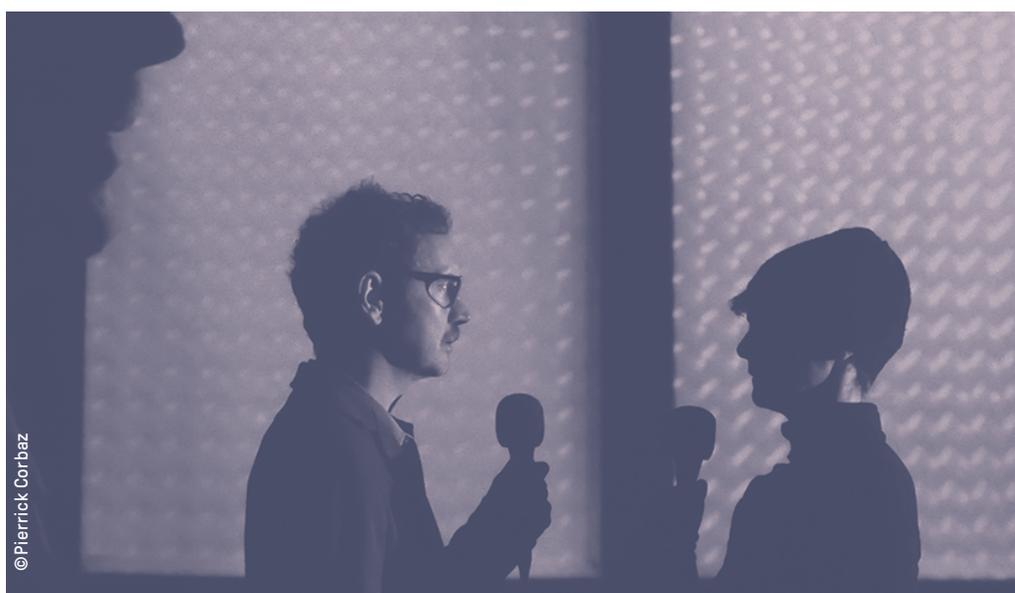


NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

LA CORDONNERIE / MÉTILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE



Texte, réalisation, mise en scène : Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Musique originale : Timothée Jolly et Mathieu Ogier

Création sonore : Adrian' Bourget

Création lumière : Sébastien Dumas

Costumes : Remy Le Dudal

Collaboration artistique : Adèle Ogier

Production, administration : Anaïs Germain et Caroline Chavrier

Interprétation, sur scène : Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier... **et sur écran :** Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoît Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louis Pagès

Avec la participation de : Marie Garcia, Lia Gérard, Abel Guerrier, Coline Guerrier, Romain Hardy, Alexia Jacob, Hugo Jacob, Lise Lambert, Fanny Leclerq, Louna Lefebvre, Pilar Martinez, Laurence Mériat, Juliette Mériat, Lenny Savitch

DANS UNE VILLE, QUELQUE PART...

... vivent des hommes et des femmes comme nous.

Mais à l'extérieur de cette ville, de l'autre côté d'un large pont, existe une autre société. Une société d'êtres de chair et de sang. Une société pourtant bien différente. Ses habitants sont invisibles, dénués d'apparence physique. Ils portent tous le même masque.

Pendant longtemps, visibles et invisibles ont vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé quelque chose, on ne se souvient plus vraiment quoi... Voilà des générations que chacun mène sa vie de part et d'autre du pont avec l'étrange certitude que c'est mieux comme ça.

Quand cette histoire commence, on découvre Romy, une championne de ping-pong, invisible. Entre ses entraînements quotidiens, elle s'occupe de son père, très malade. Le vieil homme, aime à dire qu'il n'a pas peur d'en finir, il voudrait seulement « soigner sa sortie ». Quand il pense à sa vie, il n'a qu'un seul regret : ne jamais l'avoir fait. Ne jamais être allé de l'autre côté.

Ici démarre la fiction..

MÉTILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir « Le principe du canapé » réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment *le Don Quichotte* de Cervantès.

Production : La Cordonnerie.

Coproductions : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Théâtre de Lorient – CD ; maison delaculture de Bourges, Scène nationale ; TANDEM Arras-Douai – Scène nationale ; Le Vellein, scènes de la CAPI ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon ; L'Onde – Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Escher Theater (Luxembourg).

Avec le soutien de La Garance, Scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT.

Avec l'aide de la SPEDIDAM.

La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône – Alpes et la Ville de Lyon.

Création : octobre 2020 au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

DES SPECTACLES EN TOUTE SÉRÉNITÉ
Port du masque obligatoire (à partir de 11 ans)
Distanciation physique (2 fauteuils libres)
Respect des gestes barrières