

# NOVEMBRE

Les Gardiennes

Nasser Djemaï

29 → 30

grande salle

# DÉCEMBRE

Rhoda Scott

Lady All Stars

1<sup>er</sup>

grande salle

Ad Hoc Festival



3 → 11 DÉC

Cœurs sauvages

Les Colporteurs

Ad Hoc festival

3 → 7

sous chapiteau

Essence

Ballets Jazz Montréal

13 → 14

grande salle

Les gros patinent bien

Cie Le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois

19 → 23

grande salle

**ESSENCE**  
Barton - Pite - Jones

3 déc

Ballets Jazz  
Montréal

Danse



SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)



sam 26 nov 20h30

grande salle

dans le cadre  
de Plein Phare,  
festival du Phare

festival de danse  
**PLEIN PHARE** #1

1h

création 2022

## Oona Doherty

Danse

# NAVY

# BLUE

**Chorégraphie** : Oona Doherty en collaboration avec les danseurs

**Musique** : Jamie xx et Sergei Rachmaninov

**Art plastique et vidéo** : Nadir Bouassria

**Texte** : Oona Doherty et Bush Moukarzel

**Lumière** : John Gunning

**Costumes** : Oona Doherty et Lisa Barry

**Interprétation** : Amancio Gonzalez Miñon, Andréa Moufounda,

Arno Brys, Kinda Gozo, Hilde Ingeborg Sandvold,

Joseph Simon, Mathilde Roussin, Ryan O'Neill, Sati Veyrunes,

Thibaut Eiferman, Magdalena Öttl et Zoé Lecorgne

Coproduction : Kampnagel, Hambourg (Allemagne) ; Sadler's Wells, Londres (Grande-Bretagne) ; Chaillot, théâtre national de la danse, Paris ; Biennale de Venise (Italie) ; Maison de la Danse de Lyon ; Dublin Dance Festival (Irlande) ; Torino Danza (Italie) ; Julidans Festival, Amsterdam (Pays-Bas) ; Dance Umbrella Festival, Londres (Grande-Bretagne) ; MC2, scène nationale de Grenoble.

Avec le soutien du Centre national de la danse, Pantin, du Pavillon Noir, Aix en Provence, du KLAP, Maison pour la danse, Marseille, et du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

***Hommes et femmes de tailles, de couleurs et d'âges différents se lancent dans une même variation, mais sans la découpe au cordeau, d'où surgissent des réminiscences de formes classiques : ici un petit battement, là un port de bras, ailleurs une révérence... La grandiloquence de la musique de Rachmaninov les emporte plus avant dans un mouvement incessant, presque mécanique, dans des prises d'espace et des courses qui rendent le plateau trop petit. Mais aucune grâce ou jolie ne peut émerger de leur danse, tant leurs visages sont crispés : un drame se joue dans cet air chargé d'attente et d'inquiétude. Des gestes de combats ou de résistance s'installent, poings levés.***

Nathalie Yokel, *La Terrasse*, 23 septembre 2022

**« C'est un endroit moche, où descend une nuit profonde bleu marine. La couleur des veines de la solitude. Au plus profond de la douleur, nous trouvons la beauté. La force et l'empathie. Au-delà de la poussière des bombes. Dans le silence d'une forêt détruite. Dans les déchets flottants des mers, dans les mains ensanglantées des esclaves. Les erreurs de notre génération. L'espoir des blessures de la violence et des machines capitalistes.**

**Nous retournons dans le noir galactique de l'espace profond. La première lumière, le premier son. Les premiers habitants de la Terre. Est-ce une remise à zéro ? Est-ce l'avenir ? C'est maintenant ? Qu'avons-nous fait ?**

**Comment puis-je développer l'effroi de l'unisson sur scène ? La forme de danse comme un symbole problématique de la liberté ? L'unisson comme un type de micro communisme. L'individualisme comme une maladie ?**

**Utiliser la forme de danse classique et les normes théâtrales comme terrain de jeu d'un cycle violent. Un algorithme destructeur. »**

Oona Doherty

## Oona Doherty

Née à Londres, Oona Doherty arrive en Irlande à l'âge de 10 ans. Elle fait des études de danse à la London Contemporary Dance School (en) et au conservatoire de Laban. Depuis les années 2010, elle est interprète dans des compagnies de danse comme Trash (Pays-Bas), Abbatoir Ferme (Belgique), Veronika Riz (Italie), Emma Martin/United Fall, Enda Walsh & Landmark Productions. Sa danse est qualifiée d'énergique, puisant ses références dans sa participation à la compagnie de danse d'inspiration punk Trash.

Oona Doherty devient en 2016 une artiste du programme HATCH du MAC de Belfast et du programme REVEAL de Prime Cut Productions. Elle est aussi artiste associée à la Maison de la danse de Lyon en 2017. La même année, elle est programmée pour la première fois aux rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avec un solo de 9 minutes intitulé *Hunt & The Ascension of Lazarus*. Ce solo intègre des gestes

d'arts martiaux comme le coup de pied vertical, et des effets de style proches de la capoeira, le tout sur fond musical du *Miserere* de Gregorio Allegri. Ce solo remporte de nombreux prix. Toujours aux mêmes rencontres, elle présente sa pièce *Hard To Be Soft: A Belfast Prayer*, présentée ensuite à la Biennale de la danse de Lyon en 2018. En novembre 2018, son exposition intitulée « Death of a hunter » à l'Espace Témoin, dans le cadre du festival Les Créatives à Genève, montre une série de vidéos plongeant dans l'univers masculin et stéréotypé des banlieues de Belfast. Dans ses spectacles et installations, Oona Doherty utilise l'argot masculin des banlieues pour le reproduire, le remixer et le chorégrapier.

Sa création intitulée *Lady Magma*, qui reprend la thématique des années 1970, est créée en avril 2019 lors de la Biennale de danse du Val-de-Marne. En 2022 elle crée sa première grande pièce de groupe et collabore avec le compositeur anglais Jamie xx et créer *Navy Blue*.