydn
17. Alcina / *Ah mio cor* / Alcina, Haendel
18. Medea / *Dell'antro magico* / Il Giasone, Cavalli
19. La Reine de la Nuit / *Die Zauberflöte* / Mozart
20. Norma / *Deh ! Non volerli vittime* / Norma, Bellini
21. Amina / *Ah non credea* / La Sonnambula, Bellini

Production : Cie lyrique & chorégraphique UP TO THE MOON.

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; l'Opéra de Limoges ; Quatuor Zaïde

Soutiens : Mairie du Havre, Département Seine-Maritime, Région Normandie, Région

PACA

Un cadave exquis d'héroïnes tragiques sur trois grands stéréotypes opératiques

Mêlant beauté du chant lyrique et regard nouveau sur l'opéra et ses drames, le contre-ténor Théophile Alexandre et les Zaïde revisitent les grands arias de divas, de Carmen à Violetta, en passant par Eurydice, Juliette ou la Reine de la Nuit. Ensemble, ils s'interrogent sur la duplicité des rôles assignés aux femmes dans tous ces opéras composés par des hommes : célébrées mais caricaturées et corsetées, virtuoses mais déshumanisées, magnifiées mais martyrisées... jusqu'à l'acmé de leur sublime agonie. Un spectacle lyrique qui bouscule les codes tout en rendant un vibrant hommage à ces grands personnages féminins et aux plus belles écritures opératiques.

Théophile Alexandre

Révélé par J.-C. Malgoire, Théophile Alexandre foule depuis 15 ans de grandes scènes (Philharmonie de Paris, Lincoln Center New York, Fenice de Venise, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéras de Versailles, Lille, Bordeaux, Bern, Ottawa...). Il alterne répertoires baroque (Vivaldi, Bach, Haendel...) et classique (Gluck, Mozart, Haydn...) et contemporain (Lavandier, Escaich, Moulta...) et contemporain (Lavandier, Escaich, Moulta...)

Double diplômé en chant lyrique et danse du CNSM de Lyon, il travaille avec de prestigieux chefs d'orchestre (W. Christie, G. Garrido, S. d'Hérin, P. Agnew, C. Grapperon, associé de L. Equilbey...) et de grands chorégraphes (J.-C. Gallotta, L. Scozzi, P. Bausch, Montalvo-Hervieu...).

Son premier album *ADN BAROQUE* cumule plus de 3,5 millions de streams, trente-cinq dates de tournée et plus de 15 000 spectateurs sur trois saisons.

Quatuor Zaïde

Créé en 2009 et lauréat de multiples prix (Charles Hennen, Musique de chambre de Pékin, Vienne, Canada, Munich, HSBC), le quatuor ZAÏDE se produit dans les plus belles salles mondiales (Philharmonie de Berlin et de Paris, Wigmore Hall de Londres,

Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, TCE, Beijing Concert Hall, Boston Jordan Hall...). Audacieuses, elles explorent de nombreux répertoires et collaborent avec des artistes comme Julian Steckel et Jérôme Pernoo, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, David Kadouch, Jonas Vitaut ou Karine Deshayes, mais aussi les chanteurs Camélia Jordana et Bénabar. Après leurs albums *Haydn* et *Chausson*, salués par la critique, leur disque *Amadeus* est Choc Classica et 4F Télérama.

Pierre-Emmanuel Rousseau

Après quatre premiers prix du CNR de Rouen, Pierre-Emmanuel Rousseau se consacre à la mise en scène d'opéras dès 2010 avec *L'amant jaloux* de Gretry (Opéra-Comique et Opéra Royal de Versailles), *Le Comte Ory* de Rossini, *Le Barbier de Séville* (Opéra National du Rhin, Saint-Etienne et Rouen), *Les Fées du Rhin* d'Offenbach à Tours et à Bienne, *Don Pasquale* de Donizetti en Irlande, *La Clémence de Titus* (Opéras de Rennes et Nantes)...

Sa dernière mise en scène *Hänsel und Gretel* d'Humperdinck en 2020, a été créée à l'Opéra National du Rhin.